

புராணிகள், காளத்தி  
இரு. இ. தம்பரவாசுதாமி பாண்டியர்  
அவர்கள்  
அன் ன னி ன் ன்

சென்னை, சென்னை, சென்னை  
 ஜ. வே. சாமியாலை, நூல் நிலையம்  
 சென்னை - 20.

உ  
 கண்திபதியேநம :  
 திருச்சிற்றம்பலம்,  
**கட்டளைக்கொத்து.**

இஃது  
 முன்னர் அச்சிடப் பிரதிகளில் விப்பபட்டவை  
 களை இப்பொழுது சில ஏட்டுப்பிரதிகளைக்  
 கொண்டு தக்கவித்துவான்களால் ஆராய்ச்சி  
 செய்து சேர்க்கப்பெண்ருவனவற்றைச்  
 சேர்த்தச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது.

இதன் விலை



அணை 12.

PRINTED BY NEERANJANEE VILASUM PRESS,  
 Choolai, MADRAS.

REGISTERED: 1913.

COPY RIGHT.




## முகவரை.

அனாதிமுத்தனாகிய முதல்வன் அனாதி பெத்தர்களாகிய ஆன்மாக்களின் கன்மத்திற் கீடாகப் பலசமயங்களை வேதத்தில் வகுத்துவைத்தனர். அவ்வேதங் காரணமாகவே அவ்வச்சமயத்தினர்கட்கு ஏற்பட்டுள்ள சாத்திரங்களும பலவாயின. அவ்வச்சாத்திரங்களிற் பிரதிபாதிக்கப்படும் ஆன்ம இலக்கணங்களையும், அனாதி இலக்கணங்களையும், பரமான்ம இலக்கணங்களையும் தெரிந்துகொள்ளற்குக்கூறப்பட்டுள்ள விஷயங்கள் அவ்வச்சமயங்கட் தேற்றவாறு பரிபாஷாகலப்பினால் கலபத்திலறிதற் கேலாதபடியிருக்கின்றமையினைக்கருதி அவ்வச்சமயங்களில் வல்லவர்களாகிய பெரியோர்கள் தங்களுக் குறிய சாத்திரங்களுக்குச் சோபானமாக எளிய வசனநடையில் சிவப்பிரகாசக்கட்டளை, திருவாலவாய்க் கட்டளை, வேதாந்ததத்துவக்கட்டளை, ஆராதார ஓவோற்பத்தி சிந்தாமணி, தத்துவதீபிகை, ஞானக்கட்டளை, தத்துவாமிர்தக்கட்டளை, நாநாசீவவாதக் கட்டளை, உபதேச உண்மைக்கட்டளை, வேதாந்த தசாவத்தைக்



கட்டளை, வேதாந்ததசகாரியக் கட்டளை, சித்தாந்த தத்துவலக்ஷணம் ஆகிய இவைகளைச் சிறுநூல்களாக வியற்றி உபகரித்திருக்கின்றனர். இந்நூல்கள் பெரும்பாலும் கட்டளைகள் என்கிற பெயரினாலேயே வழங்கி வருகின்றன. இவைகளுள் சிலசுத்தாத்து விதிகளுக்கும், சிலகேவலாத்துவிதிகளுக்கும் உரியனவாம். இக்கட்டளைகள் சித்தாந்தத்தில் ஒன்றற்கொன்று மாறுபட்டனவே யாரினும் தங்கள் தங்கள் சமய வுண்மையினை ஆராய்ப்பு குவோர் மற்றசமயத்தினர் கொள்கையினையும் அறிந்து கொள்ளவேண்டியது மிக நலமாகலின் இருவகைப்பட்ட இப்பதிநான்கு கட்டளைகளையும் ஒன்றுசேர்த்து அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. வேறு கட்டளைகள் யாரிடமேனும் இருந்து அனுப்புவார்களாயின் அவைகளையும் அச்சிட்டிமறு பதிப்பில் இதனுடன் மேலும்மேலும் சேர்த்து பிரசுரிக்க உத்தேசமுண்டு.

இப்படிக்கு

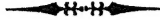
 - இட்டா பார்த்தசாரதி நாயுடு.

௧௭-84. ஆசாரப்பன் தெருவு சென்னை.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவப்பிரகாசக்கட்டவா.



முதலங்கம் - தத்துவநாமம்.

உண்ணிலைக்கருவிகள்.



புதங்களாவன.

பிருதுவி

அப்பு

தேயு

வாயு

ஆகாசம் ஆக று.

ஞானேந்திரியங்க ளாவன.

சுரோத்திரம்

துவக்கு

சக்ஷு

சிங்நுவை

ஆக்கிரானம் ஆக று.

தன்யாத்திரைகளாவன.

சப்தம்

ஸ்பரிசம்

ரூபம்

ரசம்

கந்தம் ஆக று.

கருமேந்திரியங்களாவன.

வாக்ரு

பாதம்

பாணி

பாயுரு

உபஸ்தம் ஆக று.

அந்தீகரணங்களாவன,

மனம்

புத்தி

அகங்காரம்

சித்தம் ஆக று

ஆக ஆத்மதத்துவம்-உச

இசற்கு ஆத்ம தத்துவ  
மென்றும், அசுத்த தத்து  
வமென்றும், போக்கியகா  
ண்ட மென்றும் பெயர்.

வித்தியாதீதுவங்குளாவன.

காலம்

நியதி

கலை

வித்தை

இராகம்

புருடன்

மாயை ஆக வ

இதற்குவித்தியாதத்து  
வமென்றும், சுத்தா சுத்த  
தத்துவ மென்றும், போக  
காண்டமென்றும்பெயர்.

விவாதீதுவங்குளாவன.

சுத்தவித்தை

சஸ்வரம்

சாதாக்கியம்

சத்தி

சிவம் ஆக நு

இதற்குச் சிவ தத்துவ  
மென்றும், சுத்த தத்துவ  
மென்றும், பிரேரககாண்ட  
மென்றும் பெயர்.

இவை நுக-ம். உண்ணி  
லைக்கருவிகள்.

புறநிலைக்கருவிகள்

பிருதுவியின்கூறு

மயிர்

எலும்பு

தோல்

நரம்பு

தசை ஆக நு.

அப்புவின்கூறு

ஒடுநீர்

உதிரம்

சக்கிலம்

மூளை

மச்சை ஆக நு.

நேயுவின்கூறு.

ஆசாரம்

நித்திரை

பயம்

மைதுனம்

சோம்பல் ஆக நு.

வாயுவின்கூறு.

மூடல்

நடத்தல்

நிற்றல்

இருத்தல்

கிடத்தல் ஆக நு.

ஆசாரத்தின்கூறு.

காமம்

குரோதம்

## சிவப்பிரகாசக்கட்டளை.

(ந)

உலோபம்

மோகம்

மதம் ஆக நு.

ஆக புத்தகாரியம்-உரு.

நதவாயுக்களாவன.

பிராணன்

அபானன்

உதானன்

வியானன்

சுமானன்

நாகன்

கூர்மன்

கிரிகரன்

மேதவதத்தன்

தனஞ்சயன் ஆக டு.

நதநாடிகளாவன.

இடை

பிங்கலை

சமுமுனை

காந்தாரி

அத்தி

சுகுவை

அலம்புடை

புருஷன்

குகு

சங்கினி ஆக-டு

வசனூதிகளாவன.

வசனம்

கமனம்

தானம்

விசர்க்கம்

அனந்தம் ஆக நு.

வாக்நூதிகளாவன.

ஞக்குமை

பைசந்தி

மத்திமை

வைகரி ஆக ச.

நு வாக்நூதிகளாவன.

சத்தூவம்

ரஜஸ்

நமஸ் ஆக டு.

அகங்காரநூதிகளாவன.

தைசசராகங்காரம்

வைகாரிகராகங்காரம்

பெளதாதிகராகங்காரம்

ஆக டு.

ஆக நந்தூவம் நோனனாற்றம்.



## இரண்டாமங்கம்,

### தத்துவதோற்றமும்

ஒடுக்கமும்-வருமாறு.

பரமசிவனுடைய பராசத்தியருளிணலே குடிலையிலே நாதந்தோன்றும்; நாதத்திலே விந்துதோன்றும்; விந்துவிலே சாதாக்கியந்தோன்றும்; சாதாக்கியத்திலே மகேசுவரந்தோன்றும், மகேசுவரத்திலே சுத்தவித்தைதோன்றும் இவையைந்தினுள் முன்சொன்னவிந்துவிலே நாலுவாக்குமும், ஐம்பத்தோரஹ்நாமும், எண்பத்தொரு பதமும், இருபாற்றிருபத்துநான்கு புவனமும், சப்தகோடி மஹா மந்திரமும், சகல சாஸ்திரமும், விஞ்ஞானகலர் பிரளபாகலருக்குத் தனுகரண புவனபோகங்களும், சரியை கிரியை போகங்களி னின்றோர்க்குச் சாலோக சாமீப்ய சாரூப்ய மென்னும் பதமுத்திகளும், பஞ்சகலைகளும் தோன்றும் இவைகள் சுத்த மாயையின் தோற்றமென்றறிக.

இனி அனந்ததேவநாயன ரருளிணலே அசுத்தமாயையிலேயின்று காலமும், நிதியும், கலையும் தோன்றும், கலையிலே வித்தை தோன்றும்; வித்தையிலே இராகந்தோன்றும்.

இனி உருத்திரதேவநாயன ரருளிணலே முன்சொன்னகலையிலே மூலப்பிரகிருதி தோன்றும்; மூலப்பிரகிருதியிலே முக்குணங்களுந்தோன்றும்; முக்குணங்களுந்தோன்றாது நின்றவிடம் அவ்வியக்கதம்; இந்த அவ்வியக்கத்தி

லே சித்தமும் புத்தியும் தோன்றும். புத்தியிலே அகங்காரத் தோன்றும் அதுதான் யான் எனதென்று விகற்பித்து வரும். அதுதான் அகந்தைக்கு வித்தாகும். அது தான் தைச்சாகங்காரமென்றும், வைகாரிகாகங்கார மென்றும், பௌதாதிகாகங்கார மென்றும் மூன்றுவிதமா யிருக்கும். தைச்சாகங்காரத்திலே சத்துவ குணத்தினையுடைய மனமும், புத்தியும், இந்திரியங்க ளென்று பெயரையுடைய ரோத்திராதிகளைந்துந் தோன்றும். வைகாரிகா கங்காரத்திலே ரஜோகுணத்தினையுடைய கருமேந்திரியங்களாகிய யவாக்காதிகளைந்துந் தோன்றும். பௌதாதிகாகங்காரத்திலே தமோகுணத்தினையுடைய தன்மத்திரைகளாகிய சப்தாதிகளைந்துந் தோன்றும். சப்தத்திலே ஆகாசந்தோன்றும். பரிசுத்திலே வாயுதோன்றும் ரூபத்திலே தேயுதோன்றும், ரசத்திலே அப்புதோன்றும் கந்தத்திலே சூருவிதோன்றும். ஒடுங்குங்காலத்துத் தோன்றின வடைவே யொடுங்கும்.



## மூ ன் ரு ம ங் க ம்.



தத்துவகுணங்கள்.

பிருதிவி உரத்துத்தரிக்கும், அப்பு குளிர்து பதஞ் செய்யும், தேயு சுட்டொன்றுவிக்கும், வாயுசலித் தெவையுந் திரட்டும், ஆகாசம் நிரந்தரமா யிடங் கொடுக்கும்.

அ

சிவப்பிரகாசக்கட்டளை.

சுரோத்திரஞ்சப்தத்தையறியும், துவக்கு ஸ்பரிசத்தையறியும், சக்ஷு ரூபத்தையறியும், சிங்நிவை ரசத்தையறியும், கிராணங் கந்தத்தையறியும், வாக்கு வசனிக்கும், பாதங் கமனம்பண்ணும், பாணி யிடுதலுமேற்றலுஞ்செய்யும், பாயுரு மலவிசர்க்கத்தைச் செய்யும், உபஸ்தம் ஆனந்திக்கும், மனம் பற்றும், புத்தி நிச்சயிக்கும், அகங்கார மெழுந்திருக்கும், சித்தஞ் சிந்திக்கும், காலம் செல்காலம், நிகழ்காலம். எதிர்கால மென மூன்றும், நியதி கருமத்தை நிர்சயம் பண்ணும், கலை ஆனாவத்தைச் சிறிதுநீக்கும், வித்தை அறிவைபெழுப்பும், இராகமபெற்றதைச் சிறிதாக்கிப் பெறுதலிலே யிச்சை யுண்டாக்கும், புருடன் விடையத்திலே அழுத்துவிக்கும், மாயை மயக்கும், சுத்தவித்தை ஞானமேறிச் கிரியைகுறைந்திருக்கும், ஈசுவர தத்துவம் ஞானங்குறைந்து கிரியையேறியிருக்கும், சாதாக்கியதத்துவம் ஞானமூங்கிரியையு மொத்திருக்கும், சத்திதத்துவம் கிரியையாயிருக்கும், சிவதத்துவம் ஞானமாயிருக்கும், சிவதத்துவம் சிவனுக்கிடம், நாதமென்று பெயர், சத்திதத்துவம் காருண்ணியத்துக் கிடம். விந்து வென்றுபெயர், சாதாக்கியதத்துவம் அஹுக்கிரகத்துக்கிடம், சதாசிவமென்றுபெயர், ஈசுவரதத்துவம் திரோபவத்துக்கிடம், மகேசுவர மென்றுபெயர். சுத்தவித்தை ரங்காரத்துக்கிடம் உருத்திரமென்றுபெயர்.



## நா ன் கா ம ன் க ம்,

அவஸ்தை தரிசனம்.

கீழாலவஸ்தை.

இவற்றுடனே கூடிநின்று ஆத்மா புசிக்கும் அவதரத்திலுணர்த்துமுறைமையெங்குனமென்னில்?

கீழாலவஸ்தைநு, மேலாலவஸ்தைநு, சுத்தாவஸ்தைநு, இந்தக்கேவல சகலசத்தமுன்றிற் காரியாவஸ்தைநு, காரணாவஸ்தைநு, ஆக அவஸ்தை யெ, இதிற்கீழாலவஸ்தைக்குத் தத்துவம்நு, மேலாலவஸ்தைக்குத் தத்துவம்நு, அவை யெப்படி யென்னில், கீழாலவஸ்தையாவன சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, தூரியம், தூரியாதீதம் ஆகிய நுக்கு அகக்கருவிநு-ந் பூதங்களைந்துங்கலாதிகளாறுஞ் சிவசத்துவம் ஐந்தும் ஆகிய யெம் கழித்து மற்றையுடனே புறக்கருவி கூடல் வாயுக்கள் யெம் வசனாதிகள் நு-ந் ஆகிய யநு-ந் கூட்டவேண்டும். இவற்றைக் கூட்டவேண்டுமவானேன், அவற்றைக்கழிக்கவேண்டுமவானெனில், அவஸ்தைக்கு நிற்குங் கருவிகள் கூட்டப்பட்டு நில்லாக் கருவிகள் கழிக்கப்பட்டன.

ஆத்மா ஞானேந்திரியங்கள் நு-ம், கருமேந்திரியங்கள் நு-ம், தன்மாத்திரைகள் நு-ம், அந்தக்கரண ச-ம், உள்ளம் க-ம், வாயுக்கள் யெ-ம், வசனாதிகள் நு-ம், ஆகிய-நு நு-நு கருவிகளுடனே லலாடஸ்தானத்திலேநின்ற வவதரம் சாக்கிரம்.



ஞானேந்திரியங்கள் ௫-ம், கருமேந்திரியங்கள் ௫-ம், ஆகிய ௫-ம் லலாடஸ்தானத்திலேநிற்கமற்ற ௨௫-கருவிகளுடனே கண்டஸ்தானத்திலேநின்ற வவதரம்சொப்பனம்.

தன்மாத்நிரைக ௫-ம் சித்தநீங்கலாக அந்தக்கரணங்கள் ௩-ம் பிராணவாயுநீங்கலாக வாயுக்கள் ௬-ம், வசனாதிக்கள் ௫-ம் ஆகிய ௨௨-கருவிகளும் கண்டஸ்தானத்திலேநிற்கச் சித்தமும் பிராணவாயுவு முள்ளமும் ஆகிய ௩-கருவிகளுடனே இருதயஸ்தானத்திலேநின்றவவதரஞ் சுழுத்தி.

சித்தமொன்றும் இருதயஸ்தானத்திலேநிற்கப் பிராணவாயுவும் உள்ளமுமாகிய யிரண்டு கருவிகளுடனே நாபிஸ்தானத்திலே நின்ற அவதரந்துரியம்.

பிராணவாயுவொன்றும் நாபிஸ்தானத்திலே நிற்கஉள்ளமொன்றுடனே மூலாதாரத்திலே யடங்கின வவதரந்துரியாதீதம். இப்படிச் சீழாலவஸ்தையைத் தரிசிக்கஇங்கே உள்ளமென்றது பிரகிருதியையெனக் கொள்க. இதற்குக் கேவலாவஸ்தையென்று பெயர்.

### மேலாலவஸ்தை.

மேலாலவஸ்தையாவன இப்படிச் கேவலாவஸ்தையைப்பொருந்தி அநீதப்பட்டுக்கிடக்கும் அவதரத்திலுணர்த்துமுறைமை எங்ஙனமென்னில், விளங்காநின்ற விந்துசத்தி ஆத்துமாவுக்குள்ள கருமத்துக்கீடாக வாக்குகளைதோற்றுவிக்கும்பொருட்டுஒருநாதத்தையுண்டாக்கும்.

சூக்குமையென்னும் வாக்கு அந்தநாதமாகிய அறிவு தானே வடிவாகவரும்:—பைசந்தியென்னும் வாக்கு உந்தி ஸ்தானத்திலேபொருந்தி வெவ்வேறாய்வரும் அக்ஷரங்களி னுடைய சொரூபங்கள் தோன்றும்முனைமெதரியாதபடி மறைந்திருந்து மயில்முட்டைக்குட் சலமானது புறம்பே மயிலினிறமாய் ரூபிகரிக்கத் தக்கதாயிருந்தும், உள்ளே பஞ்சவர்ணங்களுங்கூடி உருத்தெரியாமற் சலாயமாய்த் தோன்றினாற்போலச் சித்தத்தினிடத்திலே நினைவுமாய்த் திரமாய்நிற்கும்:—மத்திமை என்னும் வாக்கு பிராணவாயு வேரோடுங் கூடி அக்ஷரங்களினுடைய சொரூபங்களை ஒழுங் குபடநிறுத்திச் செவிக்குக் கேளாமல்\* உள்ளறிவுமாய்த் தொனியுமுண்டாய்க் கண்ட ஸ்தானத்திலே முறபட்டுவ ரும்—வைகரி என்னும் வாக்கு பிராண வாயுவேரோடுங் கூடி வருது உதானவாயுவிலேயும் பந்தித்துச் செவிப்புலனிடத் துக் கேட்கத்தக்கதாக நினைவி லுண்டான வசனத்தைச் சொல்லும்.

இங்குச்சொல்லப்பட்ட வாக்குகளுக்கு ஸ்தானமும் வடிவுமாவன:—சூக்குமைக்கு ஸ்தானம்நாபியடியும், வடி வுநாத தத்துவமுமாம். பைசந்திக்கு ஸ்தானம் உந்தியும் வடிவு பிராணவாயுவுமாம். மத்திமைக்கு ஸ்தானம் நெஞ் சுங் கண்டமும், வடிவு பிராண வாயுவுமாம். வைகரிக்கு ஸ்தானம் நாக்கினடியும் வடிவு பிராண வாயுவும் ஸ்தான வாயுவுமாம். இந்த நான்குவாக்குந் தோன்றுகைக்குக் கா

ரணமா யிருக்கின்ற பஞ்சமையென்றொரு வாக்குண்டு. அதற்கு ஸ்தானம் மூலாதாரம் அது பிரணவசொருபமா யிருக்கும், வாக்கு நான்குங் காரியப்படு முறைமை அறி வித்தது. சிவதத்துவமுஞ் சத்திதத்துவமும் சூக்குமையைக் காரியப்படுத்தும் சாதாக்கியதத்துவம்பைசந்தியைக்காரியப்படுத்தும், சஸ்வரதத்துவம் மத்திமையைக் காரியப்படுத்தும் சத்தவித்தை வைகரியைக் காரியப்படுத்தும்.

இப்படி வாக்குநான்கு னுமுணர்த்த உணர்ந்தஆத்மா சகலாவஸ்தைப்பட்டு வருகிறதெப்படியெனில்:—கிரியாசந்தி சத்திதத்துவத்தை யெழுப்பச், சத்திதத்துவங் காலத்தையும் நியதியையுங் கலையையு மெழுப்பச், கலைதழ்ந் போடி நீக்கினுற்போல ஆனவமலத்தைச் சிறிதே நீக்க, ஆத்மா கலையே வடிவாய்த் துரியக்திலே பிராண வாயு வைக் கடிச் சமுததனவன்.

இனி ஞானசந்தி சத்தவித்தையை யெழுப்ப, சத்த வித்தை வித்தையையெழுப்ப, வித்தை ஆத்மாவுக்கறிவை யெழுப்பும், இனி யிச்சாசந்தி சகவரதத்துவத்தை எழுப்ப, சகவரதத்துவம் இராகதத்துவத்தை எழுப்ப இராக தத்துவம் ஆத்மாவுக்கு இச்சையை எழுப்பும், இப்படி ஆத்மா இச்சா ஞானக்கிரியா சொருபனாயிருக்கும். ஆத்மாவானது காலம், பிபதி, கலை, வித்தை, இராகம் இவ்வைந்துந் தனக்கு உடம்பாகக்கொண்டு இந்திரியங்களுடனே கூடிச் சத்தாதிவிடையங்களைப் புசிக்கவருகிற அவதரத்

தைப் புருடதத்துவமென்று சொல்லுவா, ஆதலால் ஆத்  
ராவுக்குப் பஞ்சகஞ்சகனென்று பெயர்.

இப்படிப் புருடதத்துவமான அவதரத்திற் கிரியாச  
த்தி சாதாக்கியதத்துவத்தையெழுப்ப சாதாக்கியம் பிரக  
ருதியை யெழுப்ப, பிரகிருதி குணரூபமாய் ஆத்மாவைக்  
கூட ஆத்மா குணமே வடிவாய்ப் போகத்துக் கேதுவான  
கருவிகளைக் கூடாநிற்கும், இப்படி ஆத்மா கருவிகளைக்  
கூடிச் சொப்பனஸ்தனுவன், சொப்பனஸ்தனுவன் அவதர  
த்திலுணர் ததுமுறைமை யுதி-பிரகாரமாயிருக்கும், அவை  
எங்ஙனமெனில்:—அகங்காரம், புத்தி, மனம், சித்தம், உள்  
ளம் என்னும் தத்துவங்களை அகார-உகார-மகார-விநது  
நாதம் என்னும் ஆதரங்களெழுப்ப அந்த ஆஷாங்களை  
பிரமா-விஷ்ணு-உருத்திரன்-மஹேசுவரன்-சதாசிவனென்  
னும் அதிதேவதைக ளெழுப்ப, ஆத்மா இவையே வடிவா  
ய்ச் சூக்ஷ்மதேகியாய்ச் சாக்கிரத்திற் புசிப்பதுபோலச்  
சொப்பனத்திலும் புசிக்கும்

இனி இவற்றுடனை சாக்கிரஸ்தனுவன், சாக்கிரஸ்த  
னுவன் அவதரத்தி லுணர் தது முறைமை யெங்ஙன மென்  
னில்? ஆகாசமிடமாகநின்று உத்தரத்திரத்தைப்பொருந்தி  
ச்சப்தத்தை யறிந்தால் வாகுகும வசனிக்கும வாயுவினிட  
மாக நின்று துவக்கினைப்பொருந்தி ஸ்பரிசுத்தையறிந்தால்  
பாதங்கமனிக்கும் அக்கினியினிடமாகநின்று சக்ஷுவைப்  
பொருந்தி ரூபத்தையறிந்தால் பாணியிடுதலு மேற்றலுஞ்

செய்யும். அப்புவினிடமாக நின்று சிங்ஙுவையைப் பொருந்தி ரசக்தையறிந்தால் பாயுரு மலசலத்தை விடும் பிருது வியினிடமாக நின்று கிராணத்தைப் பொருந்திக் கந்தத் தையறிந்தால் உபஸ்தமானந்திக்கும். இப்படிக்காரியப்படுகிற அவதாரத்தில் ஞானசத்திசிவ தத்துவத்தை யெழுப்பச், சிவதத்துவம் மாயையெழுப்ப, மாயை குணரூபமாய்நின்று மும்முன்றொன்பது குணங்களாலேயும் பேதிப்பித்துப் பொய்யைமெய்யென்று மயக்காநிற்கும் குணங்களொன்பதாவன—சத்துவத்திலே சத்துவம், சத்துவத்திலே ரஜஸு, சத்துவத்திலே தமஸு—ரஜஸிலே ரஜஸு, ரஜஸிலே தமஸு, ரஜஸிலே சத்துவம் தமஸிலே தமஸு, தமஸிலே சத்துவம், தமஸிலே ரஜஸு என்பனவாம், இதனாலே ஆத்மா ஜனனமரணப் பட்டுவரும், இதற்குச் சகலாவஸ்தையென்று பெயர். இப்படி மேலாலவஸ்தையைத் தரிசிக்க.

### சு த த ர வ ஸ் தை.



சுத்தாவஸ்தையாவன,—கன்ம வொப்பும் மலபரிபாகமு முண்டான அவதாரத்திலே ஞானசாரியனாலே ஞான தீபத்தைப் பெற்றுச்சிவனையும், ஆகலாவையும், பாசத்தையும், உணர்ந்து அருள்பெறும் அவதாரம் எங்ஙனமென்னிற் பூதங்களைத்தரிசிக்கவே ஸ்தூலதேக மில்லையாம்; இந்திரியங்களைத்தரிசிக்கவே பூதங்களில்லையாம்; அந்தக்

கரணங்களைத் தரிசிக்கவே இந்திரியங்களில்லையாம்; கலாதிகளைத் தரிசிக்கவே அந்தக்கரணங்களில்லையாம்; சுத்தத்ததுவங்களைத் தரிசிக்கவே கலாதிகளில்லையாம்; அருளைத் தரிசிக்கவே சுத்தத்ததுவங்களில்லையாம்.

இது நின்மலசாக்கிரம் நின்மலசொப்பனம் நின்மலசுமுத்திரின்மலதுரியம் நின்மல துரியாதீதம் என-நு-ஆம் நின்மலசாக்கிரமாவது பிரபஞ்சம் அநித்தியமெனத் தோன்றி ஆசாரியரனுக்கிரகத்தினாலே பற்றுகப்புகுந்து பொறிபுலன்மேலிட்ட பசுகரணங்கள் சிவகரணங்களா யிருக்கை நின்மலசொப்பனமாவது கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றுப்பொருந்துவன மனதிலே கோசரியாம விருக்கை.—நின்மல சுமுத்தியாவது இந்தப்பேறு பெற்றோமென்னும் நிராசையினாலே பரிணாமத்தை யடைகை.—நின்மலதுரியமாவது தனக்கின்பம் பிறந்த சம்பூர்ணதிசையையடைகை.—நின்மலதுரியாதீதமாவது முன்சொல்லப்பட்ட பேறு நான்கு மின்றிப்பேறாய் விடுகை. சம்பூர்ணதிசையிலே நீரிலேமுழுகினவனைப்போலவும் நிறையவுண்டவனைப்போலவும் தானன்றிச் சுட்டன்றிச் சொல்லப்படாது இதற்கு நின்மலாவஸ்தை பெனறும்பெயர். இப்படிச்சுத்தாவஸ்தையைத் தரிசிக்க.

### காரணாவஸ்தை.

காரணாவஸ்தையாவன —காரண கேவலமும் காரணசகலமும், காரணசுத்தமுமென நு-ஆம் காரணகேவலமா

வது சர்வசங்காரகாலத்து ஆத்மாக்கள் அசுத்தமாயாகா  
ரணத்திலே யொடுங்கிச்சிருட்டி காலமளவும் ஆணவ\*மல  
த்தாலே மறைப்புண்டு ஒன்றுமறியாமற் கிடக்கு மவதர  
மென வறிக. —காரணச்சகலமாவது சிருஷ்டி தொடங்கி  
ச்சர்வசங்காரம் வருமளவும் ஆத்மாக்கள் எண்பத்துநான்  
குதுறாயிரம் யோனி பேதத்திலும் பிறந் திறந்து திரிகிற  
வவதரமெனவறிக. —காரணசுத்தமாவது இங்ஙனங்கேவ  
லசகலப்பட்டுப் பிறந்திறந்து திரியுமவதரத்து ஆணவமல  
பாகம்வந்து ஆத்மாக்களுக் கிருவீனையொப்புஞ் சத்தினி  
பாதமு முண்டான வவதரத்துச் சிவன் ஆசாரிய மூர்த்த  
மாக வெழுந்தருளி இரட்சித்துத் தனது திருவருளாலே  
ஞானத்தையுங் கடாஷித்துப் பிராரத்தந் தொலைந்தபின்  
புதனது பூரணநிலையொடுங் கூட்டிக் கொண்டே அவதர  
மெனவறிக.

தசகாரியமாவன. — தத்துவரூபம்-தத்துவதரிசனம்-  
தத்துவசுத்தி-ஆத்மரூபம்-ஆத்மதரிசனம்-ஆத்மசுத்தி-சிவ  
ரூபம்-சிவதரிசனம்-சிவயோகம்-சிவபோகம் என்பனவாம்.

தத்துவ ரூபமாவது—அவற்றின்ருணங்களை காண்கை.

தத்துவதரிசனமாவது—அவைதன்னிடத்திலே நின்  
றுசீவித்த முறையைக்காண்கை

தத்துவசுத்தியாவது அவை தனக்கு வேறென்றறிந்  
துநீங்குகை.

\*மலபேதங்களைச் சித்தாந்தகட்டளையிற் காண்க.

ஆத்மரூபமாவது—ஆத்மஞானமென்னும் அறிவேவடிவெனவறிகை.

ஆத்ம தரிசனமாவது—தத்துவங்களை யறிந்து நீங்கியிவற்றினின்று நீங்கினவறிவு நானெனவறிகை.

ஆத்ம சுத்தியாவது—பந்தமுத்தியிரண்டிலுஞ் சிவனுபகரிக்கொருன்று தன்னுடைய சுதந்தர ஆனியையறிகை.

சிவரூபமாவது—தத்துவ முப்பத்தாறிற்கும் அப்பாலாய் வாருமனாதிநகோசரமாய் ஞானமே வடிவாயிருப்பதெனவறிகை.

சிவதரிசனமாவது—தத்துவ முப்பத்தாறையு மறிவித்துத்தரிசிப்பித்து நீங்கி இவற்றினின்று நீங்கிநிற்கும் ஆத்மாவையுந் தரிசிப்பித்து நிற்கின்ற ஞானமென வறிகை. சிவயோகமாவது இந்தஞானந்தன்னைவிட்டு நீங்கா தென்றறிந்து தான் அதுவாய் நிற்கை.

சிவபோகமாவது—தான் அநதநேயத்திலே மின்றழிந்திசைவத்தைப்பெறுகை.

ஆத்ம ரூபமாவது—ஆத்மாவுக்கு ரூபஞ் சொல்லில் ஆத்மா இச்சா ஞானக்கிரியா சொரூபமாயிருக்கும்.

ஆத்மாவுக்கு இச்சையாவது—விஷயங்களிலே சென்று பற்றுதல்.

ஆத்மாவுக்கு ஞானமாவது—இதுவிது வென்று பகுத்தறிதல்.

ஆத்மாவுக்கு கிரியையாவது—சர்வத்தையும் தனது விடயமென்று பற்றிநின்று செய்துகொள்ளுதல்.

ஆத்மதரிசனமாவது—ஆத்மாவினுடைய இச்சா ஞானக்கிரியையைத் தரிசிக்குமாறு சொல்லில் ஆத்மாவினு



டைய இச்சைசீவிக்குமிடத்து அந்தக்கரணங்களி லிடமாக நின்று சீவிக்கும்.

ஆத்மாவினுடையஞானஞ் சீவிக்குமிடத்து ஞானேந்திரியங்களினிடமாக நின்று சீவிக்கும்.

ஆத்மாவினுடைய கிரியை சீவிக்குமிடத்துக் கருமேந்திரியங்களி னிடமாகநின்று சீவிக்கும்.

இவைகள் அடுத்ததின் தன்மையாதலின் மெழிந்து தத்துவங்களைத் தானன்றென்று கழித்து அருளோதனுவாகப்பொருந்தித் தத்துவங்களையுந் தன்னையும் அந்த அருளையுந் தரிசிப்பது.

ஆத்மசத்தியாவது—ஆத்மசத்தியைச் சொல்லுமிடத்துச் சிவனால்தான் சர்வத்தையுமறியு முறைமையையுங்கண்டு சிவன் ஆத்மாவுக்கு அறியுமுறைமையுங்கொடா னென்பதுங்கண்டு சிவனுடைய ஞான சத்தியினாலே தன்னுடைய ஞானஞ்சீவிக்குமென்றறிந்து தான் மலமுமாகாமல் சிவமுமாகாமல் நிற்கிறவிடம்.

சிவரூபமாவது—சிவனுக்கு ரூபஞ்சொல்லில் சிவனுமிச்சாஞானக்கிரியா சொரூபனாயிருப்பன்.

சிவனுக்கிச்சைபாவது—ஆத்மாக்களை முத்தியிலேயடைவிக்கவேண்டு மென்பதே.

சிவனுக்கு ஞானமாவது—ஆத்மாக்கள் செய்யப்பட்ட அனாதிகருமங்களினைத்தையுந் திருவுளத் தடைத்திருத்தல்.

சிவனுக்குக்கிரியையாவது—ஆத்மாக்களுக்குக்கன்மசாயிப்பியம்பிறக்கும்படி அனாதியாய்வரப்பட்ட கருமங்களினைத்தையும் பக்குவாபக்குவமறிந்து கூட்டிப் புசிப்பித்துத்தொலைப்பித் தருளுதல்.

சிவதரிசனமாவது—தான் கருமம் புசிக்குமிடத்து ; சிவன் தனக்குமூன்றுவகையாகின்று உபகரிப்பன். அந், ப்படியென்னில் அவன்-அவள்-அது-முன்னிலையாக நின்று உபகரிப்பன். இப்படியுபகரிக்கு மிடத்துத் தோன்றுகின்ற மூன்றுவகையுமொழிந்து அவையிடமாக நின்று சேஷிப்பித்துத் தான் அக்கருமத்தைப் புசிக்கு மிடத்துத் தன்னிடத்து மறைந்துநின்று இந்திரியங்களையுந் தன்னை புஞ் சேஷிப்பித்து தனக்கு அந்தக்கருமம்ருசிக்கும்படிச் செய்து இடைவிடாமலுட்கிறதீ வரத்தைப்பார்ப்பது.

சிவியோகமாவது—அகண்ட பரிபூரணமாகிய சிவத்துள்ளே யழுந்தி உள்ளும்புறமு மெண்ணுமற் சிவனையுள்ளபடி கண்டு உணர்ந்திருப்பது.

சிவபோகமாவது—பராசத்தியிஷிடமாகின்று அதுபவத்துடனே கலந்து சிவானுபவம்பிறக்கச் சிவனுடனே அக்கினிக்கு வெம்மைபோலவும் நீருக்குத்தன்மைபோல அஞ்சிவத்திலே இரண்டற வழுந்துவது.

சிவப்பிரகாசக்கட்டளை முற்றிற்று.

உ

திருவாலவாய்க்கட்டவா.

—o—o—o—

து ன் மு க ம்

காப்பு-நேரிசை வெண்பா.

கைக்குலவு ஞானக் களிதேமுகக் கட்டகடத்து  
மெய்க்குலவுஞ் சித்தி விராயகா—பொய்க்குலவா  
மட்டளவி லாதசிவம் வாய்த்ததிரு வாலவாய்க்  
கட்டளைக்குன் றுட்டுணையே காப்பு.

## திருவாலவாய்க்கட்டளை,

நூல்

பதி, பசு, பாசம்—இம்மூன்றும் அநாதிரித்தியம்.

முதலாவது.

பதி இலக்கணம்.

பதியாவது,—ஒன்றாய், பரிபூரணமாய், அறிவுக்கறிவாய், நின்மலமாய், உயிருக்குயிராய், குறியுங்குணமுமில்லாததாய், அருவும் உருவும் அரு வருவமுமாய், இவை அல்லாததுமாய் அகண்டிதமாய் ஆனந்தமாய்விளங்குவது.

இங்ஙனம் விளங்குகிற பரவசிவமும், பராசத்தி ஆதிசுத்தி இச்சாசத்தி ஞானசத்தி கிரியாசத்தி என்னும் பஞ்சசத்திகளாகிய அருளும், பின்னமின்றிச் சூரியனுங் கிரணமும்பேரல ஒன்றாயிருக்கும்.

இவ்வாறிருக்கிற பரமசிவம் ஆன்மாக்களை இரட்சிக்கும்பொருட்டு, அருவமாகிய சிவம், சத்தி, நாதம், விர்து நான்கும் அருவுருவமாகியசதாசிவம் ஒன்றும், உருவமாகிய மகேச்சுரன் உருத்திரன் இருவரும், இவர்கள் ஆதி காரத்தால் நடக்கும் பிரம் விஷ்ணுக்கள் இருவரும் ஆக ஒன்பது மூர்த்திகளுமாய், \* உபாதானத் திரயங்களைக் கொண்டு, சிருட்டிததும் திதித்தும் சங்கரித்தும் திரோப வித்தும் அதுக்கிரகித்தும் இங்ஙனம் பஞ்ச கிருத்தியங்களைச் செய்வாரிற்றும். எங்ஙனஞ்செய்யுமெனின், தன்மை, முன்னிலைபடர்க்கையாக நின்றியற்றும்.

\* உபாதானத்திரயமாவது, சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, சுத்தாசுத்தமாயை ஆகிய முதற்காரணங்கள் மூன்று.

இவற்றுள் தன்மையாவது,—பரிபூரணமாயிருக்கை முன்னிலையாவது,—இரகாஞானக் கிரியைகளா யிருக்கை. படர்க்கையாவது,—மனம். புத்தி, அசங்காரம், சித்தம். உள்ளம், ஆக-நு. அகாரம், உகாரம், மகாரம், கீதம், ரீதம் ஆக-நு. பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன், மஹேசன், சநாதனன் ஆக-நு ஆகிய பதினேந்துபிரகாரமாயிருக்கை.

பிரபஞ்சம் இவ்விடங்களில் எவ்வாறு காரியப்படுமெனின், இவற்றுள் கரணங்களை அககரங்கள் செலுத்தி, அக்கரங்களை மூர்த்திகள் செலுத்தி, மூர்த்திகளை பிசசா ஞானங்கிரியைகள் செலுத்தி, இங்ஙனம் காரியப்படுப, இவ்வாறு பிரபஞ்சத்தைக் காரியப் படுத்துகையினாலும் அந்தச்சிவம் அதிற்றாக்கற்று நிற்கும்.

பதியிலக்கணம் - முற்றற்று\*

இரண்டாவது.

பக இலக்கணம்.

ஆன்மாக்கள்,—விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர என மூவகைப்படும.

விஞ்ஞானகலர்.

விஞ்ஞானகலர், அபுத்தியேகரர், அறுசதா சிவர, சந்தகோடி பாகமந்திரர். இவர்கள் ஆணவமடைநீர்ந்த உடையவர்கள். இவர்களுக்குச் சத்த மாயாதிக்ஷயம் தங்கரணபுவன போகமாயிருக்கும். இவர்களில் பக்குவங்குப் பரமசிவம் அதுக்கிரகிக்கு முறைமையாவது அறிவினின்றும் திருவருளுதிப்பித் த ஆணவ மனத்தையே போக்கி இரட்சிப்பதாம்.

பிரளயாலர்.

பிரளயாகலா, - நூற்றுப் பதினெட்டு உருத்திராகனும் புலன கர்த்தர்களாமாயிருப்பர் இவர்கள் ஆணவாக கன் றும் ஆகிய இரண்டுமலமுடையவர்கள். இவர்களுக்கு அர துதமாயா தத்துவம் தருகரண புலனப்பாகமாயிருக்கும். இவர்களில் பக்குவாகரு அதுக்கிரகிக்கு முறைமையா யது, - அந்தப்பரமசிவம மான் மழு சதுர்ப்புயம் காளக ண்டம் திரிநேத்திரங்களோடு திருமேனிகொண் டெழுந் தருளி இருமலத்தைப்போக்கி இரட்சிப்பதாம்

சகலர்.

சகலர், - பிரளய நிஷ்ணமுதல் கிருமியி டுகவுள்ளார் ஆவர்கள் ஆணவம் கன்மம் மாயை ஆகிய மூன்று மலமு டையவர்கள். இவர்களுக்குப் பிரகிருதி தத்துவம் ததுக ரண புலனப்பாகமாயிருக்கும்

இவற்றுள் தருவாவது, - சராயுசம், அண்டசம், சுவே டசம், உற்பிசம் ஆகியநால்வகை யோனிகளினும் பிறப்ப தாய், தேவர் பதினெருநூறாயிரமும், மானிடர் லன்பது நூறாயிரமும், தாவரம் பத்தொன்பது நூறாயிரமுட, மிரு கும் பத்து நூறாயிரமும், பறவை பதது நூறாயிரமும், நீர யிழ்வன பத்து நூறாயிரமும், உயாவன பதினெருநூறாயி ரமும் ஆகியஎழுவகைத்தோற்றத்திலும் எண்பதுது நான் குலட்சய்யானி பேதமாயிருக்கும். அத்தரு ஸ்தூலமாக வர். சூக்குமமாகவும், காரணமாகவும் இருக்கும் அவைச றுக்கு ஆயுதக் கூணமுதலாக அனேகமுள.

காரணமாவது, - அத்தருவுக்கேற்ற நானாதிதங்க ளாயிருக்கும்.

புவனமாவது,—இருதூற்றிருபத்து நான்கிலுமுள்ள ஊரும், நாடும், தேயமுமாய்ப்புண்ணிய கன்ம முடையவர்களுக்குச் சுவர்க்காதி பதங்களுமாயிருக்கும்.

போகமாவது,—அவரவர் கன்மத்துக் கேதுவான உன்பன, தின்பன, குடிப்பன, கடிப்பன, நக்குவன, விழுங்குவன, உடுப்பன, பூண்பன, பூசுவன, கொடுப்பன, வாங்குவன, காண்பன, கேட்பன, நடப்பன, படுப்பன, பெண்டு, பிள்ளை, சுற்றம், பொன், மணி இவைமுதலிய பிரபஞ்சமாயிருக்கும்.

இனி இவர்கள் எழுக்கும் தேகத்தைப் பொருந்திக்கொண்டிருக்கிறதாய் ஸ்தூலதேகமெடுத்து, எடுத்த தேகமே தானாப்பண்ணிய பாவங்களை ஆர்ச்சித்துச் சுவர்க்கநரகங்களில் போக்குவரந்து உடைத்தீர்ப்பிருப்பா.

இவர்களில் பக்குவர்க்கு அங்குகிரகிக்கு முறைமை எங்ஙனமெனின்? மலபரிபாகம் வந்த விடத்து இருவினையொப்புப் பிறக்கும். அப்பொழுது முன்செய்த சிவபுண்ணியம் வந்தெய்த அப்பரமசிவம் மாணிக்காட்டி மாணப்பிடிப்பதுபோல, ஞானசாரிய மூர்த்தமாய் மான்மமுகாளகண்டம், திரிநேத்திரமொழித்துமானிடர்ச்சட்டைசாத்தி, இவனது ஊரும், பேரும், உருவும், ஒழிக்கவேண்டி ஊரும், பேரும், உருவுங்கொண்டெழுந்தருளி, மந்தம், மந்ததாரம், தீவரம், தீவரதம், என்னும் சத்திரிபாதத் தன்மையுணர்ந்து, சமயதீகைபண்ணிச் சரியை யாட்டிப்பிட்டு, விசேஷ தீகைபண்ணிக்கிரியாயோகங்களை ஆரட்டிப்பிட்டுத் திருவாண தீகைபண்ணி ஞான மனுக்கிரகித்து, மலமாயாதி கன்மங்களை நீக்கி மோகைத்தைக்கொடுக்கும்.

ஆன்மாக்களின் பரியாய நாமங்களாவன,—பசு, சேவன், புருடன், புமான், தேகி, கஞ்சிக்பன், சுதந்தர யீனன், பரதந்திரன், அகர்த்தா, அணு, அறியாதவன், உள்வம், சைதன்யன், பிரகிருதி, புத்தி, பிராணன், சதசத்வ, புட்கலன் முதலியன.

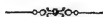
மூவகை ஆன்மபேதமுஞ்சீர்த்தையடைந்து காரியப் படுமுறைமையும் அங்கீரகம்பெறுமுறைமையுங்கண்டு கொள்க.

பாசுலிபிதனம் - டிரீநிதிரம்.



மூன் றுவது.

பாச இலக்கணம்.



பாசமாவது, — ஆன்மாக்களுக்கு அநாதியிலேயேபடுதமாயிருக்கிற ஆணவம், கன்மம், சுத்தமாயை, அரத்தமாயை, திரோதாயி என ஓவகைப்படும.

26. நவம்பர்.

இவற்றுள் ஆணவமாவது,—ஒன்றும், பரிபாகத்திலே நீங்குஞ்சாநதியையுடையதாய், சமலமலமாய், இருஞ்ஞமொளிபென்ன \* இரண்டகாய், விராபசமாய், சிவததையும் ஆன்மாவையும் பாசததையும் தெரியவொட்டாமல், செம்மிற்குரியபுபோலவும் அரிசியிற்றகிடுபோலவும் நண்ணிரில் உப்புபோலவும் ஆன்மாவை இரண்டறக் கலந்து, இச்சா ஞானக்கிரியைகள் முழுநாடையு மறையா நிற்கும்.

தன பரிசுதர தீயை மறைத்தலால் இருளும் பிரகாசமென் று சொல்லும்படி மிகக் குறுதுள்ளது ஆனவமலம் எனப்பொருள்.

க ள் ம ய்.

கன்மமாயது,—வியாபகமாய், அவ்வவ் வணுக்கள்  
தோறும் வெவ்வேறாய், மனோவாக் குக் காயங்களினு லறிந்  
தும் அறியாமலுயிற்றுவதனால் வந்தேறுகிற புண்ணிய  
பாவங்களாய், சுதகுகங்களைப் பண்ணுவதாய், இதாசுத  
ங்களினாலாவதாய், அநுபவிததாலன்றித் தீராததாய், ஒன்  
ருலொன்றழிக்கப்படாததாய், விதிப்படி பரிகாரஞ் செய்  
யின் நீங்குவதாய், நெல்லுக்குள் முளைபோல ஆன்மாவிற்  
பற்றியிருப்பதாய், சங்கிலி போலத் தொடர்ச்சியாய், அழி  
ந்தும் ஆகியும் வருவதாய், பிரவாகத்து அலைபோல்வதாய்  
கிருட்டி காலத்தே காரியப்படுவதாயிருக்கும்.

இந்தக்கன்மம்,—சஞ்சிதம், பிரார்த்தம், ஆகாமிபம்  
என மூவகையாம்

ச ங் சி த ம்.

இவற்றுள் சஞ்சிதமாவது,—அநாதிதொட்டுச் சன்  
னங்கள் தோறும் ஆர்ச்சித்தவினை புசித்து விஞ்சியதாகிப்  
\* ஆறு அத்துவாக்களிலுங்கட்டுபட்டிருக்கிற புண்ணிய  
பாவங்களாயிருக்கும்.

பி ர ர த் த ம்.

பிரார்த்தமாவது,—இந்தச் சஞ்சிதத்திற்கிற புசிப  
கப்பாகப்பட்ட வினை ஒருசரீரத்தை யெடுப்பித்துச் சாதி  
யாயுள்ள போகங்களைக் கொடுக்கும்.

\* அத்துவா ஆருவன,—மந்திராத்துவா, பதாத்துவா, வாஸு  
க்துவா, புலனாத்துவா, தத்துவாத்துவா, கலாத்துவா என்பனவாம்.



ஆகாமியம்

ஆகாமியமாவது,—பிராரத்தம் புசிக்குமிடத்து வந்தேறுகிற புண்ணியபாவங்களாயிருக்கும்.

தீரோநாயி.

இனித்திரோதாயியாவது,—நான்குமலங்களின் காரியங்களையேவி ஆன்மாக்களுக்குப் பிரபஞ்சமாகிய பொய்யைமெய்யென்று நுகிப்பித்து நிற்கும். அதனால் அதைப் பிச்சென்றுஞ் சொல்வர்.

சுந்தியாயை.

சுத்தமாயையாவது,—விஞ்ஞானகலருக்கும் பிரஸாசலருக்கும் தனுகரண புவனபாகமாய் இருக்கும்.

அசுந்தியாயை.

அசுத்தமாயையாவது,—சகலருக்குத் தனுகரணபுவனபாகங்களாயிருக்கும்.

நகீதுவங்கி C நாய்முறைமை.

இவ்விருவகை மாயையிலும் தத்துவங்கள் தோன்றுமுறைமை எங்ஙனமெனின்? பரமசிவனுடைய பராசத்தியருளிணிலே \* குடிசையிலேநாதமும், நாதத்திலே விந்துயம், விந்துவிலே சாதாக்கியமும், சாதாக்கியத்திலே ஈஸ்வரமும், ஈஸ்வரத்திலேசுததவிதைதயும்தோன்றும் இவை ஐந்தனுள் முன்சொன்னவற்றுவினிலே நாலுவாக்குமும், ஐம்பதேதாரட்சரமும், பெண்பத்தொருபதமும், பஞ்சகலைகளுள், சத்திகோடி மகாமுத்திரங்களும் தோன்றும்.

அசுத்தமாயையிலே நின்று அநந்ததேவ நாயனாரநுவினிலேகாலமும், நியதியும், கலையும் தோன்றும்கலையிலே

\* மகாமாயை.

விகைந்தோன்றும் விஹையிலே ஆராகந்தோன்றும் ஆனமா இவ்வைவந்துடன கூடிப்பஞ்சகஞ்சகனா புருடனா முனசொன்னகலையிலே உருத்திரதேவநாயனா அருளினிலே குணபாமாநபுலப்பிரகிருத்திதோன்றும் மூலபாபாசுருதியிலே முக்குணங்களுநீதோன்றும் முசகுணங்களும்கேதானமூல நினறவிடம் அவனிபகதம் அநதீ அபவியக்கமலே சித்தமும், சித்தத்திறபுத்தியுநீதோன்றும் புத்தியிலே அநககாரம்தோன்றும் அவவகங்காரம்தைச்சாகங்ககாரமென்றும், வைகாரிரா கங்காரமென்றும், பொளதாதிராங்காரமென்றும் மூலவைபபபிம் இவற்றுள், தைச்சாகங்ககாரத்திலே சாதனாநிக குணத்தைப பொருத்திய மனமும், குரணைநதிரிய நாமரதுந்தோன்றும், வைகாரிகாகங்காரத்திலே இராசதகுணத்தைப பொருத்திய கன்மேந்திரிய நாமரதுந்தோன்றும், பொளதாதிகா கங்காரத்திலே தாமதகுணத்தைப பொருத்திய தனமாதநிறைக னைந்துந்தோன்றும் சத்தத்திலே ஆகாசந்தோன்றும் பரிரத்திலே வாயுத்தோன்றும். ரூபத்திலே தேவத்தோன்றும் ரசத்திலே அபயுத்தோன்றும் கருத்தத்திற் பிருதுவிதோன்றும்.

இங்ஙனந்தோன்றிய கருவி, அகக்கருவி புறக்கருவி என இருவகையபபிம்.

அகக்கருவி-௩௮.

ஆன்மதத்துவம்

அவற்றுள் அகக்கருவி, — பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாய ஆகாசம் எனபபூதம்-நு கரோத்திரம், துவக்கு, சட்டா.

சிங்வுவை, கிராணம் என ஞானேந்திரியம்-ரு. இதன்னிட  
யமானசப்தம், ஸ்பிரிதம், ரூபம், ரசம், கந்தம், எனத்தன்  
மாத்திரை-ரு. வாங்கு, பாத்தம், பாணி, பாயு, உபஸ்தா  
எனக்கன்மேந்திரியம்-ரு. மனம், புத்தி, சித்தம், அகம் கா  
ரம் என அந்தக்கரணம்-ச. ஆம் உச

வித்தியாதத்துவம்—காலம், நியதி, கலை, வித்தை,  
அராகம், புருடன், மாயை என-எ.

சிவநத்துவம்.

சிவதத்துவம்—கத்தவித்தை, ஈஸ்வரம், சாதாக்கி  
யம், சத்தி, சிவம் என ரு. ஆம். ஈசு ஆம்.

புறக்கருவி - கூம்.

புறக்கருவி,—பிருதிவியின்கூறு—தோல், எலும்பு, பி  
ம்பு, தசை, மயிர் என ரு: அப்புவின்கூறு—ஈர், உதிரம்,  
மச்சை, மூளை, சுக்கிலம் என ரு. தேயுவின்கூறு—ஆகாரம்  
சித்திரை, பயம், மைஸூனம், சோமபல், என ரு. வாயுவி  
ன்கூறு—ஓடல், நடத்தல், நிற்பல், இருத்தல், கிடத்தல்  
என ரு; ஆகாசத்தின் கூறு—குரோதம், லோபம், மோகம்  
மாதம், மாச்சரியம் என ரு; ஆம் பூதகாரியம்—உரு: பிருதிவி  
யின்வழிந்தான இடை, பிம்பலை, கழுமுனை, காந்தாரி,  
அத்தி, சிங்வுவை, அலம்புடை, புருடன், குகு, சங்கினி  
எனநாடிகள் ய; வாயுவினவழிந்தான பிராணன், அபாண  
ன், உதானன், வியானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கி  
கரன், நேவதத்தன், தனஞ்சயன், எனவாயுக்கள் ய, ஆகா  
த்தின்வழிந்தான அர்த்த-எடணை, புத்திர எடணை, உலக-

எடணை, என எடணைந; வாக்காதியின்வழித்தானவசனம்  
னம், தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தம், எனநு; பிரகிருதியி  
ன்வழித்தானசாகுதுவீகம், இராசதம், தாமதம், எனகு  
ணம்-நவிரதுவின்வழித்தானகுக்குமை, பைரந்தி, மத்தி  
மை, வைகரி எனவாச்சு-ச. ஆக புறக்கருவி கூய-ஆம்.

ஆக அகக்கருவி புறக்கருவிகளாகிய நத்துவந்தொண்  
டற்றுருந்தோன்றிய முறைமையிலே ஒடுங்குமுறைமை  
புங் கண்டுகொள்க.

ஆம்மந்நுபங்குவிடு நோழில்.

தத்துவங்களின்தொழிலாவன.—பிருதிவிக்குவடிவு-  
நாகோணம், நிறம் பொன்மை, குணம், கடினம், சுபாவ  
ம்-கிடத்தல், தொழில்-பொறுத்தல், குறி-வச்சிரம், தேவ  
தை-பிரமன், அட்சரம்-மகாரம், குக்குமம், பஞ்சாட்சரம்,  
அகாரம், கலை-நிவர்த்தி.

அப்புவுக்குவடிவு-இருகோணம், நிறம்-வென்னை, கு  
ணம்-, நெகிழ்ச்சி; சுபாவம்-பார்ந்தல். தொழில்-கட்டுண்  
டல், குறி-கோகருகம், தேவதை-விஷ்ணு, அட்சரம்-வகா  
ரம், குக்குமபஞ்சாட்சரம்-மகாரம், கலை-பிரதிஷ்டை.

தேய்வுக்குவடிவு-முக்கோணம், நிறம்-செம்மை, குண  
ம்-கட்டொன்றுவித்தல், சுபாவம்-வவ்வுதல், தொழில்-உ  
லர்த்தல், குறி-சுவத்திகம், தேவதை-உருத்திரன், அட்ச  
ரம்-மகாரம், குக்குமபஞ்சாட்சரம்-மகாரம், கலை-வித்தை.

வாயுவுக்குவடிவு- அறுகோணம், நிறம்-கறுப்பு, குணம்-சலித்துத்திரட்டல், சபாவம்-நிறைத்தல், தொழில், விம்முதல், குறி-அறுபுள்ளி, தேவதை-மகேஸ்வரன், அட்சரம்-யகாரம், சூகசுமபஞ்சாட்சரம், விந்து, கலை-சாரதி

ஆகாசத்துக்கு வடிவு-வட்டம், நிறம் புகை, குணம் இடங்கொடுத்தல், சபாவம் நிறற்றல், தொழில் போக்குதல், குறி, அமுதவீரது, தேவதை சதாசிவம், அட்சரம், அகாரம், சூகசுமபஞ்சாட்சரம் நாதம், கலை சாந்தியாதீதம்

ஞானேந்திரியங்களின் நோழில.

ஞானேந்திரியம் ஐந்தின்தொழிலாவன, —சுரோத்திரம் ஆகாசமிடமாகநின்றுசெவியைப்பொருந்திசத்தத்தையறியும் துவக்குவாயுவினிடமாகநின்றுசரீரத்தைப்பொருந்திப்பரிசத்தையறியும்; சட்டம் அக்கினியினிடமாகநின்றுகண்ணைப்பொருந்தி உருவத்தை யறியும்; சிங்ஙுவை அப்புவினிடமாகநின்றுமூக்கைப்பொருந்திகந்தத்தையறியும்.

கன்மேந்திரியங்களின் நோழில.

கன்மேந்திரியம் ஐந்தின்தொழிலாவன, — வாக்குஆகாசமிடமாகநின்று வசனிக்கும், பாதம்வாயுவினிடமாகநின்றுகமனிக்கும்; பாணி அக்கினியிடமாகநின்று இடுதலும் ஏற்றலுஞ்செய்யும் பாயு அப்புவினிடமாகநின்றுமலவிசர்ச்சனஞ்செய்யும், உபஸ்தம் பிருதிவியினிடமாகநின்று சுக்கிலத்தைக் கழிக்கும்.

## திருவாலவாய்க்கட்டளை.

௩௧

தன்மாத்திரைகளின் தொழில்.

தன்மாத்திரைகள் ஐந்தின் தொழிலாவன,—சுரோத் திராதிகளுக்கு விடயமா யிருக்கும்.

அந்நீங்கரணங்களின் தொழில்.

அந்தக்கரணங்களின் தொழிலாவன.—மனம் பற்றுப் புத்தி நிச்சயிக்கும், அகங்காரம் கொண்டெழும்பும், சித்தஞ் சிந்திக்கும்.

வித்தியாதத்துவங்களின் தொழில்.

வித்தியா தத்துவங்களின் தொழிலாவன,—காலம் செல்காலமான எல்லையும் நிகழ்காலமானபலமும், எதிர்காலமான புதுமையும் ஆக மூன்றுவிதமாயிருக்கும்.

நியதி அரட்சனையோலக் கன்மபலத்தை உள்ளளவும் நிறுத்தும்.

கலை ஆணவத்தைச் சிறிதுநீக்கி ஆன்மாவுக்குக் கிரியையை எழுப்பும்.

வித்தை ஆன்மாவுக்கு ஞானத்தை எழுப்பும்.

அராகம் ஆன்மாவுக்கு இச்சையை எழுப்பும்.

ஆக்கக்கலையாதி பஞ்ச கஞ்சுகத்துடனே கூடிப் புலனுக்கருமிடமே புருடனும்.

மாயை பிரகிருதி குணரூபமாய் நின்று பொருந்தினத்திலழுந்தும்.

சிவதத்துவங்களின் தொழில்.

சிவதத்துவங்கள் ஐந்தின் தொழிலாவன,—சுத்தவித்தை ஞானமேறிக்கிரியை குறைந்திருக்கும்.

நசுர தத்துவம் கிரியையேறி ஞானங்குறைந்திருக்கும்.  
சாதாக்கிய தத்துவம் ஞானமுங் கிரியையு மொத்தி  
ருக்கும்.

சத்தி தத்துவம் கிரியையாயிருக்கும்.

சிவ தத்துவம் ஞானமா யிருக்கும்.

ஆ அகக்கருவி முப்பத்தாறின் தொழிலுங் கண்டு  
கொள்க.

பூதகாரியம்.

புறக்கருவியின் தொழிலாவன,-பூதம் ஐந்தில் பிருதிவி  
யின் கூறுகிய மயிர் வளரும், எலும்பு உரக்கும், தோல்வ  
ற்கென்னும், நரம்பு கதித்தோடும், தசை முற்றும்.

அப்புவின்கூறுகிய நீர் விழும், உதிரம் பறக்கும், சுக்  
கிலம் வர்த்திக்கும், மூளை மெத்தென்றிருக்கும், மச்சை  
நிறைக்கும்.

தேயுவின்கூறுகிய பசி தாபிக்கும், நித்திரை மயக்கு  
ம், பயம் அஞ்சவிக்கும், மைதுனம் சங்கமஞ் செலுத்தும்  
சோம்பு முறிப்பிக்கும்.

வாயுவின்கூறுகிய ஓடல் விரைவிக்கும், இருத்தல்  
அழுத்துவிக்கும், கிடத்தல் போடுவிக்கும், நடத்தல் எழு  
ப்புவிக்கும், நிற்பல் நிற்பிக்கும்.

ஆகாயத்தின்கூறுகிய காமம் மோகிப்பிக்கும், மதம் அக  
ங்கரிப்பிக்கும், குரோதம் கோபிக்கும், லோபம் பிசினிப்பி  
க்கும், மாச்சரியம் இகழ்விக்கும், ஆக பூதகாரியம்-உடு.

## பிருதிவியின் வழித்தான

நாடிகளின் தொழில்.

பிருதிவியின் வழித்தான நாடிகள் பத்தில் இடைகலை இடது மூக்கிலே நிற்கும்; பிங்கலை வலது மூக்கிலே நிற்கும்; சுழுமுனை நேரே நிற்கும்; காந்தாரி கண்ணிலே நிற்கும்; அத்தி உடலெங்கும் நிற்கும்; சிங்நுவை தாலுவினிலே நிற்கும்; அலம்புடை செவியிலே நிற்கும்; புருடன் பாதத்திலே நிற்கும்; சங்கினி களத்திலே நிற்கும்; குகு மார்பிலே நிற்கும்.

## வாயுவின் வழித்தான.

நாடிகளின் தொழில்

வாயுபத்தில் பிராணன் மூலாதாரத்தில் தோன்றி இடைபிங்கலையாலேறிக் கபாலத்தளவுஞ் சென்று, நாசியிலே யெ-அங்குலம் புறப்பட்டு, ச-அங்குலம் வெளியே சென்று ஆ-அங்குலம் உள்ளே அடங்கும். இங்ஙனம் க-நாளைக்கு உகதசா-சுவாசம் நடக்கும். இதிலே எதனா வெளியே செல்லும். கசுதசா-உள்ளே அடங்கும். அபானன் மலவிசர்க்கம் பண்ணும். உதானன் விக்கல் இருமல் இவற்றைப்பண்ணும். வியானன் உண்ட அன்னசாரத்தை எஉத - நாடிகளிலுங் கலப்பிக்கும். சமானன் எல்லாவற்றையுஞ் சமானம்பண்ணும். நாகன் தும்ம லிருமலை யுண்டாக்கும். கூர்மன் கண்ணோற்றல் செய்யும். கிரிகரன் சோம்பு கொட்டாவினை யுண்டாக்கும். தேவதத்தன்



இமைத்தல் நகைத்தல்களைச் செய்யும். தனஞ்சயன் உடம்பை வீங்கவும் விரியவுஞ்செய்து, உயிர்நீங்கிய காலத்தில் கபாலத்தைப் பிளந்து செல்லும்.

வசனங்களின் காரியம்.

வசனம் கமனம் தானம் விசர்க்கம் ஆரந்தம் ஐந்தும் வாக்காதிகளுக்கு விடயமா யிருக்கும்.

குணங்களின் தொழில்.

குணம் மூன்றில் சாத்துவிசுவாவது அருள், ஐம் பொறி யடக்கல், ஞானம், தவம், பொறை, மேன்மை, மோனம், வாய்மை ஆகிய எண்குண முடையது. இராசதமாவது ஊக்கம், ஞானம், வீரம், தருமம், தவம், தானம், கல்வி, கேள்வி ஆகிய எண்குண முடையது. தாமதமாவது ஒழுக்கமின்மை, காமம், கோபம், கொலை, சோம்பு, நீதிவழு, நெடுந்துயில், பேருண்டி, பொய், மறதி, வஞ்சகம் முதலிய தீக்குண முடையது.

எடணைகளின் தொழில்.

எடணை மூன்றில் அர்த்த எடணை திரவிய முதலிய வற்றால் வரும் பிணைக்கு, புத்திர எடணை புத்திரர் முதலாகிய சுற்றத்தாரால் வரும் பிணைக்கு; உலக எடணை உலக முதலாகிய சங்கற்பத்தால் வரும் பிணைக்கு.

வாக்ருகளின் தொழில்.

வாக்கு நான்கில் சூக்குமையாவது சோதியாய் நேர்மையாய் ஒன்று சொல்லவந்த விடத்தில் துரியத்தில் நாதமாய்த் தோன்றிவது, பைசந்தியாவது சுழுத்தித் தானத்தைப்பொருந்தியசூக்குமையில் தோன்றியநாதம், உதானவாயினாலே சிதறப்பட்டு மயில் முட்டையில் பஞ்சவன்

னமு மடங்கி யிருப்பதுபோல, இனிச்சொல்லும் வசனத்  
துக்கு அக்கரசொருபம் பிறக்கக் கருக்கொண்டிருப்பது;  
மத்திமையாவது அந்தச்சிதறப்பட்ட வாயுவானது சொப்  
பனததானத்திலே பிராணவாயு வுடனே சேர்ந்து அக்கர  
த்தினது சொருபங்களைப் புத்தியிலே ஒழுங்குபட நிறுத்  
த்ச செவியிற் கௌரமல், உளனே கேட்கத்தக்க ஒலியா  
ய்க கண்டத்திலே முழங்கா நிற்பது; வைகரியாவது நா  
க்கு, அண்ணம், உதடு, பல, முக்கு என்னும் ஐந்திடத்தி  
லேயும் புறப்பட்டிசைசெவிக்குக் கீட்க வசனிக்கப்படுவது,  
இந்த வாக்கு நான்கும் பஞ்சகலைகளற் காரியப்படும்.

இங்ஙனம் புறக்கருவிகள் கூடு-ன்<sup>1</sup>தொழிலையும்பஞ்ச  
பாசங்களையும் அவற்றி னுண்டாகிய தோற்ற வொடுக்க  
முதலியவற்றையுங் கண்டுகொள்க.

அவஸ்தைகள்.

அவஸ்தைகளாவன,—கேவலம், சகலம், சுத்தம்,  
எனமூன்று வகைப்படும்.

இவற்றுள் கேவலமாவது—ஆன்மாதத்துவங்களொன்  
றையுங் கூடாதிருப்பது; சகலமாவது,—தத்துவங்களுட  
னேகூடி காரியப்படுவது; சுத்தமாவது,—கேவல சகல  
மிரண்டிற் தாக்காமல் பரமசுகமாகிய ஆனந்தத்தைப் பெற்  
றிருப்பது, ஆக கரணவஸ்தை மூன்றில் கேவலா வஸ்தை  
யின் காரியம்-ரு, சகலாவஸ்தையின் காரியம்-ரு, சுத்தா  
வஸ்தையின் காரியம்-ரு, ஆக காரியாவஸ்தை-கரு.

கீழாலவஸ்தை.

கேவலத்தின் காரியமாகிய கீழாலவஸ்தை சாக்கிரம்? சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம் ஆக-டு.

சாக்கிரம்.

இவற்றுள் சாக்கிரமாவது—தத்துவம் முப்பத்தாறில் சிவாதத்துவம் டு-ம், புருடன் நீங்கலாகக் கலாதிகள் கூ-ம்; பூதம்-டு, ஆக பதினாறு கருவியும் நீங்கி, நின்ற கருவிகள் இருபதும், புறக்கருவியறுபதில் வாயுக்கள் பத்தும், வசனாதிகளேந்தர், ஆகிய முப்பத்தைந்துடனே லலாட ஸ்தானத்தில் நின்று கண்டு கேட்டுண் டயிர்ப்பது நீங்கி மயககத்தைப் பொருந்தி அறிகருவிகளையுஞ் செலுத்துங் கருவிகளையுங் கைகண்டு நிற்கின்ற அவதரம்.

சொப்பனம்.

சொப்பனமாவது,—ஞானேந்திரியங்களைந்தும், கன்மேந்திரியங்க ளேந்தும் ஆகிய பத்தும் லலாட ஸ்தானத்திலே நிற்க, மற்ற இருபத்தைந்து கருவிகளுடனே கண்ட ஸ்தானத்திலே நின்று சூக்குமதேகததாற் பயன்கொண்டு அசேவனமாக நின்ற அவதரம்.

சுழுத்தி.

சுழுத்தியாவது,—பிராண வாயு நீங்கலாக வாயுக்கள் ஒன்பதும், சித்தம் நீங்கலாக அந்தக்கரணம் டு-ம், சத்தாதி டு-ம், வசனாதி டு-ம், ஆக இருபத்திரண்டும், கண்ட ஸ்தானத்திலே நிற்க, சித்தமும் பிராண வாயுவும் புருட

னும் ஆகிய ௩, கருவிகளுடனே ஒன்றுந் தெரியாது இருதயத்தில் நின்ற அவதரம்.

துரியம்.

துரியமாவது,—சித்தமொன்றும் இருதயத்தில் நிற்கப் பிராணவாயுவும் புருடனும் நாபித்தானத்திலே ஒன்றுமறநின்ற அவதரம்.

துரியாநீதம்.

துரியாநீதமாவது, பிராணவாயு ஒன்றுப் நாபியில் நிற்கப் புருடனொன்றும் மூலாதாரத்திலே அதீதமாய்க் கருவிகளொன்றுமின்றிக் கேவலஸ்தையை நிற்பது. ஆகக் கீழாலவஸ்தை இ.

மந்தியாலவஸ்தை.\*

சகலாலஸ்தையின் காரியமாகிய மத்தியாலவஸ்தையாவது; சாக்கிரத்திற் சாக்கிரம், சாக்கிரத்திற் சொப்பனம், சாக்கிரத்திற் சுழுத்தி, சாக்கிரத்திற் றுரியம், சாக்கிரத்திற் றுரியாநீதம் ஆக இ. இவற்றுள் சாக்கிரத்தில் அதீதமாவது, ஒருவன் ஒரு பதார்த்தத்தை ஓரிடத்திலே வைத்து அறியாமல் திகைத்துநின்ற அவதரம்; சிறிது பிராணவாயு இயங்கியது சாக்கிரத்திற் றுரியம்; அந்தப்பதார்த்தம் எங்கே வைத்தோமென்று விசாரிக்க வரதவிடம் சாக்கிரத்திற் சுழுத்தி; அந்தப் பதார்த்தம் வைத்தவிடம் நிழலெழத்தோன்றுவது சாக்கிரத்திற் சொப்பனம், அந்தப் பதார்த்தம் புலப்பட அறியவந்தவிடம் சாக்கிரத்திற் சாக்கிரம், ஆக மத்தியாலவஸ்தை இ.

நீன்மலாவஸ்தை.

சுத்தாவஸ்தையின் காரியமாகியநீன்மலாவஸ்தையாவது: அமல சாக்கிரம், அமல சொப்பனம், அமல சுழுத்தி, அமல துரியம், அமல துரியாதீதம், ஆக ௫. இவற்றுள் அமலசாக்கிரமாவது ஆசாரியராலே ஞானதீட்சை பெற்றுத் திரிபதார்த்த வண்மையை விசாரித்தறிந்து கேட்டுச் சிந்தித்துத்தெளிந்து பொருளுடனே நிட்டை கூடும் பகுதிக்குக் கருவியினின்று நீங்கி விசாரித்து நிற்பது, அமல சொப்பனமாவது கருவிகளினின்று நீங்கியும் நீங்காதும் நிற்காது நடுவே சற்றுப் பதைப்புண்டாய் நிற்பது, அமல சுழுத்தியாவது தத்துவங்களினின்று நீங்கி மேலானகேவலஸ்தனாய் நிற்பது, அமல துரியமாவது; கேவலம் நீங்கி அருளினாலே தன்னையும் அருளையுங்கண்டு தன்வசத்தழிந்து அருள்வழித்தாய் நிற்பது அமல துரியாதீதமாவது, பணியறநின்று சிவத்தைத் தரிசித்து ஆனந்தத்தி லழுந்தி நிற்பது ஆக காரியாவஸ்தை ௧௫, காரணாவஸ்தை ௩ ஆக அவஸ்தை ௧௮ ல் பெத்தார்க்கு ௧௨ ம் சத்திரிபாத முத்தார்க்கு ௬ ம் எனக்கொள்க.

இனி யுணர்ந்துமுறைமை ஆன்ம தரிசனம், ஆன்ம சுத்தி, ஆன்மலாபம் என மூன்றுவிதமாயிருக்கும்.

ஆன்ம தரிசனம்

இவற்றுள் ஆன்மதரிசனமாவது, ஆன்மாபடிகம்போல்வதென்றும், தானையிருப்பதென்றும், எப்பொழுதும் வியாபியென்றும், இதனறிவு சிவனறிவிலே கலந்து நின்று

கண்ணும் ஆதித்தனும்போலக் காணுமென்றும், ஒர்ப்பதா  
ர்த்தத்தை அறியவேண்டின் பொறியிலொன்றும் பூதத்தி  
லொன்றும் அந்தக்கரணம்நான்கும் கலாதிகள் ஏழும் சிவ  
தத்துவம் ஐந்தும் ஆக கருவிகள் கஅ ம் கூடாமல் அறிய  
மாட்டாதென்றும், வித்தியாதத்துவங்களில் மாயையைச்  
சிவதத்துவஞ் செலுத்தக் கலை காலம் நியதியைச் சத்தி  
தத்துவஞ் செலுத்த அராக தத்துவத்தை ஈசர தத்துவ  
ஞ்செலுத்தப் புருடனைச் சாதாக்கிய தத்துவஞ் செலுத்த  
வித்தையைச் சுத்தவித்தைசெலுத்த ஈசர தத்துவத்தை  
இச்சாசத்தி செலுத்தச் சாதாக்கிய தத்துவத்தையுஞ்சத்  
திதத்துவத்தையுந் கிரியாசத்தி செலுத்தச்சுத்தவித்தை  
யுந் சிவதத்துவத்தையும் ஞானசத்திசெலுத்த இவ்வாறு  
காரியப்படுவதன்றித் தத்துவங்கள் தாமேவந்து ஆன்மா  
வைப் பொருந்தமாட்டாவென்றும், அவ்வான்மா தானே  
தத்துவங்களைப் பொருந்தமாட்டாதென்றும், திருவருள்  
கூட்டிமுடிக்கக் காரியப்படுமென்றும், பெத்தத்திலும்மு  
த்தியிலும் ஒருக்காலும்விட்டு நீங்காமல் நிற்கும் அருளுஞ்  
கே சுதந்தரமன்றித் தனக்கொரு சுதந்தரமு மில்லையென்  
றும் அறிந்து நிற்பதாம்.

ஆன்மசுத்தி.

ஆன்மாசுத்தியாவது, தனக்கனாதியே துணையாய்இற  
வைவரையுந் தோன்றாதிருந்து இப்பொழுது ஆன்மாவை  
யுந் தன்னையுங்காட்டிநிற்கிற திருவருளே தாரகமாகத் த  
னக்குப் பந்தமாயிருந்த மலம் திருவடியின்நீங்கத் தன்னு

டைய சுதந்தரகானியை அறிவதினாலும், கன்ம சஞ்சிதம்  
நினைஷயினாலும், பிராரத்தம் சரீராதமளவும், ஆகாமியம்  
சுட்டறநிறகையினாலும், மாயையிரண்டும் தத்துவங்களெ  
ல்லாமநீங்கி நிற்பதினாலும், வினையேறும் விருப்பதினாலும்,  
திரோதாயி பிரபஞ்சத்தை ருசிப்பியாம விருந்ததினாலும்,  
பஞ்சபாசம் நீங்கக்கண்டு பணியற்றுத் திருவருள் வசத  
தாய் நிற்பதாம்.

ஆன்மலாபம்.

ஆன்மலாபமாவது, அங்கனம் இடைவிடாம விருப்ப  
தனாற் பரமானந்தசுகமுண்டாக அதைப்பெற்று ஆனந்தமே  
ஸீட்டில் அமுந்திநிற்பதாகிய நேயத்தழுந்தலாம். அந்நிட்  
டை கூடுதற்கரிதாயின் அவ்வருளிலேயழுந்தி நிற்க, அஃ  
துங் கூடுதற்கரிதாயின் பூதமுதல் நாதமளவாகப் பொய்  
யென்றுகண்டு நீங்கித் தன்னைக்கண்டு தானும் அருளும்  
நிற்கு முறைமையையுமறிந்து அருளே நாவாகமுத்திபஞ்  
சாட்சரத்தைச் செபியாமற்செபிக்க அஃதுங் கூடுதற்கரி  
தாயின் ஞானநூலோதியும்கிந்தித்தும் அந்தரியாகப்பண்  
ணாக இவ்வாறுசெய்யவே உண்மைவந்து கைகூடும் இங்  
னனம் நேயத்தழுந்தல் முதலாகிய எந்நிலையில் நிற்கினும்  
ஆசாரியரையும் திருக்கோயிலையும் திருவேடத்தையும்,  
நாளும்வழிபடுக.

திருவாலவாய்க்கட்டளை

முற்றுப்பெற்றது.

மெய்கண்ட தேசிகன்திருவடிவாழ்க.

சிவமயம்.

சிவபெருமான் சத்திநானத்தில்

திருநந்திதேவர்

விண்ணப்பஞ்செய்தருளிய

பதினாறுபேறு,

கலிநிலைத்துறை.

மறைகணிர்த்தனை சைவநிந தனைபொரு மனமும்  
தறுகணைம்புலன் களுக்கேவல் செய்யுருச் சதுரும  
பிறவி தீதெனப் பேதையர் தம்மொடு பிணக்கும்  
உறுதி நல்லறஞ் செய்பவர் தனாளோடு நெயும்

யாது நல்லன்பர் கேட்கினு முதவுறு மியல்பும்  
மாத வத்தினே ரொறுப்பினும் வணங்கிடு மகிழ்வும  
ஒது நல்லுப தேசமெய் யுறுதியு மன்பர்  
தீது செய்யினுஞ் சிவச்செய லெனக்கொளுந் தெளிவும்.

மனமும் வாக்குநின் னன்பர்பா லொருப்படு செயலும்  
கனவி லும்முன தன்பருக் கடிமையாங் கருத்தும்  
நினைவில் வேறொரு கடவுளை வழிபடா நிலையும்  
புனித நின்றபுகழ் நாடொரு முறைத்திடும் பொலிவும்.

தீமை யாம்புறச் சமயங்க ளொழித்திடுந் திறனும்  
வாய்மை யாகவே பிறர்பொருள் விழைவுறு வளனும்



எழுறும்பர தாரநச் சிடாதநன் னோன்பும்  
தூய்மைநெஞ்சின்யானெனதெனுஞ்செருக்குறத்துறவும்.

கலிவிருந்தம்.

துறக்கமீ துறையினு நாகிற் றோய்கினும்  
இறக்கினும் பிறக்கினு மின்பந் துய்க்கினும்  
பிறைக்கொழுந் தணிசடைப் பெரும விவ்வரம்  
மறுத்திடா தெனக்குரீ வழங்கல் வேண்டுமால்.

வேறு.

கலி ததுறை.

துதிவாணி வீரம்விசயம் சந்தாமை துணிவுதனம்  
மதிதானியம் சவுபாக்கியம் போகம் அறிவழகு  
புதிதாம் பெருமை யறங்குதல நோயகல் பூண்வயது  
பதினாறு பேறுந தருவாய் மதுரைப் பராபரனே.

முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்கண்ட தேசிகன் திருவடிவாழ்க.

உ

சிவமயம்.

# வேதாந்தத் தத்துவக்கட்டவள.

காப்பு.

தந்தைதா யாவானுஞ் சார்கதியிங் காவானு  
மந்தமிலா வின்பந மக் காவாது--மெந்தனுயிர்  
தானாகு வானுஞ் சரணாகு வானுமருட்  
கோனாகு வானுங் குரு.

தத்துவங்கம்--சூகூ.

இவைமுதற்றத்துவம்-நய, இரண்டாந்தத்துவம்-நய,  
மூன்றாந்தத்துவம்-நய, எனப் பிரிக்கப்பட்டு வழங்கும்.

முதற்பத்துவம்--நய.

பூதம்-ந, பொறி-ந, புலன்-ந, கன்மேந்திரியம்-ந,  
கன்மவிஷயம்-ந, கரணம்-ச, அறிவு-க. ஆக நய.

இரண்டாந்தத்துவம்--நய.

நாடி-ய, வாயு-ய, சயங்கள்-ந, கோசம்-ந, ஆக-நய

மூன்றந்தத்துவம்—ந சு.

ஆதாரம் - சு, மண்டலம் - ந, மலம்-ந, தோஷம்-ந  
எடணை \* ந, குணம்-ந, இராகம்-அ,வினை, உ அவஸ்தை  
ந, ஆக நசு

முதற்றந்தத்துவம்-ந 0-வ்-வரலாறு.

பூதம்—ந.

பிருதிவி—மண், அப்பு—நீர், தேயு—அக்கினி, வாயு  
காற்று, ஆகாயம்—வெளி.

பொறி—ந.

சோத்திரம்—செவி, தொக்கு — உடம்பு, சட்சு—  
கண், சிங்நுவை—நாக்கு, ஆக்கிராணம்—மூக்கு.

புலன்—ந

சததம்—கேட்கப்பட்டது (செவிக்குயிரக்கூறு.)  
பரிசம்—சீதோஷ்ணதி யறிவு (உடம்புயிரக்கூறு.)  
உருவம்—காணப்பட்டது (கண்ணுக்குயிரக்கூறு.)  
இரசம்—அறுசுவை யறிவு (நாவுக்குயிரக்கூறு.)  
கந்தம்—நற்கந்த தூக்கந்தவறிவு (நாசிக்குயிரக்கூறு.)

கன்மேந்திரியம்—ந.

வாக்கு—வாய், பாதம், நாஸ், பாணி—கை, பாயுரு—  
அபானம், உபத்தம்—குறி

\* ஈஷ்ண என்னும் இசைப் பொருட்டான வடமொழி  
யானது விதிவழியே ஐகாரவீரூய் ஈடணை என ரின்று மருஉ வழ  
சுகால் எடணை என வழங்குகின்றது.

## வேதாந்தத்தத்துவக்கட்டளை.

சுரு

கன்மவிஷயம்-ரு.

வசனம்-வார்த்தை (வாய்க் குயிர்க்கூறு)  
தமனம்-நடை (காலுக் குயிர்க்கூறு)  
கானம்-கொடுத்தவ வாங்கல் (கைக் குயிர்க்கூறு)  
விசர்க்கம்-விடுதல் (அபானததுக் குயிர்க்கூறு)  
ஆநந்தம்-மகிழ்தல் (குறிசுகுயிர்க்கூறு)

கரணம்-சு.

மனம்-ஒன்றை நினைப்பது, புத்தி-அதனை விசாரிப்பது, அகங்காரம்-அதனைக்கொண்டு மேன்மேலு மெழும்புவது சித்தம்-அதனைச்செய்து முடிப்பது.

அறிவு-க.

அறிவு-தன்னைக்கண்டு மகிழ்ந்திருத்தல்.

ஆக முதறறத்துவம்-நட.

இரண்டாந்நிதுவம்-நட-வி-வரலாறு.

நாடி-ய.

இடை-வலதுகாற் பெருவிரலினின்று கத்தரிக்கோல் போல மாறலாக இடது நாசியைப்பற்றி நிற்பது.

பிங்கலை-இடதுகாற் பெருவிரலினின்று கத்தரிக்கோல் போல மாறலாக வலது நாசியைப்பற்றி நிற்பது

சுழுமுனை \*-மூலாதாரத்தைத்தொடர்ந்து எல்லா நாடிக்கும் ஆதாரமாய் நடுநாடியாய் சிரசளவுமுட்டிநிற்பது

\* சுஷும்கா என்னும் வடமொழி சுழுமுனை என்ற பாலது விதிகடந்து மருவழக்காய் சுழுமுனை என்றும், வழுவழக்காய் சுழிமுனை என்றும் வழங்கும்,

## வேதாந்தத்தத்துவக்கட்டளை.

சிங்நுவை:-உண்ணுக்கிலே நின்று சோறு தண்ணீர்  
இவைகளை விழுங்கப்பண்ணுவது.

புருடன்:-வலது கண்ணளவாய் நிற்பது.

காந்தாரி:-இடது கண்ணளவாய் நிற்பது.

அத்தி:-வலது காதளவாய் நிற்பது.

அலம்புடை:-இடது காதளவாய் நிற்பது.

சங்கினி:-குறியினளவாய் நிற்பது.

குகு:-அபானத்தளவாய் நிற்பது

வாயு-யி.

பிராணன். அபானன், வியானன், உதானன், சமான்  
ன், நாகன், கூர்மன், கிரிகரன், தேவதத்தன், தனஞ்சயன்

இவற்றுள்:—

க-வது. பிராணன்—லலாடமத்தியில், தோன்றிச்சித்  
திரநாடியில்விழுந்து, ஒவ்-என்று மூலாதாரத்திற்குதித்து,  
அவ்-என்று நாபித்தானத்தில்முட்டி, சவ்-என்று இடை  
பிங்கலைகளோடி, கபாலத்தைச்சுற்றி, நாசியிற்பன்னிரண்  
டங்குலம் புறப்பட்டு, நாலங்குலங்கழன்று எட்டங்குலம்  
யீண்டு, தானின்றவிடத்தில் தாக்குறுவது. இப்படி நாழி  
கைஒன்றுக்கு-௩௬0-சுவாசம், இரவு பகல்-௬0-நாழிகைக்  
குப்-௨௧௬0C-சுவாசம்

இந்தச்சுவாசம்-௨௧௬00-க்கும்-விவரம்.

மூலாதாரத்தில்

சுவாசம் ௬00

சுவாதிஷ்டானத்தில்

சுவாசம் ௬000

## வேதாந்தத்தத்துவககட்டளை.

௪௭

மணிபூகததில

சுவாசம் சுத

அனாகதததில

சுவாசம் சுத

விசத்திரில

சுவாசம் ௧000

ஆககிணையில்

சுவாசம் ௧00௮

நாதாந்தததில

சுவாசம் ௧000

ஆக உககூர்-சுவாச மியங்கி, இதில எஉர்-சுவாசம் பாழாகப் பாய்ந்தது கசசர்-சுவாசம் உள்ளே புஞ்மு என்று அறிக

௨-வது, அபானன்-குதததையுங் குதததையுமபற நிறின்று மலசலாதிக்களைக் கடி படிப்பது.

௩-வது. விபானன் — கோலிலே சினறு பரிசங்களை அறிவிப்பது

௪-வது உதானன்—உதராக்கினியை எழுப்பி உண்டானசாரத்தை எஉ௮-நாடிநாமபுகாரிலே கலப்பித்து சசரிததை வளரப்பிப்பது,

௫-வது, சமானன்—எல்லாவாயுவையும் யேறுதல்குறைதலசெய்யவொட்டாமற சமனாய்க்கீழ்கொண் டியங்கு வது,

௬-வது, நாகன்—விககலுமகககலுமஉண்டாக்குவது

௭-வது, கூர்மன்—கண்ணிலேநின்று இமைப்பிப்பது.

௮-வது. கிரிகரன்—புருவமத்தியத்தைப்பற்றி நின்று தும்முவித்தலும் அழுவித்தலுஞ்செய்வது

## ௪௮ வேதாந்தத்தத்துவகூட்டளை.

க-வது. தேவதத்தன்—விழித் திருக்கும்போது ஒடு வித்தலும், உலாவுவித்தலும், உயுத்தம்பண்ணுவித்தலுஞ் செய்வது

ய-வது தனஞ்சயன்—பிராணன் உடம்பை விட்டுப் போனாலும் தான் பிரியாமல் நின்று உடம்பை விங்குவித்தலும், விரிவித்தலும், புளிப்பித்தலுஞ் செய்து மூன்று நாட்கப்பாற் கபாலத்தைப் பிளந்தோடிப் போவது

சயம்-ரு.

அமாவாசயம், பகிர்வாசயம், சலவாசயம், மலவாசயம், சுக்கிலவாசயம்.

க-வது. அமாவாசயம்-உண்ட அன்னசாரம் அமருமிடம்.

உ-வது. பகிர்வாசயம்—அன்னம் பகருமிடம்.

ங-வது. சலவாசயம்—சலக்குழி இறங்குமிடம்.

ச-வது. மலவாசயம்—மலக்குழி இறங்குமிடம்.

ரு-வது. சுக்கிலவாசயம்—சுக்கிலம் பிரியுமிடம்.

கோசம்-ரு,

அன்னமயகோசம், பிராணமயகோசம், மனோமயகோசம், விஞ்ஞானமயகோசம், ஆனந்தமயகோசம்.

க-வது. அன்னமயகோசம் - சட்பாவ விகாரமாகத் தோற்றப்பட்ட தூலதேகம்.

உ-வது. பிராணமயகோசம்—பிராணனுங் கன்மேந்திரியமும் கூடிநிற்பது

## வேதாந்தத்தத்துவக்கட்டளை.

சக

௩-வது. மனோமயகோசம்—மனதும் ஞானேந்திரிய முங் கூடிநிற்பது.

௪-வது. விஞ்ஞானமயகோசம் - புத்தியும் ஞானேந்திரியமுங் கூடிநிற்பது.

௫-வது. ஆனந்தமயகோசம் - பிராணவாயுவுஞ் சுழத்தியுங் கூடிநிற்பது.

ஆக இரண்டாந்தத்துவம்-௩௦.

மூன்றந்தத்துவம் ௩௧-ன் வரலாறு,

அகாரம் - சு.

மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மூண்பூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்கினை.

௧-வது. மூலாதாரம் - நாற்சதுரத்துக்குள்ளே முக்கோணமாயிருப்பது; இதனடுவே நிற்கும் எழுத்து ஒங்காரம், இதில் நிற்குநதேவதை விநாயகன்.

௨-வது. சுவாதிஷ்டானம் - நாற்கோணமானது; இதனடுவேநிற்கும்எழுத்து நகாரம்; அதிதேவதை பிரமா.

௩-வது. மூண்பூரகம் - பிறைக்கோணமானது; இதனடுவேநிற்கும் எழுத்து மகாரம்; அதிதேவதை விஷ்ணு.

௪-வது. அனாகதம்-முக்கோணமானது; இசனடுவே நிற்கும் எழுத்துச் சிகாரம்; அதிதேவதை உருத்திரன்.

௫-வது. விசுத்தி - அறுகோணமானது; இதில் நிற்கும் எழுத்து வகாரம்; அதிதேவதை மஹேசுவரன்.



ரு

வேதாந்தத்தத்துவக்கட்டளை.

சு வது ஆக்கினை - வட்டமாயிருப்பது; இதனடுவே நிற்கும எழுத்து யகாரம், அதிதேவதை சதாசிவன

இப்படி ஆதாரம் ஆறிலேயும், ஆறெழுத்தும், அறு தெய்வமும், அறுவீடும், அதில ஐம்பத்தோ ரகூரமுங் கண்டுகொள்க

மண்டலம் ௩

அ ககினிமண்டலம், ஆதித்தமண்டலம், சந்திர மண்டலம்.

க-வது. அககினிமண்டலம் - நாற்சதுரமாய் டடுவே மூன்றுகோணமாய்ப் பிருதிவியும் அப்புஷ்பம் கூடினவிடத்தே நாவிதமுடைய புஷ்பமாயிருப்பது

உ-வது ஆதித்தமண்டலம் - இருதயகமலம் அறு கோண மெட்டி கமுடைய புஷ்பமாய் வாழைப்பூப்போன்று கீழ்நோக்கி யிருப்பது

௩-வது சந்திரமண்டலம் - கோடி சந்திராதித்தருத யம் ஆனாற்போலச் சிரகடுவே ஓவ என்ற அக்கரத்தை முன்னிடடுப் பேதித்தது நிற்கும், இதனமிாதகலை அககினி மண்டலத்தை மேனோக்கிச் சீசாதியாயிருக்கும் இதனடு வே பராசத்தி சூதராநந்த வாலையாக எழுந்தருளி யிருப்பன

மலம் - ௩

ஆணவம், காமியம், மாயை

க-வது ஆணவம் - உடம்பை நானென்றிருக்கை.

உ-வது. காமியம் - கண்டவற்றிற்கெல்லா மாயைப்படுகை.

## வேதாந்தத்தத்துவக்கட்டளை.

நக

ந-வது. மாயை-தனக்குவருவதை யறியாமற் கோப  
வகொண்டிருக்கை

தோஷம்-ந.

வாதம், பித்தம், சிலேதனம்.

வாதம்-வாயுவின் கோபம். பித்தம்-அக்கினியின் கோபம்  
சிலேதனம் அபிவின கோபம்.

இந்தமுன்றுகோபநாசகலவியாதியுமுண்டாகும்.

எட்டை - ௩.

அததேவட்டை, புத்திரவேட்டை, உலகேட்டை.

அததேவட்டை-திரவியத்தை நடுத்தி ஆசைப்படுத்தல்  
புத்திரவேட்டை-புத்திரனை நடுத்தி ஆசைப்படுத்தல். உலகே  
ட்டை-உலகவிஷயங்களை நடுத்தி ஆசைப்படுத்தல்.

குணம் - ௩.

இராசதம், தாமதம், சாத்வீகம்

இராசதம் அகங்காரமாவ்வெட்டவும் குத்தவும் கடி  
யகவுமாயிருப்பது. தாமதம் - மததமாய் மத்திமமாயிருப  
பது. சாத்வீகம் - அடக்கம், அன்பு, விவேகம், ஐம்பொறி  
யடக்கல், அருள், ஞானம், தவம், பொறை, மேன்மை,  
வாய்மை முதலியவற்றையுடையதாய் நாட்டங்கொண்ட  
நுப்பது.

இராகம் - அ.

காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாற்ச  
ரியம், இடும்பை, அகங்காரம்.

## ௫௨ வேதாந்தத்தத்துவக்கட்டளை.

காமம்-ஆசை. சூரோதம்-பிணக்கு. உலோபம் - பிடிபாடு. மோகம்-பிரியம். மதம்-கருவம். மாற்சரியம்-உறவாயும் உதட்டில்நகைப்புமாயிருந்து உட்பகை விளைவித்தல். இடும்பை-உதாசினம். அகங்காரம்-கோபித்தல்.

வினை - ௨.

நல்வினை, தீவினை.

நல்வினை - புண்ணியஞ்செய்தல், தீவினைபாவஞ் செய்தல்.

அவஸ்தை - ௫.

சாக்கிரம்,சொப்பனம்,சுழுத்தி,துரியம், துரியாதீதம்  
சாக்கிரம்-லலாடத்தானம். சொப்பனம் - கண்டத்தானம். சுழுத்தி-இருதயகமலம். துரியம்-நாபிக்கமலம். துரியாதீதம் - குறியிடம்.

முன்சொல்லிய சாக்கிரமானது லலாடத்தானத்தில் சத்தம், பரிசம், உருவம், இரசம், கந்தம், வசனம்,கமனம், தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தம், மனம், புத்தி, அகங்காரம் சித்தம் இப்பதினாலு கருவிகளுடன் தன்னுடைய சந்நிதியிற் சேவிக்கத்தக்கதாகப் பராசத்தியருளால் இரசாவும் படையும்போல நிற்கும்.

இதற்குச் சாட்சி.

திருமந்திரம்.

கண்டனவனத்துங் கலந்தனவேவாரைந்து  
மூண்டனநான்கு மோதியுணர்ந்தபின்

## வேதாந்ததத்துவக்கட்டளை.

௫௩

பண்டையனாதி பகர்ந்தவிச்சாக்கிர  
மண்டமதாக வமர்ந்திருந்தானே.

இப்பால முன்சொன்ன பதினாலு கருவியிலே பத்து  
மொடுங்கி நின்ற நான்கு கரணமுஞ் சொப்பனமாகியகண்  
டத்தானத்தி நிற்கும்போது கனவுகண்டு மறந்துவிட்டே  
னென்றறியவும்.

இதற்குச் சாட்சி

திருமந்திரம்.

பண்டுமொழிந்த பதினாலுந்தன்னிலே  
கண்டமதனிற் கரணங்கலந்துதான்  
மண்டிவளேந்த மனைவாழ்க்கைதன்னிலே  
கண்டுமறிந்துங் கனவதுவாமே.

சுழுத்தியாவது முன்சொன்ன கரணம்நான்கில இர  
ண்டுமொடுங்கி இரண்டும்வந் திருதயகமலத்திலே நின்ற  
தென்றறியவும்.

இதற்குச் சாட்சி

திருமந்திரம்

ஆனமனமு மறிகின்றபுத்தியு  
மூனையிழந்துநின் றுள்ளேயுயிர்ப்பெய்தித்  
தானமிழந்து தயங்கியவாறுபோல்  
ஞானமிழந்து சுழுத்தியதாமே.

தூரியமாவது இரண்டிலொன்றொடுங்கி ஒன்றுபோய்  
பாபிக்கமலத்தில் நிற்குமென் றறியவும்.

இதற்குச் சாட்சி

திருமந்திரம்.

கானத்தெழுந்து திரியுந்துரியந்தான்  
வானத்தெழுந்துபோய் வையம்பிராக்கித்தே  
தானத்தெழுந்த கருத்தின்றலையிலே  
பூனைத்தவிர்துமங் கோங்குநின்றானே.

துரியாதீதங் கெட்டவிடத்தில் ஆனமா மூலாதாரத்  
திற்கிடந் துறங்குமென் றறியலும். இது முன்சொன்ன  
பதினாலு கருவியு மிறந்தவிடம்.

இதற்குச் சாட்சி

திருமந்திரம்.

துரியமிருப்பது சாக்கிரத்துள்ளே  
நரிகள் பதினாலு நஞ்சண்டுசெத்தது  
பரியபுரவியும் பாரிற்பிறந்திடந்  
துரியமிருபட்டஞ் சொல்லவொண்ணாதே.  
ஆக - மூன்றாந்தத்துவம் - ஈக.

இதற்குச் சாட்சி

திருமந்திரம்.

முப்பதுமுப்பது முப்பத்தறுவருஞ்  
செப்புமதினுடைக் கோயிலுள்வாழ்பவா  
செப்புமதினுடைக் கோயில்சிறைந்தபி  
னொப்பிலனைவரு மோட்டெடுத்தாரே.

வேதாந்தத்தத்துவக்கட்டளை

முற்றுப்பெற்றது.

உ

சிவமயம்.

## ஆ ரு த ர ர ஜீவோற்பத்திசிந்தாமணி.



காப்பு.

ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகைபொன் னம்பலவன்  
ஞானகுரு வாணியைமுன் நாடு.

நாட்டுநுமை.

நமசிவய மென் றுரைத்த மந்திரம்  
நவ்வொடு மவ்வும்போய் மாய்கை வலமதாய்  
யவ்வான ஜீவன் வவ்வுறச் சேர்ந்திடில்  
சிவமினி லொன்றாய்ச் சிவமென லாமே.

இதன்பொருள்.

நகாரம்-திரேராதாசத்தி. ஆத்துமாக்களைப் பிரபஞ்சத்  
திலே இச்சையை வருவிக்கும்.

மகாரம்-கிரியாசத்தி, ஆத்துமாக்களைப் பிரபஞ்சத்  
தில் மெய்யென்றழுத்தும் சிவத்திலே ஆசையை வருவித்  
துச்சிகாரத்தோடு கூடி நிற்பது

நகாரம்-நின்றசிவத்திலே ஆசையைவருவித்து மகார  
த்தோடு கூடிநிற்பது.

நமசிவயவென் றேதப்பட்ட வைந்தெழுத்துக் குள்ளே ஐந்தெழுத்துண்டு, இந்தஐந்தெழுத்தினையும் மூலஅட்சரமாகிய அகாரம்-உகாரம்-மகாரம்-வீந்து-நாதம்-என்கிற அட்சரங்களைச்சேர்ப்பதெப்படியெனில், சிகாரத்தில் அகாரமும், வகாரத்தில்-உகாரமும், யகாரத்தில்-மகாரமும், வீந்து-நகாரத்திலும், நாதம், மகாரத்திலுமாம். இந்தப்படி சேர்ந்த ஐந்தெழுத்தும் ஒடுகிற விதமெப்படியெனில்.

நகாரமானது-வீந்து-திரோதாசத்தி பிரபஞ்சத்திலே இச்சையைவருவிக்காமல் சிவத்திலே இச்சையை வருவித்துச்சிகாரத்திலே ஐக்கியமானது

மகாரமானது-நாதம்-கிரியாசத்தி பிரபஞ்சத்தை மெய்யென்றழுத்தாமல் சிவத்திலே ஆசையைமெய்யென்றழுத்தில்காரத்தில் ஐக்கியமானது நின்ற எழுத்தை ஓதமுன் சொன்ன மூன்றெழுத்தும் ஒன்றாயின.

அதெப்படி பெனில். பராபரமாகிய பரமேஸ்வரன் ஆதிகாலத்திலே ஆத்மாக்களை இரட்சிக்கத்திருவருள் புரிந்தமையால் பராபரையான சத்தியின்துடையில் தம்முடைய பெருவிரல் அங்குஷ்டங்கொண்டு கீறுகையினாலே பராசத்தி பொறுக்க மாட்டாமல் ஒவென்றனள். அப்போது பராபரமாகிய பரமேஸ்வரன் ஆவென்றமைத்தார். அந்த வெழுத்து அகாரமானது. அப்போது பராசத்தி அடக்கமாய்ணவென்றனள். அந்தஎழுத்து உகாரமானது.

இந்த இரண்டெழுத்துக்களுஞ் சத்தியும் சிவமுமானது. இவ்விரண்டெழுத்தும் ஓரட்சரமானது எப்படியெனில்.

அகாரம் இலக்கத்தில் - அ, பின்சொன்ன உகாரம் இலக்கத்தில்-உ, இவ்விரண்டுமாய் தொகைக்கு ஐ-ஆயின.

யவ்வானது ஜீவன் அந்தச்சீவனைச் சத்தியுஞ் சிவமுமாகக்கூடி ஆத்துமாக்களை சினேகத்தை வருவித்தது. நவ்வானது திரோதயசத்தி, இச்சினேகத்தை மெய்யென்றழுத்தி மிகவும் இருதலையுண்டாக்கினது. மகாரமானது கிரியாசத்தி, இவை யிரண்டினும் பற்றாமல் நிற்கின்றது. யவ்வானது ஜீவன், இவையிரண்டும் விந்து நாதமானது இந்த உருக்கத்தைச்சத்திபெறாளென்றறியாமல் நின்றது. கேவலமான இருள் எப்போது பெறுவோமென்ற விகாரம் சகலமானபகல் இவையிரண்டுக்கும் இரவுபகலென்று பேர். இவையன்றி ஞான முறைமைக்குச் சகலாவஸ்தையென்றும் கேவலாவஸ்தையென்றும் பெயர்.

சித்தம்பரத்திலே சினேகமா யிருக்கையினாலே பராபரமாகிய பரமேஸ்வரன் மாண்பிபிடிக்க மான்வேடங்கொண்டதுபோல் இராப்பகலே குருவென்று வடிவெடுத்துக் கொண்டு ஆதிகபிலமாமுனிவர் திருவள்ளுவநாயனார் வடிவமாய்த் திருக்குருந நீசுவரராகிய திருமுல தேவருக்குத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய உபதேச வைப்பாகும்.

சிவாமநிமா.





## தோற்றமும் ஒடுக்கமும் அறியுப்படி

பராபரமாகிய பரமேஸ்வரன்

தராதுலம்படைக்கந் தானினைந்தருளி,

பராபரத்திற் பரந்தோன்றி, பரத்திற் சிவந்தோன்றி,  
சிவத்திற் சத்திதோன்றி, சத்தியில் நாதந்தோன்றி, நாத  
த்தில் விந்துதோன்றி, விந்துவில் சதாசிவந்தோன்றி, சதா  
சிவத்தில் மகேசுவரந்தோன்றி, மகேசுவரத்தில் ருத்திரன்  
தோன்றி, ருத்திரனில் விஷ்ணுதோன்றி, விஷ்ணுவில் பிர  
ம்மாதோன்றி, பிரம்மாவில் ஆகாயந்தோன்றி, ஆகாயத்தில்  
வாயுதோன்றி, வாயுவில் அக்கினிதோன்றி, அக்கினியில்  
அப்பிதோன்றி, அப்புவிற் பிருதிவிதோன்றி, பிருதிவியில்  
அன்னந்தோன்றி, அன்னத்தின் கண்ணே நர மிருக பட்சி  
தாவர சங்கமாதிகள் தோன்றின.

இவ்விதமாய்த் தோன்றிய அடைவே நர மிருக பட்சி  
தாவர சங்கமாதிகள் அன்னசத்திலொடுங்கி, அன்னம்  
பிருதிவியிலொடுங்கி, பிருதிவி அப்புவினொடுங்கி, அப்பு  
தேயுவினொடுங்கி, தேயு வாயுவினொடுங்கி, வாயு ஆகாச  
த்திலொடுங்கி, ஆகாசம் பிரம்மாவிலொடுங்கி, பிரம்மா  
விஷ்ணுவினொடுங்கி, விஷ்ணு ருத்திரனிலொடுங்கி, ருத்தி  
ரன் மகேசுவரத்திலொடுங்கி, மகேசுவரன் சதாசிவத்தி  
லொடுங்கி, சதாசிவம் விந்துவினொடுங்கி, விந்து நாதத்தி  
லொடுங்கி, சிவம் பரத்திலொடுங்கி, பரம் பராபரமாகிய  
பரமேஸ்வரனிடத்தில் ஒடுங்குமெனக் காண்க.

### அத்துவாதத்துவம்.

அன்னத்தில்-ரஸந்தோன்றி, ரஸத்தில் - உதிரந்தோன்றி, உதிரத்தில்-மாம்சந்தோன்றி, மாம்சத்தில் - மேதைதோன்றி, மேதையில்-அஸ்திதோன்றி, அஸ்தியில் மச்சைதோன்றி, மச்சையில், ஈக்கிலந்தோன்றி, சுக்கிலத்தில், ஈரோணிதந்தோன்றியது.

இப்படித்தோன்றிய சுக்கில ஈரோணிதங்கள் அணுப்பிரமாணமுள்ள ஒருருவுபோலப் பர்யந்துகுதித்து கண்டிப்பும் பேரிகையும்போலே கண்டித்து நடுவெளியில் ஒருசுழுமுனையுண்டாய் அம்முனையினடுவே ஒருதுவாரமுண்டாய் அத்துவாரத்தினடுவே இரண்டெழுத்துக்களாலே அபிமந்திரித்துப் பிண்டமாகியெமமளவில்,

சுக்கிலம்பெருகில் - ஆணம். ஈரோணிதம் பெருகில் பெண்ணம். இந்தச்சுக்கிலச் ஈரோணிதம் ரேகித்துப்பெருகில் இரட்டைப்பிண்டமாம். அப்பிண்டமானது நீர்வழியேபெருகில்-ஊமையாம். மலக்கிடையேயாகில் மந்தனம்.

இப்படிக்குக்கெற்பவுற்பத்தி கொள்ளுங் காலத்தில் இரதக்கலையென்றும் இரஸக்கலையென்றும் இரண்டுகலைகளுண்டு.

அவற்றுள்ளரிகலையிலே பிராணேந்திரியம்பாயில் இடப்பாசங்கொண்டு கிருமியென்னும் புழுச்சென்று விழுங்காமல் கன்றோடுதாய்ச்சென்று தொடர்ந்தாற்போலே பிராணவாய்வை ஆத்துமாமுன்னிட்டுக்கொண்டு செல்லுமளவில் இதமகிதமென்னும் இரண்டசுஷ்ரமும் பின்தொடர்ந்துசெ

ன்று அச்சுக்குள் அச்சாக அவ்வென்னு மூலாட்சரத்தில் அமைத்துப்புகவிட்டுக்கிழிச்சலை வாசல்போலே ஓடி அங்கிஷாவென்னு மந்திரக்கயிற்றாலே சுருக்கிக்கட்டி, சிவாக்ஞாசக்கரத்திடையிலே முத்திரையிட்டு தான் ஒருத்தியாய்நின்று இந்தக்கருவை வளர்க்கும்படியாய்க் கெற்ப உற்பனத்தை உதானவாயுவான மூலவாயு வளர்க்கும்.

அது எப்படியெனில், கெற்பாகுதி யென்னும் பவக்கடலில் எண்ணனவாயு வளர்க்கும்.

அதுயெப்படியெனில், எண்ணெயுந் தண்ணீரும்போல நிற்கிறசுக்கில சுரோணிதத்தைப்பாலும் நெய்யும்போல பாய்ந்தவுடனே கற்பிக்குங்கற்பைச்சுருக்கினுற்போல வாசலையடைத்துக் கருவை வெளியாக்கி, ஒன்றாந் திங்களில் உதிரந்திரளும், இரண்டாந் திங்களில் கொழுந்து விட்டு அச்சு அமையும், மூன்றாவதில் மாமிசந் திரண்டு முட்டு உருவமாகும், நான்காவதிலோ, தண்டமாய் நரம்பு, நாடிகளமையும், ஐந்தாவதில் பஞ்சவர்ன்னமாய் இந்திரியகரந் தால் அழியினும் அழியும் செழிக்கினுஞ்செழிக்கும், ஆறு மாதத்தில் அதிற்புகுந் கு ஆமையின் வடிவமுற்று கால் கைகள் வகுக்கப்பட்டு நவத் துவாரங்களு முண்டாகும், ஏழாமாதத்தில் கற்பத்திலிருந்து எழுந்து முழக்கமுற்று கெற்பத்தைச்சூழ்ந்து புரளும் ஏனெனில்-(௭௨த.) நாடி நரம்புகளும் மூராதாரமும் ஐந்தெழுத்தும் ஐம்பந்தோ ட்சரமும் பஞ்சபூதத்தேவதைகளும் தூலச்சூக்குமதனுடனே கொழுந்துவிடப்பேதையாம் எட்டாமாதத்தில் நீட்டிமுடக்கி தாயுண்ட அன்னசாரத்தைத்தொப்புளின் வழி

யாகவுண்டு பிள்ளையி னுடல்வளர்ந்து தாயுடன்தோன்றி  
உயிருடன் ஆடும். ஒன்பதாவதில் தலை காலளவும் ரோம  
ததுவாரமுண்டாம, ரோமக்குருத்து அறிவுடனே உரங்  
கொள்ளுகையில் விசனம்பொறுக்கமாட்டாமல் ஈசுவரனை  
நோக்கித் தவஞ்செய்து தொழுகையுடனேபிரிந்து ஜனன  
த்தை யொழித்தருள வேணுமென்று வணங்கிற்கும் பத்  
தாவது மாதத்தில் நிறைந்த பிண்டமாய் மலைமேல் நின்று  
தலைகீழாய் விழுந்தவர்களைப்போலே அபான வாயுவின்  
பலத்தினாலே பூமியில்விழுந்தும் முன்னுள்ள நினைவுகளே  
மறவாதிருக்கும்.

இப்படி பரப்பிரமம் சிருஷ்டிப்பினாலே கர்ப்பந்தரி  
த்து வாழ்வுபெறும்.

அப்பேர்ப்பட்ட பிரானவாயு வலப்புறமோடில் ஆண்  
பிள்ளையாம், இடப்புறமோடில் பெண்பிள்ளையாம், வாயு  
விரண்டும் ஏகோபித்தோடில் அலியாம் அதாவது பேடி  
அல்லது குறியற்றது.

அந்த வேளையிலே நடந்த வாயு பேதியாமல் ஐந்து  
நாழிகையளவும் நடந்தியங்குமாகில் அந்தப் பிள்ளைக்கு  
வயது ௩. அந்த அளவு குறையுமாகில் பிள்ளைக்கு வய  
துங் குறையும், வாயு நிரம்பியோடில் அவையவங்களுண்  
டாகும் அவ்வாயு சிதறியோடில் அவையவங்கள் குறை  
யும். முதன்மையில் கெற்பரந்தனத்தில் போகிக்கும்பொ  
ழுது மூன்று குணத்திலே ஒன்றாவது மாதா பிதாக்களு  
க்கு உண்டானால் மக்களுக்கும் உண்டாகும்.

அந்தவேளையில் வாயு நின்றியங்குமாகில் நிலத்தில் நிறமே பிள்ளைகளுக்கு நிறமாகும், மாதா பிதாக்களி னுடைய மனமும் குணமும் வாயு மொன்றாகுமாகில் அந்தப்பிள்ளைக்கு மிகவும் அறிவுண்டாகும்.

மாதா பிதாக்களுக்கு அந்த மூன்றுவிதமுஞ் சிதத்தில் பிள்ளை மறித்துப்போம், கர்ப்பாசனத்தைவிட்டு கெற்பங் கரவழியிலும் போக்கிலும் அககினி மிகுக்கிலும் வாயுகல ங்கிலும் மலமாம. ஸ்திரீபுருஷர்க ளிருவருகும் மூலாக கினி அதிகரித்தால் அந்தகர்ப்பஞ் சுவறிப்போம்.

இப்படி கூன்மானுபவத்திற் றீடாக எடுக்கப்பட்ட சரீரத்தில் முன்சொன்ன வழியே அருந்தின அன்னாகார மானது முப்பது நாழிகையில் எங்குற்றதெனில்.

மல ஜல ரத்தமாகிய மூன்று ருளும் இதில் இராப் பகல் அறுபது நாழிகையில் மலஜலமென்ற இரண்டுகூறு கழிந்துபோம், மற்ற ஒருகூறாக இரத்தமானது சரீரத்தில் தங்கும் அந்த இரத்தமானது ஏழிலொருபங்கு இந்திரிய மாம். மற்றபங்குகளோவெனில், தோல்-உரோமம்-சதை-கற்பம்-ஃமதை அஸ்தி குடும்பி - பூனா-சுக்கிலம் - தியம்பு-குடல்-நரம்புமுதலிய விடயங்களுக்கு முறையே ஏற நாழி கைவீதம் பரவிநிற்கும்.

இனி இந்தச்சரீரத்தில் இருவினைக்கதவுங்கூட்டி மூல த்தண்டாகியநெடுங்கயிற்றை முகட்டுவளையாகச்சேர்த்து பழுவெலும்பாகியவரிசையிட்டு நரம்பாகியயாக்கையாலே கட்டி உதிரமாகிய ஜலத்தினாலே மண்கூட்டிச் சுவரே ற்றி ரோமமாகிய கத்தையாலே மேய்த்து எடுக்கப்பட்ட

வீட்டுக்கு நவத்துவாரமென்னும் வாசலிட்டு, அச்சமாகிய கதவுகளிட்டு பல்லாகிய தாள் ளுட்டி நாவாகிய ஒங்காரம் பாய்ச்சிப் பண்டமாகியபஞ்சேந்திரியங்களு முடைத்தாய் நிற்கும்.

இந்தச்சீரத்தில் பதினாறு கதவுபூட்டிய வீணத்தண்டும் மொழியென்னு முச்சாணெலுமபும, முச்சாண்சதை யும், அஞ்சருவும், ஆறுதெருவும், எழுகடலும், எட்டுதூ ணும், நாலுசாண்பருமனும், எட்டுச்சாண் நீளமும், முப்ப ததிரண்டு முழுகுடலும் இருக்கும்.

இது மூலாதாரத்தைத்தொட்டு ஆக்ஞையளவும்பெ ருநரம்புகள் (ககத) சிறுநரம்பு (கஅத) கையிலும்காலிலு ம்பெருநரம்பு (எத) சிறுநரம்பு (கஉத) நாபி தானத்தில பெருநரம்பு (த) சிறு (உத) நவத்துவாரத்துக்கும் வாசல் கூக்கு பெருநரம்பு (தரு) சிறுநரம்பு (ருதரு) முடிவில் பெருநரம்பு (ருத) சிறுநரம்பு (சாத) எனும்பிலுங் குடலி லும் சிறுநரம்பு (எத) ஆக நரம்பு நாடி (எயஉத)

இனி கால்களிலும் கைகளிலும் சந்துப் பொருந்தல் கூக கழுத்துக்குக்கீழ்ச்சந்து (அச) மேற்சந்து (ரு) ஆக சந்துபொருந்தல் (ருருஎ)

இனி நாகிரில் ஜலம்பலம் சக. எனும்பில் ஜலம் பலம எ. மாமசத்தில் ஜலம் பலம் கூக

காலிலும் கையிலும் எலும்புகள் (ாகய) மூலாதாரத் தைத்தொட்டு ஆக்ஞையளவும் முழுவெலும்பு (ருய) கழு த்துக்குமேல் பொடியெலும்பு (ருா) இருபக்கத்திலும் எனும்பு (உய) ஆக எனும்பு (ருாய)

இனிசரீரத்தில் (௩௨-கோடி) ரோமத்துவாரங்கனும், நாளொன்றுக்கு (உகதகூ) பவாசமும் (கூசு) தத்துவமும், (௩௬௦) பலம் மாம்சமும் உழக்கு பித்தமும், ஆழாக்குச் சேத்துமமுங்கடி சரீரத்திலே நாளொன்றுக்கு நடக்கும் பிராணவாயு (க௨) விரல் பிரமாணம் புறப்பட்டு நாலுவிரல் பிரமாணம் கழிந்துபோய் (அ) அங்குலம் உடம்பூடுருகி சப்த தாதுக்களை வளர்க்கும்.

### இனி ஜீவராசிகளின் வாழ்நாளின் விர மெப்படியெனில்,

வயதளவு ஈ-க்கு ய-வயதளவும் இளமை உய வயதினளவும்வாலிபம், உரு-௩ய-சய-இதுவரையில்யெளவனம், சரு-௫௦-இவைகளில் கௌமாரதிசை யடைந்து ஒளிமழுங்கலுற்று பிருதிவி-அப்புவை நெருக்கும்-அறுபதில்அப்புதேயுவை நெருக்கும் எய-தேயு-வாயுவை நெருக்குதலினால் தாதுமாயாவுணர்வு பண்டுபோலே செலுத்தும், அய வயதில் வாயு ஆகாசத்தை நெருக்கும், கூய வயதில் ஆகாசம் ஆத்துமாவை நெருக்கும், அதனால் மலஜலம் இடைவிடாமல் ஒத்துநிற்கும் ஈ வயதில் ஆத்துமாவந்தவழியை நோக்கும்

இப்படிப்பட்ட சரீரமானது முன்சொன்ன அறுதிங்களில் முந்தாமல் சற்குருவின் தாளே சரணமென்று திருககுருநதிசுரர் ஆதி திருமூல தேவருக்கு திருவுளம் பற்றருளியமுறைமை கூறினோம்.

தோற்றவோடுக்கம்-முற்றிற்று.



## அத்துவாதத்துவ கலைஞானம்

அட்சரம்-ஆகாரம்-காணம்-அவஸ்தை-பொறி-புலன்-  
இளமை-வறுமை-வேதம்-புராணம் - சரிகை-கிரியை-யோ  
கம்-மெய்ஞ்ஞானம்-இவ்விதமென்று குருவருள் செய்யச்  
சீடன்கேட்டுத் தெளிந்து அருட்பிரகாசத்திலே சர்வஅஞ்  
ஞானங்களையும் ஞானாக்கினியினாலே கட்டுப்போட்டு களி  
ப்புற்று சிவத்துடனே நின்று தெளிவுறவே யெப்போதும்  
சிவஞானியென்று ஒட்டியாணம்பூட்டி ஆனந்தமென்னும்  
ஞானமீர்த்தத்தை யருந்தி ஒமநமாவென்னும் ஞான முத்தி  
ரையிட்டு அழியாபாதிவிரகமோட்சசாமபிராச்சியத்தை  
யடைபவருக்கே சீவன்முத்தரென்று பேராம.

இப்படிப்பட்ட பெருமையையடையு மவர்களுக்குப்  
பாகதி கிடைக்காததற்குக் காரண மேதோவெனில.

## பாகதிக்கு விலகல்.

காயாபுரி யென்னும் பட்டணமும், அந்திர சூத்திர  
மென்னும் உட்கோட்டையும் நவத்துவாரமாகிய வாசல்  
களும், இரணமென்னு முகப்பும், சுவாதிஷ்டானம், மணி  
பூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை என்னும் அரண்  
களும் அக்கினிமண்டலம், ஆதிததமண்டலம், சந்திரமண்  
டலம் ஆகிய சொற்கமத்திய பாதாளமாகிய லோகங்க  
ளும், அங்கராசன் மூர்க்கராசன் என்னும் இரண்டு ராஜர்  
களும், மூலப்பிரகிருதி யென்னுந் துன்மந்திரியும், பஞ்ச  
பூதாகளென்னும் பிரதானியர்களும், அலகையென்னும்  
வீதிகளும், இச்சாசத்தி கிரியாசத்தி யோகசத்தி ஞான  
சத்தி பராசத்தியென்னும் ஊழியக்காரிகளும், அசுவை



யென்னும் அடப்பக்காரனும் கெர்விதனென்னும் களாளு  
 சிக்காரனும் காலகர்மனென்னும் தளவானும் மனம், புத்தி,  
 சித்தம் ஆங்காரமென்னும் காணிக்காரனும், மாயாப் பிர  
 பஞ்சமென்னும் வன்னிநாயகப்பாடிகளும், சத்த, பரிசு,  
 ரூப, ரச, கந்தமென்னும் கொஸ் நாயகர்களும், காம-  
 குரோத-லோப-மோக-மத-மாற்சரிய-இடுபபை-அகங்கார  
 மென்னும் கள்ளரும், இத மகிதமென்னு மல்லர்களும்,  
 ஆணவம்-மாயை-காமியம்-என்னும் கோட்டைக்காரரும்,  
 வாக்கு-பாதம்-பாணி-பாயுரு-உபஸ்தம் என்னும் கன்னக  
 காரரும், சாக்கிர-சொப்பன-சுழுதத்-துரியம்-துரியாதீத  
 மென்னும் தீயாரிகளும், அன்னமயம், பிராணமயம்,  
 மனோமயம், விஞ்ஞானமயம், ஆஸ்ரதமயமென்னும் காலா  
 ட்களும், வாயு-த்யுவெனனும் புளிகளும், மனோபதிவி  
 ன்னும் கருண்கனும் நவக்காடி யென்னும் ராவுததனும்,  
 இருதயபாத ரெனகிற தானுபதிகளும், சதக்காடி மகா  
 மந்திரமென்னும் உபதளமும், வாத்திதத சேததுமென்  
 னும்பரிவாரமும், அஷ்டமதமென்னும் யானைகளும், நா லு  
 வேதமென்னும் ரதங்களும, அகந்தம் கந்தமென்னும்  
 தேவியரும், இருவினையெனனும் தோழிகளும், இவர்கள்  
 யாவரும் கூட்டமாகக் கூடிக்கொண்டு தங்குகில் தாங்க  
 ளே ஒருவருக் கொருவர் ஒப்புரவற்றவர்களாய் முன்னு  
 ரைத்த காயாபுரிக் கோட்டையை வோந்துக் கொண்டு  
 ஒன்பது வாசலுக்கும் அஷ்ட மதமென்னும் யானைகளை  
 விடுத்த யுத்தஞ் செய்கையில் ஒருவருக கொருவர் தங்க  
 ளால இந்தக் கோட்டையை ஆளுகிறதற்கு சாத்தியப  
 படாமல்காரியஉபாதியாலும்காரணஉபாதியாலும ஸ்தூல

## ஜீவோற்பத்தி சித்தாமணி.

௯௭

சூக்துமாத்ரி தேசத்தினாலும் சதுர்விதோபாயத்தினாலும்  
 'ஆராய்ந்து இரதக்கோடடையைக் கைக்கொள்ளும்படிப்  
 ராபரமாயிலங்குகின்ற சந்தருநாதன் மாணப்பிடிக்க மா  
 ன்சட்டையுடுதததுபோல திருநந்திதேவரான சந்தருநா  
 கா ஆதிக்கபிலாங்கிய திருவள்ளுவராய திருமுல் தேவருக்  
 துத்திருவாய மலர்நதருளியவாறு இதயமென்னும் வில்லு  
 க்குப் புரியெனனும் நாணியைப்பூட்டி அறிவு யென்னும்  
 அமையச் சொடுத்த குருமென்னும் இலக்குநோக்கி முலா  
 தாராதனை இரண்டுநாகுநெட்டெழுத்தின நடுநடுக் கெழு  
 த்தி ல யிருநத வவகென்றுவளைத்து சங்கென்று சநநித  
 னாய் அங்குஷ்டமென நிபங்குவிதது சங்கென்று ஆந்லஞ  
 பா சநநிதநுபேபுதருப அக்கினி மண்டலத்தில் அன்வ  
 ளையவகாணபித்துக் கொண்டு ஆபாஸொன்னும் இடை  
 யிங்கலை இரண்டுசுரும படிக்குதவிட்டு ஆதிபாஸமென்னும்  
 பாணியொழிபெருகொண்டு தண்டுபெரு தனுவுக்கும நடுக்கு  
 கெடுவென்றுங் குரபுக்கயிற்றுக குளளாக அன்னதானத்தி  
 லுறநளவில அங்கென்று மேமீனாக ஆங்காலமும அவ  
 வையும் பதியுங்கொண்டு நடுவணையென்னும் ருத்திராக்கி  
 னியான பன்னிரு சமுத்திரத்திலே ஆணையை நிராட்டுவித  
 து ஞானபரமொன்னும் காவணமிட்டு அங்கென்று மேமீனா  
 க்கி யுற்றவளில சித்திரநாடிவழியே சென்று சநநிராபுரி  
 யென்னும் மண்டலமுங்கொண்டு அக்கினி மண்டலத்தில்  
 அஞ்செழுத்திலேயும் ஆதிததமண்டலத்தில் முகநெழுத  
 திலேயும் சநநிரமண்டலத்தில் ஓரெழுத்திலேயும் ஆசன  
 மாயிருநதபிறகு திரிமண்டலாதிபன பினனிட்டு மநதிரியு  
 பதேசப்படி வைத்துக்காயாபுரியென்னும் பட்டணத்தை  
 ந்கொள்ளாமற்கொண்டு அதிகாயனென்னும் பிரபஞ்சங்

களையெல்லாம் கருவோடறுத்து பின்புசத்திய ஞானப்பிர  
காசமான மனதிருத்தேரிலே யெழுந்தருளிய பின்பு அந்  
வுகந்து நரலோகங் கொண்டருளிய பின்பு காயா புரியை  
நோக்கி திருநந்திதேவர் ஆதிகபிலமஹாரிஷி திருவள்ளுவ  
சாஹியாகத் திருமூலதேவருக்குத் திருவுளம் பற்றியரு  
ளிய முறைமையிலே திருமூலதேசிகர் நின்று நகைசெய்த  
ளவில் காயாபுரிபட்டணத்தில் யோகாதியுங்கெட்டு இரவ  
கெந்தருவ பதாதிசேனையும் பட்டு ஆயாக்கினி வேந்தனும்  
சிறப்புண்டுபோம் காயாபுரி யென்னும்பட்டணத்தில் சொ  
ர்க்க மத்தியபாதாள லோக மளவாக திருவடி வைத்துக்  
கொண்டு ராச்சியஞ் செய்தபடிக்கு திருநந்திதேவர் ஆதிக  
பிலமகாரிஷி திருவள்ளுவர் சாட்சியாகத் திருமூல தேவ  
ருக்கு அபயாஸ்தமுங் கொடுத்தருளி அபிஷேகமுஞ்சூட்  
டிசித்தநாதமும் வேதநாதமுங்கடந்த நாதநாத முடிவான  
அமுதபஞ்சாட்சர துருவநிலையில்சூகஷம்புகட்டி இப்படி  
யுணர்த்தியருளிய முறைமையை உட்பட்டுத்தேடாதவன்  
சிவஞானியல்லவென்று இநதமுறையை உட்பட்டுத்தேடி  
னபெரியோர்களுக்குப் பராபரத்தில் உத்தரங்களும் வெ  
ளியாயிருக்கும்

பிண்டத்திற்கண்டபொருள் அண்டத்திற்காணலாம்  
அண்டத்திற்குள்ளது பிண்டத்து முண்டெனக் கொள்க.

ஜீவோற்பத்தி சிந்தாமணி

முற்றிற்று.

சிவமயம்.

## த த் து வ தீ பி கை .

சரீரத்தினளவு பிரமாணாதிகளின் விவரம்.

இந்தச் சரீரமானது அவரவர்கள்கையினால் அ-சாண்  
களீமும், ச-சாண் பருமனும், அல்லது கூக - விரற்கடை  
பிரமாணமு முள்ளது.

இதற்குள் கூக-தத்துவங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன.

அவையாதெனில்:

வாசல்கள் கூ-பொறி-யி புலன்-யி ஆதாரம் கூ மண்ட  
லம்-நு நாடி-யி வாயு-யி தாது-ள இராகம்-அ கோசம்-நு  
கரணம்-ச அவஸ்தை-நு குணம்-நு மலம்-நு வியாதி-நு  
ஆக கூக

இவைகளுக்கு விவரம்.

செவிகள் ௨ கண்கள் ௨ நாசிகள் ௨ வாய்க் குய்யம்  
பெண்குறி அல்லது ஆண்குறி க குதம் அல்லது அடான  
வாயு க ஆக வாசல்கள் கூ.

சுரோத்திரம் க தொக்கு க ஈட்க க சிங்குவை க  
ஆக்ரணம் க ஆக பொறிகள் நு.

எடு

தத்துவதீபிகை.

இவைகளின் மியற்கையாவன:

சுரோத்திர மென்பது செவி; இது ஆகாசத்தினிடமாகி நின்று சத்தத்தை யறியும்.

தொக்கு என்பது உடம்பு; இது வாயுவினிடமாகி நின்று பரிசுததை யறியும்.

சட்சுவென்பது கண்; இது தேயுவினிடமாகி நின்று நுபத்தையறியும்.

சிங்குவை மென்பது நாக்கு; இது அப்புவினிடமாகி நின்று ரஸத்தை யறியும்.

ஆக்ராண மென்பது மூக்கு; இது பிருதவியினிடமாகி நின்று கருதத்தை யறியும்.

இவைகளை ஞானேந்திரிய மென்னப்படும்

கர்ட்டேந்திரியமாவன.

வாக்கு பாதம் பாணி பாயுரு உபஸ்தம ஆக நு

இவைகள் முறைபே வசனம், கமனம், தானம், விசக்ஷம், ஆனந்தம் இவைகளாம்

ஆகாசத்தினிடமாகி நின்று வசனிப்பது வாக்கு.

வாயுவினிடமாகி நின்று கவனிப்பது பாதம்.

தேயுவினிடமாகி நின்று இடல் எற்றலானது பாணி.

அப்புவினிடமாகி நின்று சலமலாதிசுனைக்களைதல பாயுரு

பிருதவியினிடமாகி நின்று ஆனந்திப்பது உபஸ்தம்.

இவைகள் கனமேந்திரியங்களாம்.



## ஸ்ரீவோற்பத்தி சித்தாமணி.

எக

நவ்யாத்திரைகாவனம்

சத்தம்-பரிசம்-ரூபம்-ரஸம்-கந்தம்-ஆக-ந்.

சத்தமானது ஆகாசத்திலும், செவியிலு மொடுங்கும்  
பரிசம் வாயுவினும் உடம்பிலு மொடுங்கும்.  
ரூபம் தேயுவினும், சுண்ணிலு மொடுங்கும்.  
ரஸம் நீரிலும், நாளிலும் ஒடுங்கும்.  
கெந்தம் பிருதிவியிலும், மூக்கிலும் ஒடுங்கும்.  
வசனம் வாக்கிலும், ஆகாசத்திலும் ஒடுங்கும்.  
கமனம் வாயுவினும், காலிலும் ஒடுங்கும்.  
தானம் தேயுவினும், கையிலும் ஒடுங்கும்  
விசர்க்கம் அப்புவினும், முகத்திலும் ஒடுங்கும்.  
ஆனந்தம்-பிருதிவியிலும், குய்யத்திலும் ஒடுங்கும்.

ஆக பொறி யு-க்கும் புலன்கள் யு-க்கும்

விவரமிதுவாம்

புகாரமாவனம்.

மூலாதாரம், சுவாதஸ்டானம், மணிபூகம், அனா  
தம் விசுத்தி, ஆக்ஷை இவைகளாம்.

இவைகளிஃ விவரம்.

மூலாதாரமாவனம்—காலெலும்பு உ-ங் கதிரெலும்புங்  
கூடிய இடம் குய்யம், குய்யத்துக்கும் குதத்துக்கும் நடு  
வே குண்ட ளி வட்டமாய் அந்த வட்டத்துக்கு நடுவே  
திரிகோணமாய் அந்த திரிகோணத்துக்கு நடுவே பாஸித

முடைய ஒருபுட்ப வட்டமாய் கடப்பம் பூப்போன்றிருக்கும், அந்தப் புட்பத்துக்கு நடுவில் ஒங்காரவெழுத்துநிற்கும் அந்த ஒங்காரத்திற்கு நடுவில் விக்கிணேஸ்வரனும், வல்லபை சத்தியும் எழுந்தருளி யிருப்பார்கள். பச்சை நிறமுள்ளது, அந்த நாலிதழிலும் நிற்கும் அட்சரங்களை இதற்கடியிற் வரும் மூலாதார சக்கரத்திற் காண்க.

**இதற்குப் பிரமாணம் திருமந்திரம்.**

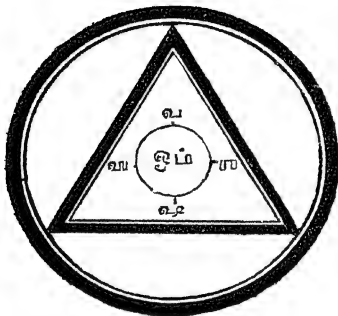
மாமலர் நாலையும் வட்டத்தின் மேலிடு  
 மாமலர் நாலிலும் வவ்வாநி சவ்விடு  
 மாமலர் நாலிலே வட்டத்தி னுள்ளே  
 ஒமென விநாயகன் உலாவி நின்றானே  
 ஒருவீடு வாசற் கிருவீடு மேலே  
 கருவீடு வாசற் கிருவிரல் கீழே  
 உருவீடு சோதியு மங்கே யுதித்தன  
 திருவுடை யாரிது தேர்ந்தறி வாரே  
 இட்டா னறிந்திலன் எத்தாளுங் கண்டிலன்  
 தட்டா னறிந்தான் ஒருவர்க் குறைத்திலன்  
 மெட்டாய் வளர்நது அதின்மேல விநாயகன்  
 அட்டாங்க யோகத் தமாந்திருந தானே  
 ஒங்கார மென்னும் அவுளொரு பெண்ணும்  
 நீங்காப் பச்சை நிறம துகநதவள்  
 ஆங்கார முடன் ஐவரைப் பெற்றவள்  
 நீங்கா சனத்தி லினிதிருந் தானே.



ஜீவோற்பத்தி சிந்தாமணி.

௭௩

இது மூலாதாரம்.



முகக் காணம்  
நாலிதழ்கமலம்  
நாணிககிறம  
கணபதி  
குண்டலிசத்தி  
ஓங்காரம்

இவை பெலலாம் ஆவ்விடத்தில்  
தேதானறுவது பீபாலிருக்கும்.



எசு

## தத்துவதீபிகை

இதற்கு இரண்டு விற்கடைக்குமேலிருப்பது

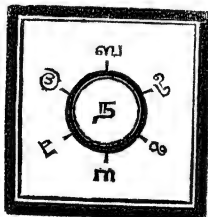
சுவாதிஷ்டானம்

அது நாதசூரமுடி அசசூரகதினடுவே ஆறிதழ்க  
ளையுடைய ஒருபுப்பவட்டமுடி, அதனமகதியிலே விங்க  
பீடமுடி, வீணாதண்டினடியுமாயிலங்கி அதனடுமத்தியி  
லே சகார எழுத்து நிறகும

அந்தநகாரத்தி னடுவில் பிரமமாவும் சரஸ்வதியும  
வீற்றிருப்பார்கள்.

இது பிருதிவியின கூறுகும பொன்னிறமாம அந்தப  
புப்பத்தின் ஆறிதழிலுமுள்ள அட்சரங்களை இதற்கடி  
யில் வரும் சுவாதிஷ்டான சககரத்திற காண்க

இது சுவாதிஷ்டானம்.



நாதசூரம

ஆறிதழுகமலம்

செம்பொன்னிறம்

சிாம்மா

சரஸ்வதி

நகாரம்

இவையெல்லாம் அவ்விடத்தில்

தோன்றுவ துபோலிருக்கும்.

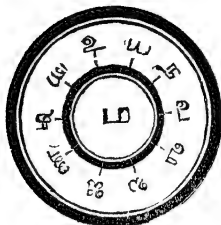


இதற்கு அ - விரலபிரமானத்துக்குமேல் இருப்பது மணிபூரகமாம், இதுகோழிமுட்டைபோல தஅ நரம்புநாடி களும்சூழ நாடி க்கெல்லாம வேருள்ளது, இதை உள்ளறிவுள்ளோர் உந்திக்கமல மென்று சொல்லுவார்கள். இது தொப்புளுக்கு நேரிற் அப்புஸ்தானத்தில் ஏழாம்பிறைக்கணங்கியிருக்குமாம். இதினடுவே பத்து இதழை யுடைய ஒருபுட்பம வட்டமா யிருக்கும், அநதப்புட்பத்தி நடுவில் மகாரவெழுத்துநிற்கும், அந்தமகாரத்திற்கு மகாவிஷ்ணுவும், மகாலட்சுமியும் எழுந்தருளி யிருப்பார்கள் பளிங்கு நிறமுள்ள. அந்தப்புத் திதழிலும்நிற்கின்ற இதற்கடியில் வரும் மணிபூரகச்சக்கரத்திற் காண்க.

௪௬

தத்துவதீபிகை

## இது மணிபூரகம்



மூன்றும்பிறை

பத்திதழ்கமலம்

மரகதநிறம்

விஷ்ணு

லட்சுமி

மகாரம்

இவையெல்லாம் அவ்விடத்தில்  
தோன்றுவதுபொலிருக்கும்



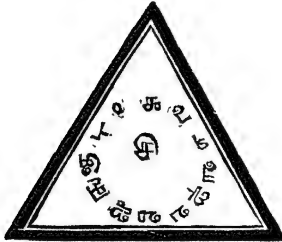
இதற்குமேற் பத்துவிற்கடைப் பிரமாணமுள்ள இட  
த்துக்குமேல்உள்ளது அனாகதமாகும். இது இருதயகமல

ஜீவோற்பத்தி சிந்தாமணி.

என

மாம் தேயுஸ்தானத்தில் முக்கோணமாயிருக்கும், அந்த முக்கோணத்தி னடுவில் பன்னிரண்டிதழை யுடைய ஒரு புட்பவட்டமாயிருக்கும். அந்தப்புட்பத்தினடுவில் சிகார வெழுத்து நிற்கும். அந்த சிகாரத்தினடுவில் ருத்திரனும் பார்வதியும் அமர்ந்திருப்பார்கள். அக்கினி நிறத்தை யுடையது அந்தப் பன்னிரண் டிதழிலுமுள்ள அட்சரங் களை இதற்கடியில்வரும் அனுகத சங்கரத்திற் காண்க.

திது அனுகதம்



பன்னிரண்டிதழ்கமலம்

முக்கோணம்

ஸ்படிகநிறம்

உருத்திரன்

பார்வதி

சிகரம்

இவையெல்லாம் அவ்விடத்தில்

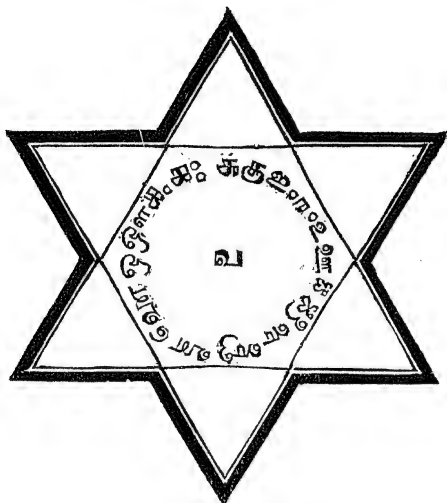
தோன்றுவதுபோலிருக்கும்

இதற்குப் பத்துவீரற்கடை பிரமாணமுள்ள இடத்துக்குமேலுள்ளது விசுத்தியாம். இது கண்டஸ்தானத்திலே வாயுவு ஸ்தானத்திலுள்ளது. அறுகோணமாயிருக்கும். அந்த அறுகோணத்தினடுள்ளிப் பதினாறுதையுடைய ஒரு புட்பவட்டமாயிருக்கும், அந்த புட்பத்தினடுவே வகாரவெழுத்து நிற்கும், அந்த வகாரத்தினடுவில் மகேஸ்வரியும், எழுந்தருளியிருப்பார்கள் கருநிறத்தையுடையது. அந்தப் பதினாறுதழிலுமுள்ள அட்சரங்களை இதற்கடியில்வரும் விசுத்தி சக்கரத்திற் காண்க.

ஜீவோற்பத்தி சிந்தாமணி.

௭௯

இது விசுத்தி,



பதினாறிதழ்கமலம்  
அறுகோணம்  
மேகநிறம்  
மகேஸ்வரன்

அய்

தத்துவதீபிகை.

மகேஸ்வரி

வகாரம

இவையெல்லாம் அவ்விடத்தில்

தோன்றுவது போலிருக்கும்.

இதற்கு (கஉ) வீரர்கடைபிரமாணமுள்ள ஸ்தான த்துக்குமேல் ஆக்ஞைலலாடபீடத்திலிருக்கின்றது, வீணு த்தண்டின் முடியுமாய் ஊடுருவி பொன்போன்ற வடிவ முற்று நிற்கும், நெற்றிப்புருவத்தின்வெளியாய் ஆகாசத் தானத்திற் மூன்றிதையுடைய ஒரு புட்பத்தி னடுவெ யகாரவெழுத்தோடிணங்கி நிற்கும், அந்த யகாரத்துக்கு நடுவில் சதாசிவமும் மனோன்மணியும் எழுந்தருளி யிருந் பார்கள். மேகநிரத்தையுடையது இதிலுள்ள அட்சரங் களை இதற்கடியில் வரும் ஆக்ஞை சக்கரத்திற்காண்க.

இதற்குத் திருமந்திரம்.

ஐம்பதெழுத்தே அமர்ந்த வேதங்கள்

ஐம்பதெழுத்தே ஆகமாதிகள்

ஐம்பதெழுத்தின் அறிவை யறிந்தபின்

ஐம்பதெழுத்தே ஐந்தெழுத்தாமே.

# இது அக்ளை கூடி



மூன்றுதழ்ககமலம்  
வட்டம்  
படிசிறம்  
சதாசிவம்  
மனோன்மணி  
யகாரம்

இவையெல்லாம் அவ்விடத்தில்  
தோன்றுவதுபாவிருக்கும்

## ஆருதாரவிவரம்.

மூலகாரணமாயிருக்கும் இந்தப்படத்தில் சங்கைநே  
ரிடுமேயானால் அகமும்புறமும் ஆரூய்ந்து பார்த்தால் தெ  
ரியவரலாம்.

திருமூலா திருமந்திரம்.

ஒருவிடுவாசலுக் கிருவிரன்மேலே  
கருவிடுவாசலுக் கிருவிரன்மேலே  
உருவிடச்சோதியும் உணர்வதுமாங்கே  
திருவுடையாளிது சேர்ந்தறிஞரளே.



மூலாதாரம்.

க. குகத்திற்கும் ஸிங்கத்திற்கும் நடு.

சுவாதிஷ்டாபம்.

உ. ஸிங்கத்திற்கும் நாபிக்கும் நடு.

மணிபூரகம்.

ங. நாபிக்கபலம்.

அஞ்சநம்

ச. இருதயகமலம்

விசுந்தி

ரு. கண்டத்தானம்,

பூர்ணை

சா. லலாடத்தானம்

சந்திரமண்டலம்.

எ மூலாதாரந்தொடங்கி ஒவ்வொருமுத்தை முன்னிட்டுக்கொண்டு சிரசநடுவே கோடி சூரியர் உதயமானாற்போலப் பிரகாசிக்கும், இந்த அமிர்தகலை அககினி மண்டலத்தை நோக்கி ஜோதியாய் நிற்கும்.

ஆதித்தமண்டலம்.

அ இருதயகமலத்திலுள்ள மானமாய் எட்டி தழுடைய ஒருபுஷ்பமாயிருக்கும், இஃது வாழைப்பூப்போல கிழிநாக்கி யிருக்கும்.

## வோற்பத்தி சிந்தாமணி

அ.உ.

அங்கி நிமண்டலம்.

பிரிதிவும் அப்பும் கூடினவிடத்தில் நாற்சதுரமாய்  
கடுவே முக்கோணமாய் நாலிதழுடைய ஒரு புஷ்ப  
மாயிருக்கும்.

இதுவே ஆறாது விவரமாம்

இனி மண்டலங்களாவன,

அக்ஷி மண்டலம், ஆதித்த மண்டலம், சந்திரமண்  
டலம், ஆக ந.

இதில் அக்ஷி மண்டலமானது முலாதாரத்திற்கு  
விருவாற்கடைக்குமே விருக்கின்றது.

ஆதித்தமண்டலம் உத்திக்கு ந லுவிபற்கடைக்குமே  
விருக்கின்றது.

சந்திரமண்டலம் கோடி சந்திர நுரியர்களுதயமா  
னதுபோல சிரத்தினடுவில் நிலையாய்விடும். இதை அமு  
ர்தகலையென்று சொல்லுவது முண்டு அமுர்தம் மேல  
கோக்கி அக்குனி கீழ்க்கொக்கி சரியாய் விற்கும், இதற்கு  
கடுவில் பராசத்தி எழுந்தருளி யிருப்பாள். இதற்குப்பிடி  
மாணம்.

திருமந்திரம்.

மேலைநிலத்தில் மேதகுபெண்ணை

மூலநிலத்தில் முளாதெழுஞ்சோதியே

எலவெழுப்பி யிசைந்து சந்திக்க

பாலருமாவார் பார்ந்திஆணையே.

இனி நாடி ய-கீதும் விவரம்.

இடைகலை, பிங்கலை, சுழுமுனை, சிஞ்சுவை, புருடன், காந்தாரி, அத்தி, அலம்புடை, சங்கினி, குகு, ஆகநாடி-யி.

இவைகளில் இடைகலை-பிங்கலை-சுழுமுனை இம்மூன்றும் மூலாதாரத்தைத்தொட்டு ஆறுதாரம் ஆறிலும், மண்டலம் மூன்றிலும் ஊடுருவி முட்டி நின்று இடைகலை பிங்கலை இரண்டும் சுழுமுனையிலே இணங்கிக் கத்தரிக்கோட்பாக மாறிவிணுத்தண்டுக்கு வில்லுநாணிட்டாற்போல கபாலத்தமுட்டி குதிரை முகமுற்று நாசியளவும் பற்றிநிற்கும்.

சிஞ்சுவை பென்னும் நாடியானது மூலாதாரத்தைத் தொடங்கி உண்ணுககிலே நின்று சோறும் தண்ணீரும் இவைகளை விழுங்கச்செய்யும்.

புருடன் என்னும் நாடியானது மூலாதாரத் தொடங்கி வலது கண்ணளவாய் வந்துநிற்கும்.

காந்தாரி பென்னும் நாடியானது மூலாதாரத்தொடங்கி இடது கண்ணளவாய் வந்து நிற்கும்.

அத்தி பென்னும் நாடியானது மூலாதாரத்தொடங்கி வலது காதளவாய் வந்து நிற்கும்.

அலம்புடை பென்னும் நாடியானது மூலாதாரத்தொடங்கி இடது காதளவாய் வந்து நிற்கும்.

சங்கினி பென்னும் நாடியானது மூலாதாரத்தொடங்கி குறியின் அளவாய் வந்து நிற்கும்.

குரு பென்னும் நாடியானது மூலாதாரத் தொடங்கி  
அபானத்தின் அளவாய் வந்துநிற்கும்.

இந்த நாடிகளானது தேகத்தைப் போஷிக்குமாறு  
அன்னபானாதிகள் செல்லும் மார்க்கமாகவும், இரத்தம்  
நீர் இவை யோட்டங்களுக்குத் தாரையாகவும், தேகத்  
தைவளைக்கவும், நிமிர்க்கவும், குருகவும், பெருகவும், கத்  
திரிக்கோல்போல் ஒன்றுக்கொன்று மாறலாகவும் கப்பிக்  
கயற்றைப்போல் இழுத்துப் பிடித்திருக்கின்றது.



### இனி வாயுக்களாவன.

பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமா  
னன், பாகன், கர்மன், கிரிகரன், தேவதத்தன், தனஞ்  
சயன், ஆக வாயு டு.

இதனுடன் வயிரவன், முக்கியன். அந்தரியாமி, பிர  
யஞானன் ஆகிய நான்கும் சேர வாயுக்கள் - டுசு.

### பிராணவாயுக்களாவன.

பிராணவாயுவானது லலாட மத்தியிலே தோன்றி  
சந்திரநாடியிலே விழுந்து மூலாதாரத்திலே ஓம் என்று  
உதித்து நாடி சக்கரத்திலே நீம்-வென்று மட்டி இடைகலை  
பிங்கலைகளிலே ட்டி கபாலத்தைச் சுற்றி நாசியின் வழியா  
ய்ப் புறப்பட்டு நான்கு விரற்கடை பிரமாணங் கழிந்து  
போய் எட்டுவிரற்கடை பிரமாணமீறது தானின்ற ஸ்தா  
னத்திலேயே காக்குகின்றது.

இப்படி சாகசுவது உத்தம தேசிக்கு நாழிகை ஒன் றுக்கு முன் யாறு நறுபது சுவாசமாகக் கொல்லன் துருத் திக்குட் காற்றேறுவதுபோல ஏறும்.

இப்படி ஏறுகின்ற சுவாசமானது இராயபகலாகிய அறுபது நாழிகையுள்ள நான் ஒன்றுக்கு (உகதகூர்) சுவாசம் பச்சது இவ்விதமாக னாங்கி அவற்றின் (எதஉர்) சுவாசம் வெளிப்படுந் மற்றவை உள்ளடங்குமென்றறிக.

அபானவாயுவானது குதத்தையும் குய்யத்தையும் பற்றி மல முத்திராதி களைக் கழித்துவிடும்.

வியானன்-தோளிலே நின்று பரிசங்களை மாறிவித்துச் சகலகளை நிறைவிக்குமா.

உதானன்-உதராகுகனியை யெழுப்பி உண்ட அன்ன சாரத்தை நாடி களிற் செலுத்திச் சரீரத்தை வளர்த்தும்.

சமானன்-இவையாவையும் சமப்படுத்தி பேதமிடலா மல் நிரவலாகி வைக்குமா.

கூர்மன்-நகைப்பார், முகலட்சணமும், கண்களிப்புந் புளகமும், மயிர்க்கூச சலம, கொட்டாளியுமுண்டாக் தும்.

நாகன்-முக்கலும, சோம்பலும், திமிரலும், விக்கலு ம் என்கலு முண்டாக் தும்.

கிரீசரன் - புருவ மெற்றிவித்தும், தும்முவித்தும் அமுவித்துத் திரியும்.

தேவதத்தன் - விழிக்கும்பொழுது வஞ்சித்து ஸ்ட உரவாயுத்தஞ்செய்யத் தலைப்படு.

தனஞ்சயன்-பிராணன் சரீரத்தை விட்டு வெளிப்பட்ட போதிலும் தான் பிரியா நுரின்று உடம்பை வீங்குவித்தும் விரிவித்தும் புழுவித்தும் கொய்தும் கபாலத்தைப் பிளந்துப் போம்.

வயிரவன்-காலெலும்புங் கதிரெலும்புங் கூடிய விடத்திலே நின்று உடம்பில் அ வ ஸ் தையுண்டாக்கி சளை இருமல் முதலான நோய்களை யுண்டாக்கும்.

முக்கியன் - கையெலும்பு உ-ம் கதிரெலும்புங் கூடிய விடத்திலே நின்று சரீரத்தினை யாக்கைகளைச் சிறக்க நிறுத்தும்

அந்தரியாமி-பு நுஷனுங் த வாகனமாய் நின்று பிராண வாயுவைத் தோற்றுவிக்கும்.

பிரவஞ்ச னோ வெனில் - பிராண வத்துக் கிருப்பிடமாயிருந்து பிரவஞ்சனம் அந்நிராமியும் சரீரத்திற்கு அடையாணி பாகவும் அசசாணியாகவும் இருப்பார்கள்.



### தாதுக்களாவன.

ரசம், உதிரம், மாம்ஸம், மேதை, அஸ்தி, மச்சை, சுக்கிலம் ஆக ள்.

### இராகங்களாவன.

காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம், இடும்பை, அகங்காரம் ஆக அ.

இவைகளில் காமமாவது - ஆசை, குரோதமாவது - கோபம், லோபமாவது - உள்ளதை யொளித்தல், பொச்சரிப்புக்கொள்கை. மோகமாவது - தானல்லாததார் மரித்தால் தான் மரித்தாற்போலிருக்கை மஃமாவது - கர்வமுற்றுத் தானதர்ம பரோபகராதிகளை விலக்குதல், மாச்சரியமாவது ஒன்றைக்கண்டு மகிழ்தல் இடும்பையாவது தானே சாவாதிகாரியென்று நினைத்து யாவரையும் இகழ்தல். அகங்காரமாவது தன்குற்றங்களை யறியாது பிறர்சொல்லைக் கேட்டுக் கோபித்தல்.



### கோசமாவன.

அன்னமயம், பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயம் ஆனந்தமயம் ஆக ஐ.

இவைகளில்தானுக்களாலெடுத்த அ அன்னமயகோசம்.

அன்னசாரத்தினாலே பிராணனும் பலனும் அடங்கிய அ பிராணமயகோசம்

பலத்தினாலெவாதுதோற்றப்பட்டதுமனோமயகோசம்.

அம்மனத்தின்கண்ணே தோற்றப்பட்டதுவிஞ்ஞானமாதலால் அது விஞ்ஞானமயகோசம்.

ஆனந்தமயமானது வித்தையால் அல்லது கல்வியால் ஞானம்வந்து தோற்றும் அது ஆனந்தமயகோசம்.

ஜீவோற்பத்தி சிந்தாமணி.

அக

இதற்குப் பிரமாணம்.

சித்தியார்.

விருத்தம்.

தூலமாமன்னகோசம் தூலத்திற்பிராணனுற்றால்  
வாலியபிராணகோசம் மன்னுமீம்மனோமயத்தால்  
சாலவேபுத்தியுற்றால் தருமம்விஞ்ஞானகோசம்  
ஏலவேவிடயமுன்பேர விபன்றனுகோசமாமை.



அந்தக்கரணங்களாவன.

மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் ஆக-ச.

இவைகளில் மனம்-நினைக்கும், புத்தி - நிச்சயிக்கும்\*  
அகங்காரங்கொண்டெழுப்பும். சித்தம்-மூன்றுக்குங் கார  
ணமாயிருக்கும்.

இதற்குப் பிரமாணம்.

சித்தியார்

விருத்தம்

மனதுக்கு விவரம்.

ஐயமுஞ்சலனமு நிற்கச்செய்தலும்  
வெய்யவெங்கொடுமையும் விதப்பமேவலும்  
பொய்யதுவுணர்த்தலும் பொருத்தநோக்கலும்  
மையல்கொண்டதலு மறிவுமாண்மையும்.



புநீதிக்கு

அருளுறவிருத்தலும் அபயங்காத்தலும்  
மருளுபண்ணிய பாவமாட்சியும்  
தெருளுவிகாரமுந் திடப்படுத்தலும்  
பொருடருமுவகைப் புத்தியாகுமே,

அகநீதிக்கு

பாகமுர்க்கமும பண்டிலாண்மையும்  
மோகமுஞ்செயவெண் முடிவிலாமையும்  
சோகமுங்கிழ்மையும் துரீராசசொப்பனம்  
மாய்கையஞ்செய்யுமான காரமாதலால்

சிந்திக்குகிடு.

அருந்தவமுயற்சியு மடிகளபேணலும்  
விருந்தெதிர்கொள்கையும் மேனமை வாழ்கலும்  
வருந்தினர்யாவரு மேததவாழ்கலும்  
திருந்தியவிசசெயல் சித்தமாகுமே

அவஸ்தைகளாவன,

சாக்கிரம், சொப்பனம், சுமுசரி, ஆரிபம், ஆரியாதீதம்  
ஆச - று.

இவ்வைந்தினுள் சாக்கிரமானது புருவமத்தியில்நின்  
றுராஜ ஸலக்கம்போல ச நராக பஸ்ததுடனே யிருந்து,  
சத்த பரிசு, ரூப, ரச. கந்தம் இவ வைந்துடனும் வசன;  
கமன தான, விசந்த, ஆனந்தமென்னும் அவ்வைந்துட  
னும் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் இந்தநாலும் 9

## ஐவோற்பத்தி சிந்தாமணி.

கூக

நீர்து கருவிகளுடன் சந்திரியிலேசேவிக்கத் தான் பராசத்தி  
தியருளாலே வியத்தைய கருதுகருகளை அறிந்து நின்ற  
போது சாகசிரமயின

இதற்குப்பிரமானம்

திருமந்திரம்

கண்டனவைநதுவா னகவேவாரைநதுவா  
உண்டனநான்கும டையகபனுணாநதபின  
பண்டையினுதி பாரநதுசாகசிரம  
அண்டமுத்தான பமாநதுகாவேன

சொப்பனமாவது கருவி கருணதி யசுல கருவி பதனும்  
கண்டத்தில் பிறகும.

மறநக கருணசி யா பமுதநியோடு சீவாததுமாவை  
க்கடி சுவாசவிருதயத்திலே நின்றபேரது கண்டவைகேட்  
டவை என்றும் பிறாகருச சொல்லப புலப்படாத போது  
சமுத்தியார

இதற்குப்பிரமானம்

திருமந்திரம்

ஆனமனமும அறிவின நபுத்ததியும்  
ஊனையிழநதுநன றுள்ளே உயிர்ப்பெய்தி  
தானமிழநது தயங்கிபவாறுபேரல  
ஊனையிழநது சமுததியதாமே.

தூரியமானது சுழுத்தியைவிட்டுக் காரண மொன்றுட  
னே சீவாததுமா நாபிஸதானததில் பினறபோது உசுவா  
சம நிகவாசம பிறகரும பரிபாட்டு இதற்குத் தூரியமெ  
ன்றுபெரி,

பகரதுபிபாணம்.

திருமங்கியம்.

கானகதெழுத்து திரியு திரியகானம்  
வானததெழுத்துபாப பரிபாற்றககிடடு  
சானததெழுத்து கருத்தன பீலயிலே  
கனகககவிரந்து புகிநதிருககானே

தூரியாதீதபாவன,

3 நவிகரணதி பதினொரு பற்றற்று சீவாததுமா கா  
னே முலாதபசகித சென மீருங்கி லெப, மததம்,மாயதை  
பரிசங்கசீல பரிபாண நினறபேரிது திரியாதீகமென்று  
பேரரம்

திருமந்திரம்

தூரியமிருப்பது சாககரகதுளவே  
நரியளபதினொருமா ஞகணடற்றது  
பரியபுரவியு பரிபாணகிடா  
தூரியமிருந்திட ஞ சொல்லவெண்ணு

கேவபாவவெதையாவன்,

அதீதசகை மருகலாசககொண்டு நுனை முன்னொரு  
காலததில் நாமறிந்திருக்க அபன சிறிது நாளைக்குப்பிறகு  
மதுமுனவதுளனணயறிவீர வென்ன நானறியென்ன

## ஜீவோற்பத்தி சிந்தாமணி

௯௩

றுநின்றவிடம்அதீதம். அதைக்குறித்துநிதானித் துணரு  
மிடம் துரியம் ஆமோ அல்லவோ வென்று சந்தேகிக்கும்  
டம் சுழுத்தி. மனத்தீதாற்ற முற்றதுசொப்பனம். நீஇன்  
னென்று நிச்சயித்துரைப்பது சாக்கிரமாம்

இதற்குப் பிரமாணம்.

அறிவானந்தநீந்தியார்.

முன்னே அறிந்தும அறியாதிருந்ததுமுதலதீதம்  
பின்னேநினைவிட நி முச்சட்டறிந்தபிறைதுரியம்  
மன்னேமயங்கி பையுற்றசுழுத்திமனநினைவால்  
தன்னோகனவதுதான்நிந்தொத்ததுசாக்கிரமே.

மந்தியாவஸ்தை.

சாக்கிரத்திற் சாக்கிரப, சாக்கிரத்திற் சொப்பனம்,  
சாக்கிரத்திற்சுழுத்தி, சாக்கிரத்திற்றுரியம், சாக்கிரத்திற்  
றுரியாதீதம்.

இவற்றுள் சாக்கிரபதுள் சாக்கிரமானது, கருவிகர  
ணங்கள் பிரியாமல் ஓதது நிரபதாய.

சாக்கிரத்திற் சொப்பனமானது, தான்நிச்சயம்போ  
ல்கண்டதுக்கடது சொல்லுபாதுவாம்.

சாக்கிரத்திற் சுழுத்தியானது நினைவுமாத்திரம்பொ  
ய்யாய் பிறருக்குச்சொல்லவாண்னாதிருக்கை, இது உச  
வாச நிசுவாசமாக இருத்தலாம்.

சாக்கிரத்தில் துரியமானது, சகலகருணிகரணதிகளுக்கும் அடங்கிப் பருமிருக்கையும் நித்திரைவருகையும், அவசமாய் விழுகையும் புருவமத்தியிலே நடுச் சக்கரத்திலேயுள்ளது.

மேலா வஸ்துபாவன.

புருவமத்தியில் நடுச்சக்கரத்தில் இரண்டங்குலப்பிரமாணத்திலே யுள்ளது சொப்பனம்.

இதற்குமேல் இரண்டங்குலபிரமாணத்திலுள்ளது சுழுத்தி.

இதற்குமேல் இரண்டங்குலபிரமாணத்திலுள்ளது துரியம்.

இதற்குமேல் இரண்டங்குலபிரமாணத்திலுள்ளது துரியாதீதமாம்.

இதற்குப் பிரமாணம்.

### திருமந்திரம்

காலங்கிரீற் கலந்துடனாகாசம்  
மாலங்கிரீசன் பரமசதாசிவன்  
மேலஞ்சென்று விரவவல்லார்க்குக்  
காலஞர் ஓலை கனவிலுமில்லையே.

அவஸ்துபாவன.

சகலாவஸ்துதேகவலாவஸ்தை, சத்தாவஸ்தை ஆகந்.

சகலாவஸ்தையாவது, சாக்கிரத்தில் கருணிகரணதிகளுடன் கூடி அந்தக்கரணங்களுக்கு நினைவாயிருக்கும்.

கேவலாவஸ்தையோவெனில், மூலாதாரத்தைப் பற்றி ஆணவம்மேலிட்டு ஒன்றுந்தெரியாமல் கிடக்கை.

சுத்தாவஸ்தையோ, சகலாவஸ்தையில் கருவிகரண திகளுடன்கூடி நின்று அலைநீரில் பிறவாமை கேவலாவஸ்தையில் ஆணவக்கிடையில் அறிபாமை பிறவாமலும் ஆசாரியனுக்கரசுந்நி னாலே இவையிரண்டிலும் பற்றாமல் சுற்றத்தோடே ஈடி நிற்கை.

நாங்கு பாவன,

ராஜஸம், தாமஸம், ஸாத்வீகம் ஆக ந்.

ராஜஸமானது - அத்தி, களிப்புற்றிருததல், அசங்காரம், போகம், அததசேதம். இடும்பை, களித்தி, கொடை தருதலாம்.

தாமஸமானது - நித்திரை களவு, கள்ளுண்ணல், சோம்பு, வெட்டி, சிரிப்பு இவைகளாம்.

ஸாத்வீகமோவெனில் - கொல்லாமை, பொய்யாமை, அருவருக்கை, பொறையுடைமை விரதமுடைமை, அடக்கமுடைமை, யாவரையும் இகழாதொழித்தலாம்.

இவைகளில்

ஒவ்வொன்றுக்கும் மும்மூன்றுதனங்கள் காண்க.

தாமஸராஜஸம், தாமஸதாமஸம், தாமஸஸாத்வீகம், தாமஸகுணவிரிவே, ஸாத்வீகதாமஸம், ஸாத்வீகராஜஸம்.

ஸாத்வீகஸாத்வீகமாம். ஸாத்வீககுணவிரிவே, ராஜஸ  
தாமஸம், ராஜஸஸாத்வீகம், ராஜஸராஜஸம். ராஜஸகு  
ணவிரிவே.

மலங்குர வள.

ஆணவம், மாயை, காமியம் ஆக -௩ இவைகளில்

ஆணவமானது, ஆத்மாவின் அறிவைமறந்துயான்  
எனதென்றும், அறியாமையெவையுமபிறப்பித்து. தன்னு  
டமையும் புத்திரமித்திர களத்திராதினும், பிரியமாய்  
இதிலநாம் மயங்குகிறோமென்று இவனுக்குத் தெரியாமல்  
சிதைப்பித்து ஆசையுண்டாகக்கொண்டு தன்னைதென்றி  
ருக்கை.

மாயையானது-வேறொருவருடைய சொத்தைத் தன்  
னதென்று இடையூறுவிளைவிப்பதும், உபத்திரவிக்க யத்  
தனிப்பதுமாம்.

காமியமானது-முந்தியஇரண்டு விதத்திற்கு உத்திரு  
ப்பதும். இதாதிததினால் புண்ணிய பாவங்களை யுண்டா  
க்குவது மாம்.

இதன்றி மகாமாயையென்றும் திரோதானமென்றும்  
இரண்டுவித பலமுண்டாம்

மகாமாயையானது-தனுசுரனை புஷ்ப போகங்களைக்  
கொடுத்த ஓன்றோடு வொவ்வாமல் புசிப்புகளும்வெவ்வே  
றாய் அனாதியாய் ஆத்மமாவுக்கு என்போகந தனிந்தா  
லும் இந்தத்தன்மை இரண்டுகாலத்திலும் ஓக்கும்.

## ஜீவோற்பத்தி சிந்தாமணி.

௯௭

ஆத்துமாவைத் தன்னிடத்திலும் இளைப்பாற்றிக்கிடத்த இடங்கொடுத்து பின்பு ஜனங்களுக்குப் பத்தியா யிருக்கும்.

திரோதானமானது சேவ சத்தியினது பதவியைத் திரோபாதவித்தது இன்று, ஆத்துமாக்களுக்குப் புண்ணிய பாவங்களேமட்டும புசிப்பிதது சிவசத்தியுடனே கூட்டும்.

நஷ்டமொழிவன.

அர்த்தாஷ்டனை, புத்திரேஷ்டனை, லோகேஷ்டனை ஆக-௩.

இவை தன்னை யடைந்தானென்பதாம்

வியாதியாவன.

வாதம், பித்தம், சிலேத்துமம் ஆக-௩.

இவைகளில் வாதமானது, வாயிலுற்பத்தியாகிப் பிராணவாயு பிரசண்டமாய் அக்கினியும், அப்புங் கலங்கில் வாதமாம்.

அக்கினி திசையில் வாயுகளும், ஆகாரத்தைப்பற்றி மிகவும் அசரித்து இந்நயகமலத்தை பூனறில் பித்தமாம்.

அப்பு, வாயு, தேயு இம்மூன்றும் உடலில் கலவாமல் கலங்கில் சிலேத்துமம்.

ரீரீங்குவன.

ஸ்தூலம், சூக்தமம், காரணம் ஆக-௩.

இவைகளில் ஸ்தூல தேகமானது, ஆதி பிருதிவி னால் சமைந்த உடல், சூக்கும தேகமானது ஞானேந்திரியம் னு, கண்மேந்திரியம்-ரு, அந்தக்கரணம்-ச, பிராணவாயு-க ஆக-கரு-ம் கூடியது.



இவ்விரண்டு தேகமும் பற்றற்று நிற்பது காரண தேகமாம். ஆக-தத்துவம்-கூச-ம் சரி.

### ஆத்மாவுக்கு ஆதாரம்.

இந்தச் சரீரத்தில் ஆத்மாவுக்கு ஆதாரமான கருவிகள் எவையெனில்; வலதுசரப, இடதுசரம், நாபி, கண்மூக்கு, செவி, உச்சி இந்த ஏழிடங்களிலும் ஆத்மாவானது ஒன்றைவிட்டு ஒன்றில் மாரிமாரி வியாபித்திருப்பதற்குத் தூலமாகிய உடம்பையே மார்க்கமாகக்கொண்டு உலர்வருகின்றது.

### தேவதைகள்

வலது சரத்திற்கு தேவதை	பூரியன்
இடது சரத்திற்கு தேவதை	சந்திரன்
உபபிங்கு தேவதை	மகேசுரன்
நாபிக்கு தேவதை	விஷ்ணு
கண்களுக்கு தேவதை	ருத்திரன்
மூக்கிற்கு தேவதை	பிரமன்
காதுகூட்டுக்கு தேவதை	சதாசிவன்
உச்சிக்கு தேவதை	பரமசிவன்

இதற்குப் பிரமாணம்.

திருநந்திரம்.

பூர்ப்பதுமுப்பதுமுப்பத்தறுவருஞ்  
சொப்பமுதனினுட கோயிலிலவாழ்பவர்  
சொப்பமுதனினுட கோயிலினைநந்தபின்  
ஆக்கவவரும் ஓடுதொறே.

## ஜீவோற்பத்தி சிந்தாமணி.

கூகூ

சுந்திரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த

தேவாரம் திருக்கண்ணீர் சீசுவாரி.

தானெழும்புநீண்டா சமுக்குடைபதிக்குநாதன்  
வாணிபர்தொண் ணூற்றாறு வருமிகமயக்கஞ்செய்ய  
பேணியபதிக்குணின் னு டிரியும்போதறியமாட்டேன்  
சேணுயர்மாடமோங்குந் திருக்கணம் சீசுரத்துளானே.

அபையடக்கம்,

தத்துவநதொண் ணூற்றாறுந் தாழ்விலாவாயுபத்தும்  
மெத்தெனநாடிபத்தும் மெய்யுள்ளோ ஆராதாரஞ்  
சுத்தமாங்கரணநார்குந் தோற்றமண்டலங்கள்மூன்றும்  
இத்தனைபறியவல்லா நிறையவராகுந்தானே.

திருநந்திதேவர்

ஆதிதிருவள்ளு வநாயனாகியதிருமூலதேவருக்கு

உபதேசித்தருளிய

சித்தாந்தமும் வேதாந்தமுங்கடந்த

நாதாநீழடிவான

அமுர்தபஞ்சாட்சர அருவிலையென்னும்

ஜீவோற்பத்திசிந்தாமணியும்

நூலாவதீபிகையும்

முற்றியது.

சிவமயம்.

## ஞானக்கட்டவா,

இகபரங்கரிலே யாவரொருவர்க்கு முன்செய்த தவ  
த்தினால் ஞானத்தில் விருப்புற்றுச், சற்குருநாதன்சேவை  
கூடைத்து, மோட்சம்பெறப் பரிபக்குவம் வந்தவிடத்து  
வேதாந்த தெரிசனவிளக்கமே சூரியப்பிரகாச விளங்மா  
யிருக்கும், ஆகையால் வேதாந்த தெரிசனமே யுண்மை  
யெனவறிக.

இனி வேதாந்த தெரிசனஞ் செய்வதெப்படியென்  
றால்? நான்குவேதமே முப்பத்திரண்டு உபபிடதமாயும்  
நான்கு வாக்கியமாயும், ஆறுசாஸ்திரமாயும், இன்னும்  
அநேக சாகோப சாகைகளாய் விரிந்திருந்தாலும் இவை  
பிரண்டுவகையா யிருக்கும்.

அவையாதெனில்? அற்பசுருதிவாக்கியமென்றும், பிர  
பலசுருதி வாக்கியமென்றுமாம்.

இவற்றுள் அற்ப சுருதிவாக்கியம் கன்மகாண்டத்  
தைச்சொல்லும், பிரபல சுருதிவாக்கியம் ஞானகாண்டத்  
தைச்சொல்லும். இந்த ஞானகாண்டத்தைச் சொல்லா  
நின்ற பிரபல சுருதிவாக்கியத்தை மகாவாக்கியமென்று  
சொல்லப்படும்.

அவ்வாக்கியவிபரம் யாதெனில்:—நான்குவர்னமும், மூன்றுபதமும், மூன்று பதார்த்தமும், மூன்றிலக்கணையுமாய் விளங்கும்.

வர்ணம் நான்காவன-சத்தியம், ஞானம், அநந்தம், ஆனந்தம்.

பதம் மூன்றாவன-தற்பதம், தொம்பதம், அசிபதம்.

பதார்த்தம் மூன்றாவன-அது, நீ, ஆனாய் என்பனவாம்.

இதில் அது என்றது பரம். நீ என்றது சீவன். ஆனாய் என்றது (ஐக்கியப்பொருளாகிய) சிவம்.

இலக்கணை வாக்கியம் மூன்றாவன-விட்டலக்கணை சம்சர்க்குவாக்கியம். விடாதலக்கணை - விதிட்ட வாக்கியம். விட்டு விடாதலக்கணை அகண்டவாக்கியம்.

இப்படி விளங்கிய வேதாந்தத்துக்குத் தத்துவம் உபநிஷத் இருபத்தெட்டே அபரோட்சமாகிய காரிய உபநிஷத் பரோட்சமாகிய காரணஉபநிஷத் - எ. அவததை கூ. அபிரமாணி - கூ. முக்கியம், லட்சியம் - உ. கத்தம் அகத்தம்-உ.

இவைகள் விளங்கவேண்டுமானால் சிரவணம், மனனம், நிதிநிதிபாசனத்தினால் விளங்கவேண்டும்.

இவைமாவது - முன்சொன்ன வேதாந்தப் பொருளைப் புருஷாதன் பஞ்சனுக்குச் சொல்லக் கேட்டது.

மனனமாவது-அதைச் சீடன் சதா சிந்திப்பது.

நிதிநிதிபாசனமாவது சிந்திந்தபடியே அறிவது. இவைகளே தத்துவதெரிசனமாகும்.

இனி முன்சொன்ன வேதாந்தத்தத்துவம்

இருபத்தேட்டாவன.

சகலவடிவமான அசித்துருவ தத்துவம்-உச. நிட்  
களவடிவமான சித்துருவதத்துவம் ச. இதில், தோத்தி  
ரம், தொக்கு, சட்சு, சிங்முவை, ஆக்கிராணம் ஆகிய  
ஞானேந்திரியம் று, வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்  
தம் ஆகிய கண்மேந்திரியம்-று, ஆக பொறி-ய. இவைக  
ளின் விஷயங்களாகிய சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம்,  
வசனம், கமனம், ஆகிய ய. மனம், புத்தி, அகங்காரம்,  
சித்தம், ஆகிய அந்தக்கரணம்-ச. ஆக அசித்துருவ  
தத்துவம் உச. புருடன், காலபரம், விடோமம், பரம் ஆக  
சித்துருவ தத்துவம்-ச. ஆச-தத்துவம் இருபத்தேட்டு.

இந்த இருபத்தேட்டு தத்துவமே சகம், சீவம், பரம்  
என மூன்றுபொருளாய் விளங்கும். அதெப்படியெனில்,  
உச-தத்துவமும் சகமாக விளங்கும். புருடன், காலபரம்,  
விடோமம், மூன்றும், சீவனாகவிளங்கும். பரம் ஒன்றுமே  
சிவமாக விளங்கும். இதே இன்னம் சத்தியம், பரம்,  
ஞானம், சீவன் அநந்தம், சராசரம், ஆனந்தம் சகல புவன  
மாகவும் விளங்கும் இதுவே தத்துவதெரிசனமாம்.

### க. இனி தொம்பதசிரவணம்.

முன் தற்பதத்தைச் சொல்லாமல் தொம்பதத்தை  
முதற்சொன்ன தெதனாலெனில்,—நீ யென்ற பதார்த்த  
மாகிய சீவன் நிர்விகாரியாய்ச், சித்துருவமா யிருந்தும்  
அதையறியாமல் சடத்தைத் தானென் றறிந்திருப்பதால்,  
இச்சடம் நீயல்லவென்று விவட்சணப்படுத்திப் போதிப்ப

தற்காக அது நீ ஆனாய் என்ற வாக்கியத்தை நீ அது ஆனாயென்றும், தத்தொமசி யென்ற வாக்கியத்தை தொந்தத்தசியென்றும், அன்வயப்படுத்தி யுரைக்கலாயிற்று.

இனி தொம்பத வுபாதியானது காரிய உபாதியென்றும், சீவ வுபாதியென்றும், ஒவ்வொன்று எவ்வேழு விதமாய் விளங்கும் அஃதெப்படியெனில்,—

முன்சொன்ன சித்துருவதத்துவம் ச-ம்நிற்க, அசித்துருவதத்துவம் உ-ச-ல் பொறிகள் டக-ம், தேகம் ஒன்றும் ஆகப்பதினொன்றுஞ்சேர்த்து ஒன்று விஷயங்கள் ட-ம்சேர்த்து ஒன்று அந்தக்கரணம் ச-இவைகளுக்குச் சகாயமாகிய பிராணதி க. ஆக காரிய உபாதி எ.

இந்தக் காரியவுபாதி ஏழுமாகிய தேகம் நீயல்ல. எப்படி நானல்லவெனில்,—என் தனம், என் தானியம், என் புடவை, என்னுடைமையாதி என்பதுபோல; எந்தேகம் என் இந்திரியம், என் பிராணன் என் மனம், என் புத்தி, என் அகங்காரம், என் சித்தம், என்று உன்னுடையப்படுவதால், இவைகளும் அந்தக்கரணங்களின் தொழில்களாகிய ஐயம், துணிவு, அபிமானம், சிந்தனை, ஆகிய இவைகளும் நீயல்ல; ஆயின் நான்யார் என இந்த எழுபாதிபாகிய மூன்று தேகத்தையும் இது இது எனப் பகுத்தறிந்திருக்கின்ற அறிவாகிய ஆத்மாவே நீ.

இந்த நீ இவ் வேழுபாதியுடன் கூடியிருந்தபோது முக்கியமென்றும், அவ்வுபாதியை நீங்கி யிருந்தபோது வட்சியமென்றும், அதை நானென்றபோது அசத்தமென்றும் அவ்வுபாதியை நானல்லவென்று கண்டபோது சத்தமென்றுமாம்.

இவ்வுபாதியாகிய தேகம நானல்ல வென்றதற்கு வேதபிரமாணம் உண்டோவென்றால் உண்டு. ஆஃதா வது.

சம்சர்க்க வாக்கியமென்றும், விட்டலக்கணை யென்றும் இரண்டுவிதமாம் இதற்கு அருத்தம்யாது மச்சவீடு கூப்பிடுகிறதென்றும் கங்கை சத்திக்கிறதென்றும் சொன்னால், மச்சவீடுகூப்பிடுமா, கூப்பிடாது; அதற்குள் ஒரு புருஷனிருந்து கூப்பிடுகிறானென்றும்; கங்கை சத்திக்குமா, சத்தியாது; அந் கரைமேலுள்ள இடச்சேரியிலிருக்கும் மனிதர்களை சத்திக்கிறார்களென்றும் அருத்தங் கொள்வது போல, சடமாகிய தேகம் செய்கையாதி செய்யுமா, செய்யாது; தேகத்திற்குள் ஆத்மாவாகிய நீ யிருந்து சகல செய்கையுஞ் செயனிககிறயென்பதே.

ஆகையால் நீயும் அப்படியே அறிவதுமல்லாமல், காரியவுபாதித் தன்மையும், உனக்கு உடம்பு அன்னியமென்பதையும், உனக்குள்ள முக்கியமும் லட்சியமும் சத்தாந்ததமும் சமசாகக வாக்கியத்தினுடைய விட்டலக்கணையும் நா மனுக்கிரகித்தபடி உன் அனுபவத்தைச் சொல்லென? சுவாமீ தேவரீர் நிருவாயமலர்ந்தருளிய சிவணத்தினால் அடியினுக்குத் தேளவி நன்றாகத் திடமாயிற்றென இதுவே தொம்பத சிவணமென்றறிக.



## உ. இனித்தொம்பதமனனம்.

இனித் தொம்பதமனனம் மெப்படியெனில்.

முன்சொன்ன காரியவுபாதி ஏழும் ஆத்மாவுக்குத் தூலதேகம், சூக்குமதேகம் காரணதேகம் என மூன்று தேகமாயிருக்கும். அதெப்படி —

ஏழுபாதியுடன் கூடிநின்றவிடமேதூலதேகம், இதில் தேகம் இந்திரியம்-கூனிடயம்-க ஆ இரண்டுபாதியும்நிற்க மனதி-ச-ம் பிராணதிவாயுக்கள்:க-ம் ஆக ஐந்து வுபாதியுடன் கூடிநின்றவிடம் சூக்குமதேகம் இதில்மனதி-ச, உபாதியும்நிற்க பிராணதி வாயுக்களாகிய ஒருபாதியுடன் கூடி முன்சொன்ன வுபாதியாவுந் திரண்டு ஒன்றாயொடுங்கி மூலப்பிரகிருதிபாய் நின்றவிடமகாரணதேகம்ஆகிய இந்த மூன்றுதேகமே சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி என்னும் மூன்றவந்தையாம். அலெதெப்படி —

ஏழுபாதியோடுங்கூடி நின்ற தூலதேகமே சாக்கிரம், இதை நானென் றபிரமாணித்த ஆத்மாவுக்கு அபிமான நாமம் விசுவனென்றறி.

இனி ஐந்துபாதியுடன் கூடி நின்ற சூக்குமதேகமே சொப்பனம் இது, சொப்பனத்தை நானென் றபிரமாணித்த ஆத்மாவுக்கு அபிமானநாமம் தைசதனென்றறி.

இனி பிராணவாயுவாகிய ஒருபாதியுடன் கூடி நின்ற மூலப்பிரகிருதிபாண காரணதேகமே சுழுத்தி. இதை நானென் றபிரமாணித்த ஆத்மாவுக்கு அபிமான நாமம் சிவந்தனென்றறி.



இந்த மூன்று தேகமான மூன்றவத்தையும் சீவனுடைய முக்கியார்த்தமாகையால், மூன்றுதேகமான மூன்றவத்தையும் நீ யல்ல; எப்படி நானல்ல.

இந்த ஏழுபாதியுடன்கூடிநின்ற தூலதேகம் சாக்கிரமென்றும்; இந்தச் சாக்கிரம் சொப்பனத்தி லழிகின்ற தென்றும் உன்னுலறியப்படுவதால், இது நீ யல்ல; இதில் அபிமானநாமமும் உனக்கில்லை.

இனி ஐந்து உபாதியுடன்கூடிநின்ற சூக்குமதேகம் சொப்பனமென்றும் இந்தச் சொப்பனம் சுழுத்தியில் அபியுமென்றும், உன்னு லறியப்படுவதால், இதுவும் நீ யல்ல இதில் அபிமானநாமமும் உனக்கில்லை.

இனி பிராணவாயுவாகிய ஒருபாதியுடன் கூடிநின்ற மூலப்பிரகிருதியான காரணதேகம் சுழுத்தி யென்றும் இந்தச்சுழுத்தி ஏதுந் தெரியவில்லையென் றழிந்துபோன தும், உன்னுலறியப்படுவதால் இதுவும் நீ யல்ல இதில் அபிமானநாமமும் உனக்கில்லை.

இந்த மூன்றவத்தை பாகிய மூன்றுதேகமும் நானல்ல வெனில், பின்னை நன்றான் யாரென.

இந்த மூன்றவத்தையின விரிவொடுக்கங்களையறிந்து சாட்சிபாயிருக்கின்ற ஸைதன்வியமான அறிவே ஆத்ம சொ ரூபமென்கின்ற நீ,

இந்த ஆத்மசொரூபம் உபாதி, தேகம், அவத்தை மு தலிய தூலசுலலாம் விட்டு மேலாக விளங்கிக்கொண்டி.

ருப்பதால் முன்கொண்டிருந்த அபிமானநாமங்களை விட்டுத், துரியமென்னும் நாமத்தைப் பொருந்திச் சுத்ததொம்பதார்த்தமாய் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது.

ஆகையால் இந்தத்துரியசொருபமே நீயென்னும்ஆத்மசொருபம். இதைநீயுன்மனத்திற்றரித்து அனுபவித்திரு.

இப்படி மனத்திற் றிடமாகத்தரிப்பதே தொம்பதமனம்.

௩. இனித் தொம்பதநிதித்தியாசனம்பாது.

சுவானுபூதியிற் காட்சிப்படுத்துவதே,

சுவானுபூதியென்ப தென்ன.

உன் அனுபவத்திலே நீசண்டிருந்ததெரிவை நீசெய்வதே சுவானுபூதி.

ஆகையால் முன்னென்ன தத்துவரூபம், உபாதித்தன்மை, அவத்தையிலைகள்; அபிமானநாமங்கள், முதலிய யாவும். கண்டுகழன்று துரிசற்று மேலான துரியசொருபத் துரிசனமும உனக்கு நாம் அனுக்கரகித்தபடி சிவனைத்திற் புலப்பட்டுக்கேட்டுத் திடப்படத் தரித்திருப்பதைச் சொல்லென.

நீடில் அனுபவங்கூறல.

சுவாமி ! தேவிர் திருவாய்மலர்ந்தருவிய கருணையால் அடியேனுக்குப் புகழரத்தில் ஆணியறைநாற் போல தொம்பதலட்ச நாமனைத்தும, நன்றாயுறியதேன்! அது உபாதி யென?

ஏழுபாதியுடன் அத்தூலதேகத்திலிருந்து புருடன் விடையாதிபோகங்களை அனுபவிப்பது சாக்கிரமென்றும், இதில் அபிமானிவிசுவனென்றும், இந்தச்சாக்கிரம் சொப்பனத்தில் அழிந்ததென்றும்; இனி ஐந்தாடபாதியுடன் கூடிச் சூக்குமதேகத்திலிருந்து விஷப்பீபாசங்களை யனுபவிப்பதாகப் புருடன்பாவிப்பது ரொடபனமென்றும், இதற்கபிமானி ஷேசதனென்றும், இந்தச்சொப்பனம் சுழுத்தியிலழ்ந்ததென்றும்; இனி ஒரு உபாதி யான பிராணவாயு ஒன்றுடன் கூடின காபணதேகத்திலிருந்து புருஷன்கருவி காரணங்களே நாமிலலாமல் எல்லாமொடுங்கிப்போய், எதுந்தெரியாமல் இருளாயிருந்ததைச் சுழுத்தி யென்றும், இதற்கபிமானி பிராஞ்ஞனென்றும்; இந்த அறியாமையான சுழுத்தி அறிவினிடத்தில் அழிந்ததும், இந்த அறியாமையென்றுஞ் சுழுத்தி யிருளைக்கெடுத்தது அறிவாய் என்று தொம்பத சுத்தார்த்தமான நூரியததை என்வடி வென வுடகண்டேன்

இப்படிக்கண்ட சொருபம் எப்படி யிருந்ததெனில்? அறிவையடிவாகியும்; ஞானப்பிரகாசமாகியும், தனக்குமுதல். நதி. இறுதி. பங்குபென்பதில்லாமல்; சர்வபுவன சாரசரமும் தன்னிடத்திற்குநின்றியும், விளங்கியும், ஓடுங்கியும், வருவதாய், அதற்குச் சாட்சியுமாய் விளங்கிய அறிவாகிய என்வடிவையே சுத்தலாகமலமீபாலக் கண்டேன்.

தேவரீர் நருணகடா ஷததினில் சிவன் முத்தனின் ன் பூப்பொறிப்புகளானமனம், வாஞ்சுக் காயத்தினால்

வரப்பட்ட காமாதி எண்வகைவிகாரங்களும் அறுத்தேன்  
நிர்விகாரியுமானேன், ஈடேறினேன் என்ற சீடனை மீராக்கி,

வாராய் சீடனே, உனக்கு ஆதமபோதம் நன்றாக  
விளங்கப்பெற்றாய், ஆகையால் தேகாந்தமளவும் இங்கிலை  
பைப் பிரியாதே என்றனர்.

சுவாமி தேவரீருடைய அனுக்கிரகத்தால் ஆத்மமீபா  
தம்பெற்றுச் சீவன்முத்தனானது மீபால்; இதற்கு மேலான  
பரபோதமும்பெற்றுப் பரமுத்தனாகுமபடி தேவரீர் திரு  
வாய்மலர்ந்தருளி நிரட்சிக்க மீவணடுமென்று சீடன் விண்  
ணப்பஞ்செய்யக் குருநாதன் அருளிச்செய்கின்றார்.

### இவர்த் தற்பத சிரவணம்.

அஃதாவது முன்சொன்ன தொம்பதப்பொருளுக்கு  
எழு உபாதியுண்டானது மீரால்த் தற்பதப்பொருளுக்கு  
எழுஉபாதி யுண்டாய் விளங்கும் அஃதென வெவனில்.

முன்சொன்ன தத்துவார்ப்படி புருடன், காலபரம், வி  
யோமம் என்று சொல்லப்பட்ட மூவகை அறிவுருவான  
சீவதுரியம் பரனும் குடலாக எழு உபாதியாய் விளங்கும்.

அதன விவரம்

சர்வஞ்ஞன், சர்வநானன். சர்வேந்திரியாமி, சர்வே  
சுவரன், சர்வகிருட்டி, சர்வதிதி, சர்வசங்காரம் என  
எழாம்.

இப்படி எழுவகைப்பட்ட உபாதிநாமம் ஆத்துமதுரி  
யத்துக்கு எப்படி யனுபவமெனில் சர்வேந்திரியநுகுனி

டைய செயலையுந்தானறிந்து கொண்டிருப்பதால் சர்வஞ்ஞனென்றும், சர்வேந்திரியங்களு மழிந்தவிடத்தும் தான அழிவற்று நித்தியனாயிருப்பதால் சர்வகாரணனென்றும். சர்வேந்திரியங்களிலும் உள்விடாயிருப்பதால் சர்வேந்திரியாமியென்றும், சர்வேந்திரிபங்களுக்கும் மேலான அதிபதியாயிருப்பதால் சர்வேகாரனென்றும், சர்வேந்திரிய சாவிரபஞ்சங்களையும் தான் தோற்றுவிப்பதால் சர்வசிருஷ்டியென்றும், சர்வேந்திரியாதி னையும் தானபரிபாலனம்பண்ணுவதால் சர்வதிதியென்றும், சர்வேந்திரியாதிசனும் தனக்குள்ளே பொருங்கலால் சர்வ சங்காரனென்றும் நாமந்தரித்தது,

அப்படியானால் சகல துரிகசுகருமற்றுச் சத்தமான துரியத்துக்கு இவ்வேழு உபாதி நாமங்கள் வருவானேனெனில் சர்வேந்திரிய சர்வ சராசரங்களும்தனனிடத்திலேமதானறி விளங்கி ஒடுங்கலாலும் அவைகள் தனக்கனையமெனக் கண்டு சாட்சிமாத் தரமாயிருப்பதாலும் ஆத்ம துரியத்துக்கு ஒவ்வொரு தூடணமுண்டாய் உபாதி நாமங்களேபொருந்திய பரனுக்கு உடலாச்சுதெனவறிக.

இப்படியான எழு உபாதியும் அதுவென்கின்ற பரசொருபமல்ல. ஆனால் பரசொருப மெதுவெனில்,

இந்த எழு உபாதியும் யாதொரு சைதன்யத்திலே கண்டு அளவிடப்படுகின்றதோ அதுவே பரசொருபம்

அந்தப் பரம் அவ் வுபாதியுடனே சம்பந்தித்தபோது முக்கியமென்றும், அவ்வுபாதியைத் தவிராந் துநின்றபோது

லட்சியமென்றும், அவ்வுபாதியை நானென்றபிமானித்த போது அசுத்தமென்றா, அவ்வுபாதியைக்கடந்து பின்ற போது சுத்தமென்றொரு சொல்லப்படும்

இப்படியிருந்தாலும், சீவபரனுக்கு உபாதிவேறுபட்டதும்பால சீவனுகமும் பரனுகமும் வேறுபாடின்றி, ன்ரு கவையிருக்கும். இதற்கு சீவநபிராமண முண்டோவெனில் உண்டு.

ஆஃதாவது, விசிட்டவாசகியம் விடாதலக்கணை அதற்கு அந்தகம்பாடுதெனில் ஒருசிவப்புக்குதிரையும்வெள்ளைப்பசுவும்கண்டாயா! என்று எதிரிட்ட ஒருவனைக்கேட்க, அவன் வெள்ளை நிற்கின்றது, சிவப்புப் போகின்றது என, அச்சத்தால் வெள்ளைப்பசு நிற்கின்றது, சிவப்புக்கு திரைபோகின்றது எனநிறமுட்பாவும குதிரையும் ஒன்றாயிருப்பதுபோல, சீவனும் பரனும் ஒன்றெனவறிதலேயருத்தமாம்.

ஆகையால், கரணவுபாதித்தன்மையும், பரனுக்குண்டான முக்கியமும், சுந்தாகத்தமும், பரனும், சீவனும், ஒன்றென்பதும், விசிட்டவாசகியத்தினுடைய விடாதலக்கணைக் கூருத்தமும், உனக்குநாம அனுக்கிரகத்தபிரகாரம் உடனானுபவததைச் சொல்லென.

சுவாமீ! தேவரீர திருவாய்மலர்ந்தருளியதால் சிவவணத்தில நன்குகூ திடமாயிற்று.



## டு, இனித்தற்பதமனனம்.

ஆஃதாவது, முன்காரியவுபாதி யேழும் மூன்றவத் தையானதுபோல, காரணவுபாதி யேழும் மூன்றவத்தையாயிருக்கும்,

அதெப்படியெனில்? சர்வக்ஞன், சர்வகாரான், சர்வோத்திரியாமி, சர்வோசரன், சர்வசிருட்டி, சர்வத்தி, சர்வசங்காரன் என்னும் ஏழுபாதியுடன் சம்பந்தித்த புருடன் பரசாக்கிரமெனவிளங்கும். இந்தப்பரசாக்கிரத்தைநானென்றபிமானித்த பரனுக்கு அபிமான நாமம் விராட்டென்றறிக.

இனி பரசொப்பனமாவது? இந்தஏழுபாதியில் நான்கு உபாதியும் நிற்க சர்வசிருட்டி, சர்வத்தி, சாவசங்காரம், என்றமூன்றுஉபாதியுடன் சம்பந்தித்த காலபரம் பரசொப்பனமெனவிளங்கும்; இந்தப் பரசொப்பனத்தை நானென்றபிமானித்தபரனுக்கு அபிமானநாமம் இரணியகர்ப்பெனென்றறிக,

இனி பரசமுத்தியாவது? இந்தமூன்று உபாதி யில் இரண்டு உபாதியும்நிற்க, சர்வசங்காரமாகிய ஒரு உபாதி யுடன் சம்பந்தித்துநின்ற விஜயமம் பரசமுத்தியெனவிளங்கும். இந்தப்பரசமுத்தியை நானென்றபிமானித்த பரனுக்கு அபிமானநாமம் அவ்வியாகிர்தனென்றறிக.

ஆகையால் இந்தமூன்றவத்தையும், மூன்றபிமானநாமமும், பரனுக்கு முக்கியமும், அசுத்தமுமாம் ஆகையால் பரசொருபம் அல்ல.

இனி பரசொரூபம் யாதெனில்? இந்தமூன்றவத்தை பையுங்கண்டு கழன்று மேலாய் நின்று விளங்கிய சுத்த அறிவானதே, அதுவென்ற பரசொரூபம்.

அதெப்படி யெனில்? ஏழு உபாதியுடன் சம்பந்தித் துவிளங்கிய புருடன் பரசாக்கிரம், இந்தப்பரசாக்கிரம் பரசொப்பனத்தி லழியுமென்று உன்னுலறியப்படுவதால் பரசாக்கிரம் பரசொரூபமல்ல. இதில் அபிமான நாமமும் பரத்துக்கில்லை.

இனி மூன்று உபாதியுடன் சம்பந்தித்து விளங்கிய காலபரம் பரசொப்பனம், இந்தப் பரசொப்பனம் பரசுமூத்தியில் அழியுமென்று உன்னால் அறியப்படுவதால் பரசொப்பனம் பரசொரூபமல்ல. இதில் அபிமானநாமமும் பரத்துக்கில்லை யென்றறிக.

இனி ஒருபாதியுடன் சம்பந்தித்து விளங்கிய வியோமம் பரசுமூத்தியென்றும், இது அறிவிநந்துநின்றது தூரி யாதீதமென்றும், உன்னுலறியப்படுவதால் இப்பரசுமூத்தியும் பரவுடலேதவிரப் பரரூபமல்ல. இதில் அபிமானநாமமும் பரத்துக்கில்லை யென்றறிக.

இவையாவும் பரரூபமல்லவாயின் இனிப் பரரூபந்தான் யாதெனில்?

இந்தமூன்றவத்தையுங்கண்டுகழன்று மேலாய்நின்று விளங்கியலட்சியம் சுத்தமான பரதூரியமே அதுவென்கிற பரசொரூபம் இந்தப் பரசொரூபத்தை மனதில் திடப்படுத்தரிதது அனுபவித்திரு.



### க-இனித் தற்பத்தித்தியாசனம்.

அதாவது முன்கொன்ன உபாதிததனமையும், அவ ததைலைகளும், அபிமானநாமமும், இவையெல்லாங்கண் கெழுந்துதரிசற்று மேலானபரதூரியதரிசனம் உனக்குச் சிரவணத்திலே கேள்விபபட்டு மனதில் தரிப்பதாக நாம உனக்கு அனுககிரகமபண்ணிப்படி உனமனதில் திடப்ப டத்தரித்ததைச் சொல்லென.

சுவாமி? தேவரீர திருவாயமலாந்தருளியதால், புடம வைத்தபொன்னுகு மாறேற்றியதுபோல அடியேனுகு மனதில் திடமாகத்தரித்தது

அதாவது, பரவுபாதியேமூமசம்பந்திதது விளங்கிய புருடன் பரசாக்கிரமென்றும், இந்தப் பரசாசகிரத்தை அபிமாணித்தபரனுகு அபிமானநாமம் விராட்டென்றும் கண்டேன இந்தப்பரசாகிரம பரசொப்பனததில்அழிந ததுங்கண்டேன. இதில் அபிமானநாமம் பரததுக்கிலை யென்பதுங்கண்டேன

இனி மூன்று உபாதி சம்பந்திததுவிளங்கிய காலபரம பரசொப்பன மென்றும், இந்தச் சொப்பனத்தை அபிமா னித்தபரனுகு அபிமானநாமம் இரணியகாப்பெனெப் பதுங்கண்டேன இந்தப் பரசொப்பனம் பரசமுத்தியில் அழிந்ததுங்கண்டேன, இதில்அபிமானநாமம் பரததுக்கி லையென்பதுங்கண்டேன.

இனி ஒரு உபாதியுடன் சம்பந்தித்து விளங்கிய வியோ  
மப்பரசுமுத்தி யென்றும், இந்தப் பரசுமுத்தியை அபிமா  
னித்த பரனுக்கு அபிமான நாமம் அவ்வியாகிருத னென்  
றுங் கண்டேன். இந்தப்பரசுமுத்தி பரதூரியத்தில் அழிந  
ததுங்கண்டேன். இதில் அபிமானநாமம் பரததுக்கில்லை  
யென்பதுங் கண்டேன்.

இனி இந்தப்பரசுமுத்தியான விடையாமத்தை யிதுவெ  
னக்கண்டேன் கண்டுமீமலாய்நின்று சர்வமுநதன்மயமாய்  
த்தனாகன்னியமில்லாமல் எல்லாந்தானாகவிளங்கியோக்கு  
வரவினறி உள் ளும்புறம்புநதானாகிநின்ற பரதூரியமான பர  
ருபததை அடியேன் உள்ளங்கைரத்தம்போலக்கண்டேன்.  
சுவாமியினதுகருபால் பரமுததனேன்னன், ஆகை  
பால் உனக்குப்பரபோதம் நன்றாக விளங்கிறறென்றறி

சுவாமி? தொம்பத சுத்தார்த்தமான விவதூரியததையு  
யும் தற்பத சுத்தார்த்தமான பரதூரியததையும், அறிந்  
தேன். இனியிதற்குமீமலான சிவதூரியததையும் தரிசிப்பி  
த்துச் சிவானுபவப்பேறு பெறுமபடி கிருபை செய்ய வே  
ண்டு மென்று சீடன் விண்ணப்பஞ் செய்ய, குருநாதன்  
அருளிச்செய்கின்றார்.

## எ-இனி அசிபதசிரவணம்

அஃதாவது, முன்சொன்ன தற்பத சுத்தமானபரன்  
பரிபூரணமாகவும், எல்லாந்தானாகவும்விளங்கினாலும், அந  
தப்பரனுக்கு ஒருவாசனாதாஷமஉண்டு, அதுயாதெனில்-

எல்லாந்தானாக விளங்குகின்றோ மென்னும் கொள்கையினாலும், ஆனாய் என்ற சிவத்துக்குத்தான் மூன்றுதேகமாய் அவதவதக்குறிகளைக்கொண்டு நிற்கையாலும், பரனுக்கு இந்தவாசனாதோஷம் உண்டென்றறி.

ஆகையால் இந்தத்தற்பதசத்தமான பரம்பொருளானது அசிபதப்பொருளான ஆனாய் என்ற சிவத்துக்குமூன்றுதேகமாய், மூன்றவத்தையாய் விளங்கும்.

அதெப்படியெனில், பரம், விசுவக்கிராசம், உபசார்தம் என மூன்றுவிதமாய் விளங்கும்; ஆகையால் இந்தமூன்றும் சிவசொருபமல்ல வெனவறிக



### அ-இனி அசிபதமனனம்.

அதாவது, முன்சொன்னதொம்பதத்துக்கும், தற்பதத்துக்கும், மூன்றவத்தைகள் உண்டானதுபோல, அசிபதத்துக்கும் மூன்றவத்தைகள் உண்டாய்விளங்கும்.

அதெப்படியெனில்? காண்பானும், காட்சிப்படுகின்ற சர்வசராசரப் பிரபஞ்சமும், தானேயாகிப் பரிபூரணித்து விளங்கியபரனே சிவசாக்கிரம். இந்தச்சிவசாக்கிரத்தைத் தானென்று அபிமானித்துவிளங்கிய சிவத்துக்கு அபிமானநாமம் சிற்சொலிதை யென்றறிக.

இனிச் சிவசொப்பனம் யாதெனில், முன்சொன்ன சிவசாக்கிரமானபரன் சத்த,பரிசு,ரூப,ரச, கந்தமென்னும்

ஐவகைப்பொருளால் சமைவதான சகலசகத்தையும்விழுங்கித்தானேசகரூபமாய்ச் சூரியனும்பிரபையும்போலவும், மனியும் ஒளியும்போலவும், பண்ணும்இசையும்போலவும் அன்னியமறநின்ற விசுவக்கிராசமே சிவசொப்பன்ம்; இந்தச் சிவசொப்பனத்தைத்தானென்று அபிமானித்த சிவத்துக்கு அபிமானநாமம் பிரசாபத்தியனென வறிக.

இனிச்சிவசுழுத்தி அதாவது, இந்தப்பரன் எல்லாம் தானய்விளங்குகிறோமென்பதைமறந்து, தன்னையுமறந்து, தன்னையுமிறந்து பரமாதீதமாய்ச் சாந்தப்படுவதான உபசாந்தமேசிவசுழுத்தி; இந்த சிவசுழுத்தியை நானென்றபிமானித்த சிவத்துக்கு அபிமானநாமம் பொற்புவி சாந்தனென்றறிக.

ஆகையால் இந்தமுன்றவத்தையும் சிவரூபமல்ல, ஆனால்சிவரூபம்யாதெனில், சர்வபரிபூரணமானபரம்சிவசாக் கிரமென்றும், இந்தச்சிவசாக்கிரம்சிவசொப்பனத்திலழியுமென்றும், உன்னால் அறியப்படுவதால் சிவசாக்கிரம் சிவரூபமல்லஇதில் அபிமானநாமமும்சிவத்துக்கில்லையென்றறிக.

இனிபரன் விசுவக்கிராசம் பண்ணியதே சிவசொப்பனமென்றும், இந்தச்சிவசொப்பன்ம் சிவசுழுத்தியி லுழியுமென்றும், உன்னால் அறியப்படுவதால், சிவசொப்பனமும சிவரூபமுமல்ல, இதில் அபிமானநாமமும் சிவத்துக்கில்லையென்றறிக.

இனி உபசாந்தம் சிவசுழுத்தியென்றும், இந்தச்சிவசுழுத்தி சிவதூரியத்திலுழியுமென்றும் நீ அறிவதால் சிவசு

மூத்தியும் சிவரூபமல்ல. இதில் அபிமான நாமமும் சிவத் துக்கில்லையென்ப தறிக.

இவைகளும் சிவரூபமல்ல வெனில் இனிச் சிவரூபப் தான் யாது?

இந்த மூன்றவத்தையுங் கண்டு கழன்று மேலான அறிவென்னுந் சிவதுரியமே சுயம்பிரகாசமான குருபாத மென்ற சிவரூபம்.

ஆகையால், இந்த அசிபதத்துக்கு வேதப் பிராமண வாக்கியம் அகண்டவாக்கியமென்றும் சோயம் தேவதத்த னென்பதுமே.

இதற்கருத்தம் யாது? தேவதத்தனென்னும் நாமமு டைய ஒருவன் ஒருகாலத்தில், ஒருதேயத்தில், ஒருபட் டணத்தில் கிரகஸ்தனாய்த் தனது கிரியை செய்துகொண் டிருந்தவிடத்திலும்; பின்பு ஒருகாலத்தில், ஒருதேயத்தில் ஒருபட்டணத்தில், சதுரங்கபலமுஞ் சேவிக்க, அதிகபிர தாபத்துடன் இராசாவாயிருந்தவிடத்திலும்; பின்பு ஒரு காலத்தில் ஒருதேயத்தில், ஒருபட்டணத்தில் சர்வசங்க பரித்தியாகம பண்ணிக்கொண்டு, தண்டிகமண்டலத்துட ன், சந்நியாசியாயிருந்த விடத்திலும்; அங்கங்கே கண்ட அடையாளங்களைப் பார்த்தறியும்போது, முன்கிரகஸ்த னாயிருந்தவனும், பின் இராசாவாயிருந்தவனும், பின்புசந் நியாசியாயிருந்தவனும், ஒரு தேவதத்தன்போல், தற்பிர காசமாய்வினங்கிய பிரமம், அசித்துருவமான காரியஉபா னையைப் பொருந்தியவிடத்துக் கிஞ்சிக்குணாகியும், உபாதி

நாமத்தை அபிமானித்துக்கொண்டு சீவனாகியும் அதற்கு மேற்பட்டுச் சீவதூரியமாகியும் பின்பு சித்துருவமான காரண உபாதியைப் பொருந்திய விடத்துச் சர்வஞ்ஞானகி, உபாதிநாமத்தை அபிமானித்துக்கொண்டு, பரனாகியும், அதற்குமேற்பட்டுப் பரதூரியமாகியும், பின்பு இநதப்பரனை அவத்தைகளாகப் பொருந்தியவிடத்து, அவத்தைநாமத்தை யபிமானித்துக்கொண்டு சிவமாகியும் அதற்குமேற்பட்டுச் சிவதூரியமாகியும் சுயம்பிரகாசமான குருபாதமாகியும் விளங்காநின்ற பிரமம் ஒன்றே.

எப்படி? முன்சொன்ன தேவதத்தனுக்கு மூன்று நாலமும், மூன்றுதேயமும், மூன்று பிரபஞ்சமும் விட்டுப் போனவிடத்து ஒருதேவதத்தின் யானது உபாலிவ, மூன்று உபாதியும், ஒன்பது அவத்தையும், ஒன்பது அபிமானநாமமும், தீர்த்தவிடத்தில் சீவதூரியம், பரதூரியம், சிவதூரியம், என்னுமுத்தூரியமுமாய் அந்தமுத்தூரியமென்ன பபடுவதுமிறந்து, சுத்த அறிவாகாரமான பிரமமேயான சிவானுபவத்தைக்கண்டு மனதில் திடப்படத் தரித்திரு.

### க. இனி அசிபதறிதித்தியாசனம்:

அதாவது, உனக்குநாம்சொன்னபடி, அசிபதறிதித்தியாசனம் அதுவததிலேகளும், அபிமானநாமக்குறிகளும், அகண்டவாக்கியத் தன்மையும், விட்டுவிடாத லக்கணையும். கண்டு கழன்று மேலான குருபாதமான சிவதூரியமென்

னும் சுயம்பிரகாசதரிசனமும் சீவதூரியமென் னும் சீவனும் பரதூரியமென் னும் பரனும், சிவதூரியமென் னும் சிவமும், ஒருசொருபமேயென்று அகண்டவாக்கியத்தினுல்தேவதத்தனைப்போலக் கண்ட திடமும், நீ சிரவணத்திற்கேட்டு மனதிறற்றித்ததைச் சொல்லென. சீடன்விண்ணப்பஞ்சொய்கிறான்.

சர்வபரிபூரணமாய், காண்பானும் காஶியும் தானாய நின்ற பரசொருபத்தைச் சிவசாக்கிரமென்றும், இந்தச் சாக்கிரத்தை நானென்றபிமானித்தசிவத்துக்கு அபிமான நாமம் சிற்சொலிதையென்றுங்கண்டேன். இந்தச்சிவசாக்கிரம் சிவசொப்பனத்தி லழிந்ததுங்கண்டேன்.

இனி முன்சொன்ன சர்வபரிபூரணமான விசுவமென் னும் சகத்தைவிழுங்கித் தான் சகசொருபமாய் நின்றவிச வக்கிராசத்தைச் சிவசொப்பனமென்றும், இந்தச்சிவசொப்பனத்தை நானென்றபிமானித்த சிவத்துக்கு அபிமான நாமம் பிரசாபத்தியென்றுங் கண்டேன். இந்தச் சிவ சொப்பனம் சிவசுழுத்தியில் அழிந்ததுங்கண்டேன்.

இனி சகலலோகமும் சகலசராசரமும் தன் லடியே யெனக்கண்டு விளங்கியபரன், எல்லாம் தன்மையேயென்ப தையும்மறந்து, தன்னையும்மறந்து, தன்னையுறிந்து, சார தமான உபசாரதததைச் சிவசுழுத்தியென்றும், இந்தச்சி வசுழுத்தியைத் தானென்றபிமானித்த சிவத்துக்கு அபி

மானநாமம் பொற்பு விசாரத்தென்றுங் கண்டேன். இந்த சிவசுழுத்தி சிவதுரியத்தில் அழிந்ததுங்கண்டேன்.

இனி இந்த மூன்றவத்தையும் கண்டு கழன்றுமேலாய் வின்று தற்பிரகாசமாய் விளங்கிய சிவதுரியமான குரு சொருபத்தையுங் கண்டேன், சீவதுரியம், பரதுரியம், சிவதுரியம்என்னும முத்துரியமுமாய், இந்த மூன்று துரியமு மிறந்து, ஏகவடிவான பிரமசொருபத்தையுங் கண்டேன். சுவாமிகளினது பெருங்கருணையாலே சிவானுபவப்பேறும் பெற்றுச் சிவரூபமானேன் என

இனி நீ பெற்ற தற்பிரகாசமான குரு சொருபம் எப்படியிருந்ததெனில்?

நிராமயமாய், நிராதாரமாய், சர்வமும் பிரமப்பிரகாச மாய் விளங்குகின்றது என.

ஆகையால் இதுவேசத்தியம், ஞானம்அநந்தம், ஆனந்தம் என்றும், சகசீவபரம்என்றும், விளங்காரின்ற பொருளும், இதுவே தொம்பதமும், தொம்பதார்த்தமும், தற்பதமும் தற்பதார்த்தமும், அசிபதமும், அசிபதார்த்தமும், உபாதிபேதமும், அவத்தைநிலைகளும், அபிமானிகளும் இதற்கு மேற்பட்ட மூன்றுதுரியமுமாய் விளங்கிய பொருளும், தற்பிரகாசமான பிரமமே, சகல வேதாகம புராண சாத்திரங்களும், சட்சமய விகற்பங்களும் அவைகளிற் பேதமாயிருந்த பொருளும், இதுவே, இப்படியே யிரு.



நாமங்களினுற் குறிக்கப்படாமல், தற்பிரகாசமாய் விளங்கியது எப்படியிருந்தது, சொல்லென.

இந்தச்சொருபத்தை அடியேன் மனத்தால் எண்ணவும், வாக்காற்சொல்லவும், இடமில்லாம லிருக்கின்றது. ஆகையால், இதுவே மவுனமுத்திரை யென்பது.

அதெப்படியெனில் மனமும் மனதினாலெண்ணப்படுவதும், வாக்கும் வாக்கினாற்சொல்லப்படுவதும், காயமும் காயத்தினாற் செய்யப்படுவதும், சுத்த அறிவானபிரமமே.

ஆகையால் மனம், வாக்கு, காயம்மூன்றுமிறந்து, வாக்குமனாதீதமாய், தற்பிரகாசமான சொருபமானதே மவுனமுத்திரை; இதுவே மவுனமுத்திரை யென்று கண்டகருத்தையும்விட்டுச் சம்மாயிருந்தபடியே யிருப்பதேமோட்சம் இதுவே நிச்சயார்த்தம் இதுவே வேதாந்தத்தினுண்மை தெளிந்த பிரமதரிசனம்.

ஞானக்கட்டளை

முற்றுப்பெற்றது.



திருச்சிற்றம்பலம்

## தத்வாமிர்தக்கட்டவளம்.



அந்நைநகர்தீவநாந்த தரிசனம்.

கலிநிலைத்துறை.

அண்ணல்கூறிடுமரியவாரணக்கடலெழுமவ்  
வண்ணமின்றியவாசாமிகோசரவமிர்தைத்  
கண்ணதாயிடக்கரதலமணியெனக்காட்டும்  
வண்ணமுள்ளமாவாக்கியமைந்தற்குப்புக்ல்வான். (க)

வன்னநாலதாய்வண்பதமுன்றிதுடைத்தாய்த்  
தன்னதாய்வடிவதுமிகத்தானுண்ணியதாய்  
முன்னமாமறைமுழுதுமீமாநியமுடியாச்சீர்  
மன்னுமாப்பொருளுடைமைவாக்கியப்பெயராய்  
வடிவுதுண்மையுமாப்பொருளுடைமையுமலர்வு  
முடியுமாயிருமையுமறமொழிதருளிரகும்  
படியிலாதெழுபழமையுமப்படிபுதுமை  
யுடையவாகியவுயர்குறியாறவையுடைத்தாய். (ங)

இறந்தகேள்வியாயிறந்தநற்றரிசனமீதா  
யிறந்தவீரமாயெலையிலானந்தருனமதாய்ச்  
சிறந்தகாலதேசந்திசையிறந்திடத்திகழ்ந்து  
நிறைந்தவெட்டியல்புடைந்துநீள்வாக்கியமினங்கேள். (ச)

கலிவிருத்தம்.

ரித்தமொடுமுத்தநிமலந்திகழ்பரத்தை  
யுய்த்தகரமுத்தமணியத்தினிகரொப்ப  
மெய்த்திடவெவர்க்குமுணரத்திகழுவிக்குந்  
தத்துவமசிதத்வமசிதத்வமசிசத்யம. (ரு)

ஆதலால் மஹாலாக்ஷ்யஞ் சொல்லப்பட்ட ஞானமே ஞானம். அதுவல்லாமற் சொல்லப்பட்ட ஞானங்களெல்லாம் அறியுமிடத்துக்குஞ்ஞானமேயாம். ஆனபடியினாலே சுத்தவேதாந்தஞ் சொல்லப்பட்ட பரிசினை ஆசாரியர் சிஷ்யனுக்கு அனுக்கிரகம் பண்ணுகிறார்.

அஃதெதப்படியென்னில், இருக்கு யசர் சாமம் அதர் வணம் என்கிற நான்குவேதங்களும், இரண்டு பிரகாரமாயிருக்கும். அவை எவையென்னில், அற்பசுருதி வாக்யமென்றும் பிரபல சுருதி வாக்யமென்றுமாம் இவற்றில் அற்பசுருதிவாக்யம் கர்மகாண்டத்தைச் சொல்லும். பிரபல சுருதிவாக்யம் அத்யாத்மத்தைச் சொல்லும். இது முப்பத்திரண்டு உபநிஷத்தாயிருக்கும். இது நான்கு வாக்யங்களைப் பிரதிபாதிக்கும். அவை யெவையென்னில் “பிரக்ஞானம் பிரமம். அகம்பிரமாஸ்மி, தத்வமசி, அயமாத்மாபிரமம்” என்பனவாம். இந்த நான்கு வாக்யங்களும் ஜீவபராஜக்கியத்தைச் சொல்லும். இந்த நான்கு வாக்யங்களிலும், தத்வமசிவாக்யம் மகாவாக்யம் மென்று சொல்லப்படும்.

அஃதெப்படியெனில், நான்குவாக்கியத்தினர்த்தமும், இந்த வாக்கியத்தி லிருக்கையினாலும், அவாங் மனோகோசாமா யிருக்கிற வஸ்துவைக் கரதலாமலகம்போலக் காட்டுகையினாலும் இதுமகாவாக்யமென்று சொல்லப்பட்டது இந்த மகாவாக்யந்தான், அவாங் மனோகோசரமா யிருக்கிற வஸ்துவை நான்கு வர்ணத்தாலும் மூன்று பதத்தாலும், மூன்று லட்சணத்தாலுஞ் சொல்லிற்று ஆறு குறியும், எட்டியல்புமா யிருக்குமென்றுஞ்சொல்லிற்று அவை எவை யென்னில், நான்கு வர்ணமாவன. தந்-துவம் அசி-இவைகளாம். மூன்று பதமாவன:—தத்பதம்—துவம்பதம்—அசிபதம்—இவைகளாம். மூன்று லட்சணமாவன:—சீவ-பர-ஐக்கியம்—இவைகளாம் ஆறு குறியாவன வடிவு, துண்மை மாப்பொருளுடமை, நிறைவு, இரண்டறவிளங்கியமுடிவு என்றும் பழமை, என்றும்புதுமையாம். எட்டியல்பாவன கேள்வியிறந்ததாதல், தரிசனமிறந்ததாதல், வீரமிறந்ததாதல், எல்லையிலாத ஆனந்தமுடையதாதல், எல்லையிலாத ஞானமுடையதாதல், கால மிறந்ததாதல், தேசமிறந்ததாதல், திசையிறந்ததாதலாம் இப்படிமகாவாக்கியத்தாற் சொல்லப்பட்டவஸ்து எப்படி விளங்குமெனில், ஆசாரியர் திருவருளினாலே சொல்லுகிற சிரவணம், மனனம், நிதித்தியாசனம் என்னு மூன்றுவகையினாலேவிளங்கும் இந்த மூன்றுவகையும் விசாரிக்குமடத்து ஸ்தூலசிரவணநி மூன்றென்றும் சூட்சும சிரவணநி மூன்றென்றும் இரண்விதமாயிருக்கும்.

## சிரவணம்.

ஷ் து ல சிரவணாதி.

இவற்றில், ஸ்தூல சிரவணாதிமுன்றாவன, சொல்லப் பட்ட சாஸ்திரங்களை இதுவிதுவென்றுவினைப்பகுத்தறிந்து கேள்விப்படுகிறது. சிரவணம், அப்படி கேள்விபடாநின்ற சப்தாநதங்களெல்லா மனதிலேதரிக்கத் தெளிந்து விளங்குகிறது மனனம் சிரவணத்தினாலே கேள்விபட்டு மனனத்தினாலே தெளிந்து விளங்கியிருக்கப்பட்ட யாதொரு அறிவுண்டோ, அந்த அறிவுதானாய்நிற்கப்பட்ட நிலை நிதித்தியாசனமாம்

சூட்சுமசிரவணாதி.

இஹி சூட்சும சிரவணாதி முன்றென்றதெப்படியெனில், சிரவணமாவது மகா வாக்கியஞ் சொல்லப்பட்ட அதுவென்னும் ததபதத்துக்கர்த்தம் பரம்; நீயென்னுந் துவம்பதததுக்கர்த்தம் ஜீவன், ஆனாயென்னும் அசிபதத்துக்கர்த்தம் இரண்டினுடைய ஐக்கியமாயுள்ளபொருளாம். கிரியாபதததுடனே கூட்டிப் போதிகுகிற முறைமை எப்படியெனில், அது நீயாகின்றாயென்றும், நீ யதுவாகின்றாயென்றும் போதிக்கப்படுதலாம். இந்த வாக்கியம் அந்வயித்துப் போதிப்பானென்னெனில், அது வென்கின்ற தத்பதத்துக்கு உபாதி பரோட்சமென்கிற காரணஉபாதி, நீயென்கின்ற துவம்பதத்துக்கு உபாதி அபரோட்சமென்கின்ற காரியஉபாதி இந்த அபரோட்சமென்கின்ற காரியஉபாதிமுத்திவருகையினாலே துவந்ததசியென்று போதிக்க வே

ண்டிற்று. துவந்ததசிவாக்கியம்போதிக்கிறமுறைமை ஐக  
ஜீகபரத்தைவிளக்கும். அஃதெப்படியென்னில், நீ யென்  
கிற துவம்பதத்துக்கு உபாதி-எ, அதுவென்கின்ற தத்பத  
த்துக்கு உபாதி-எ. இந்த உபாதி-எ-ம் முக்கியம். இந்த  
உபாதி யேமூர் தீர்ந்தது லட்சியம். உபாதியை நானெ  
ன்றது அசுத்தம். உபாதியை நீங்கினதுசுத்தம். இந்த இர  
ண்டு பதங்களுக்கும் லட்சியமான சுத்தார்த்தங்களை ஆன  
யென்னும் அசிபதத்திலே ஏகமாய்க்கண்டுவிளங்குகிறதே  
சிரவணம். மனனமாவது துவம்பதத்திற் காரியஉபாதி-எ  
அவஸ்தை-ஈ-ம் தற்பதத்திற்காரணவுபாதி-எ. அவஸ்தை  
ஈ-தரிசித்துநீக்கி, சீவனும்பரனும் அசிபதத்திலே ஐக்கிய  
ப்படக்கண்டு, ஏகமானபொருளை மனதிலே தரித்திருக்க  
விளங்குகிறது மனனம் நிதித்யாசனமாவது துவம்பதமு  
க்கியமான அவஸ்தை மூன்றையும்நீக்கி லட்சியமாய் விள  
ங்குகிற சீவனும், தத்பத முக்கியமான அவஸ்தை ஈ-ம்  
நீங்கிச் சுத்தமாய் விளங்குகிறபரனும், அசிபதத்திலே ஐக்  
கியப்படக்கண்டு, ஏகமாய்விளங்குகிறஸ்வரூபத்தை ஆசா  
ரியருடைய திருவருளின் சிரவணத்தினாலேகேள்விப்பட்டு  
மனனத்தினாலே தரித்துவிளங்குகிற தத்ஸ்வரூபந் தானாய்  
நிற்கப்பட்ட நிலை நிதித்யாசனம்.



துவம்பத முக்கிய சீவவுபாதி.

இப்பால், முன்சொல்லப்பட்ட குட்சுமசிரவனாதி  
ன்கிற ஈ-ம் விரித்து விளங்க வருளிச் செய்கிறார். துவம்

பத முக்கிய சீவ உபாதி சொல்லுகிறோம். அஃதெப்படியெனில், வேதாந்த தத்துவம் உஅ-ஆம். அவை எவையெனில் ஞானேந்திரியமான சுரோத்ராதி-நு. இவற்றின் விஷயமான சப்தாதி-நு கன்மேந்திரியமான வாக்காதி-நு இவற்றின் விஷயமான வசனாதி-நு. அந்தக்கரணம்-ச, புருஷன், காலபரம், வியோமம், பரம்-ச. ஆக தத்துவம்-உஅ இவற்றில் புருஷன், காலபரம், வியோமம், பரம், இந்நான்கும் நிற்க நின்ற தத்துவம்-உச. பிராணவாயு-க, ஆக தத்துவம்-உநு இவை எ-பாதியாம். அவை எவையெனில், தேகம்-இந்திரியம்-மனம்-புத்தி-அகங்காரம்-சித்தம்-பிராணன் ஆக - எ. இவற்றில் தேகம் நானேவெனில் தேகம் நீயன்று அஃதெப்படி நானன்மெனில், என்னுடைய தேகமென்று உன்னால் அறியப்படுகையினாலும் தேகம் பஞ்சபூதத்தின் கூறுகையாலும், தேகம் உனக்கு அந்நியமாகையினால் தேகம் நீயன்று இந்திரியம் நானேவெனில், இந்திரியமும் நீயன்று அஃதெப்படி நானன்மெனில், என்கண் நன்றாய் விளங்குகிறதென்றும், என்கண் நன்றாய் விளங்குகிறதில்லை யென்றும், என்காது நன்றாய்க் கேட்கிறதென்றும், என்காது நன்றாய்க் கேட்கிறதில்லையென்றுஞ் சொல்லப்படுகையினாலும், இந்திரியம் ஒன்றறிந்தது ஒன்று அறியாத படியினாலும், என்னுடைய இந்திரியமென்று உன்னால் அறியப்படுகையினாலும் இந்திரியம் பஞ்சபூதத்தின் கூறுகையினாலும், இந்திரியம் உனக்கு அந்நியமாகையினால் இந்திரியமும் நீயன்று அந்தக்கரணங்களில் மனந்தான் நானேவெனில் மனமும் நீயன்று, அஃதெனீ

படி நானன் றெனில், என்னுடையமனமென் றுன்னுலறிய  
ப்படுகையினாலும், மனம் வாயுவின்கூறுகையினாலும் மன  
மும் நீயன்று. புத்திதான் நானோவென்னில் புத்தியும் நீய  
ன்று. அஃதெப்படி நானன் றென்னில், என்னுடைய புத்தி  
யென்றுன்னுலறியப் படுகையினாலும், புத்தி அக்கினியுன்  
கூறுகையினாலும் புத்தியும் நீயன்று. சித்தந்தான் நானோ  
வென்னில் சித்தமும்நீயன்று அஃதெப்படி நானன் றென்  
றென்னில் என்னுடையசித்தமென்றுன்னு லறியப்படுகை  
யினாலும், சித்தம் அப்புவின்கூறுகையாலும், சித்தமும்நீ  
யன்று. அகங்காரந்தான் நானோவென்னில் அகங்காரமும்  
நீயன்று. அஃதெப்படி நானென்றென்னில், என்னுடைய  
அகங்காரமென்றுன்னு லறியப்படுகையினாலும், அகங்கா  
ரம் பிருதியின் கூறுகையாலும் அகங்காரமும் நீயன்று  
அந்தக்கரணந்தான் நானோவென்னில் அந்தக்கரணமும்  
நீயன்று. பிராணன்றான் நானோவென்னில் பிராணனும் நீய  
ன்று, அஃதெப்படி நானென்றென்னில், என்னுடையபிரா  
ணென் றுன்னுலறியப்படுகையினாலும் பிராணன் பிருதி  
யின் கூறுகையினாலும், சுழுப்தியிற் \* சைதன்னிய மில்  
லாமையினாலும் பிராணனும் நீயன்று. இவையெல்லாம்நா

மோகவதைப்பரணி.

\* பிராணனு மல்லதுஞ்சி னுணர்வின்மையா லஃதுணரும்  
புலன்களொழிவால், பிராணன்தென்னின்மன்னை யொழியாதசே  
னைநகர்கூழ்வலஞ் செய்பெர்முதே,



னன்றாகில் நான்யாரோவென்னில், தசமதிருஷ்டாந்தமிட்டனுக்கிரகம் பண்ணுகிறார்.

அஃதெப்படி யெனில், பத்துபேர்கூடி ஒருர் வழிப் போகையில் ஆற்றிலே அமிழ்ந்திக் கரையேறி யெண்ணிப் பார்க்கும்போது ஒன்பதுபேரையெண்ணித்தன்ணையெண்ணாமல் ஒருவனைக்காணாமென்று மயங்குமிடத்தில், அந்நியனாகிய வெரு புருஷன் வந்து பத்தாவானைக்காட்டிக் கொடுத்தாற்போல, ஆசாரியரெழுந்தருளி இந்த ஏழுபாதி யையுங்கண்டு காண்டிருக்கிற யாதொரு சைதன்னியவறிவுண்டோ, அந்தச்சைதன்னியவறிவுகாண்காண் நீயென்றனுக்கிரகம்பண்ணினார் இந்தச்சைதன்னியவறிவு காரியவுபாதியுடனே கூடநின்றபோது முக்யமென்றும், உபாதியை விட்டு நீங்கினபோது லட்சியமென்றும், உபாதியைநானென்றபோது அசுத்தமென்றும், உபாதியை நீங்கினபோது சுத்தமென்றுஞ்சொல்லப்பட்டது. இத்தற்குவாக்கியம் சம்சர்க்க வாக்யமாம். அஃதெதுவென்னில், “மஞ்சாக்துரோசந்தி, கங்காயாங்கோஷப்பிரதிவசத்” என்பனவாம் மஞ்சங்குப்பிட்டதென்றும், கங்கைக் கண்ணிடைச்சேரியுள்ளதென்றுஞ்சொல்லுமிடத்து மஞ்சமானது மரம். மாமானது கூப்பிடுமா, மஞ்சத்தில் ஒருபுருஷனிருந்து கூப்பிட்டானென்றுகொள்ளல்வேண்டிற்று கங்கையானது ஜலம் ஜலத்திலே இடைச்சேரி யிருக்கிறதென்று கொள்ளல்வேண்டிற்று. இப்படிப்போல, ஏழுஉபாதிக்குஞ்சீவன் சாட்சியாயிருக்கின்ற நென்று கண்டுகொள்க. இது விட்டல் சூக்ஷண.



### தத்பதமுக்யபரவுபாதி.

தத்பத முக்யபரவுபாதிசொல்லுகிறோம். அஃதெப்படியென்னில், த்வம்பத லக்ஷ்பார்த்தமான துரியம் பரனுக்கு உடலாகையாலே, இதனிடத்திலே ஸர்வக்ருத்வாதி, உபாதியுண்டாயிற்று அஃதெதுவென்னில், ஸர்வக்ருன்-ஸர்வாந்திரியாமி-ஸர்வேசுரன்-ஸர்வ சிருஷ்டி-ஸர்வஸ்திதி ஸர்வஸம்ஹாரன் என்பனவாம். அவற்றுள், ஸர்வக்ருனென்பானேனென்னில், இந்திரியங்க ளெல்லாம் ஒன்றறிந்த 'தொன்றறியாதபடியினாலும், தான்ஸர்வத்தையும் அறிகையினாலும் ஸர்வக்ருனென்கிற நாமமுண்டாயிற்று. ஸர்வகாரணனென்பானேனென்னில், இந்திரியங்களெல்லாமழிந்துந்தானழியாமல் நிற்கையினாலே ஸர்வகாரணனென்கிற நாமமுண்டாயிற்று. ஸர்வாந்திரியாமி யென்பானேனென்னில், இந்திரியங்களுக்கெல்லா முள்ளீடாய் நின்றறிகையினாலே ஸர்வாந்திரியாமியென்கிற நாமமுண்டாயிற்று ஸர்வேசுவரனென்பானேனென்னில், இந்திரியங்களுக்கெல்லாமேலாய்நின்று விளங்குகையினாலே ஸர்வேசுவரனென்கிற நாமமுண்டாயிற்று. ஸர்வசிருஷ்டியென்பானேனென்னில், இந்திரியங்களெல்லாந் தனக்குள்ளே தோன்றுகையினாலே சர்வசிருஷ்டியென்கிற நாமமுண்டாயிற்று. சர்வஸ்திதியென்பானேனென்னில், இந்திரியங்களை யெல்லாந் தானே ரட்சிக்கையினாலே சர்வஸ்திதியென்கிற நாமமுண்டாயிற்று. சர்வஸம்ஹாரனென்பானேனென்னில் இந்திரியங்களெல்லாந் தனக்குள்ளே யடங்குகையினாலே சர்வ

ஸம்ஹாரனென்கிற நாமமுண்டாயிற்று இந்த ஏழு உபாதியும் ஸ்வரூபமன்று. இனிஎதுதான் ஸ்வரூப மென்னில் இந்தயேழு உபாதிகளையும் யாதொரு சைதன்னியத்தினாலே அளவிடப்படாதோ, அதுவே ஸ்வரூபம் இந்தஸ்வரூபம் உபாதியுடனே சம்பந்தித்துநின்றபோது முக்யமென்றும், உபாதியைப்பிரிந்தபோது லட்சியமென்றும், உபாதியைநானென்றபோது அசுத்தமென்றும், உபாதிக்குச்சாட்சியானபோது சுத்தமென்றுஞ் சொல்லப்பட்டது. இதற்குவாக்கியம் விசிஷ்டவாக்யமாம். அஃதெது வென்னில், சோணஸ்திஷ்டதி, சுவேதோதாவதி,' என்பனவாம். ஒரு சிவப்புக்குதிரையையும், வெள்ளைப் பசுவையுங் கண்டாயோ வென்பார்க்குச்சிவப்புநிற்கின்றது, வெள்ளைபோகிறதென்னுமிடத்துச் சிவப்புவர்ணந்தனியே நில்லாது, வெள்ளைவர்ணந்தனியேபோகாது, ஆகையால் சிவப்புக்குதிரை நிற்கின்றதென்றும், வெள்ளைப்பசு போகின்றதென்றும் கொள்ளல் வேண்டிற்று. இப்படிப்போல, சர்வஞ்ஞத்வாத் உபாதி யுடையவனாய் அதற்குச் சாட்சியா யிருக்கிறான் பரன். இது விடாதலட்சணை.

—

### அசிபதம்.

இனி, அசிபதம் அதுக்கிரகம் பண்ணவேண்டுமென்ற போது முன் சொல்லப்பட்டவிரண்டுபதத்தினுடைய உபாதி யுந்தீர்ந்து லக்ஷியாரத்தமான பதார்த்தத்தை அசிபதத்

திலே ஐக்கியம் பண்ண வேண்டு மென்கிற ஆசாரியாரை நோக்கிச்சிஷ்யன் விண்ணப்பஞ்செய்கிறான்.

தேகக்கிரகனாகிற கிஞ்சிக்குனையிருக்கிற சீவனுக்கும் போதக்கிரகனாகிற சர்வக்குனையிருக்கிற பரமனுக்கும் எப்படி ஐக்கியங்கூடுமென்ன, கூடுங்காண், இரண்டு பதத்திலுஞ்சொல்லப்பட்ட பொருள் முன்னேக்கிய விருப்பினாலே யேகமாம். அஃதெப்படியென்னில், ஸம்ஸர்க்க வாக்கியத்தினாலுஞ்சொல்லப்பட்ட முக்கியமான உபாதிதீர்ந்து, லட்சியமானோமென்கிற வாசனாதோஷமாகிய குற்றம் அகண்டவாக்யத்தினாலே ஏகம்பண்ணப்படும். அகண்டவாக்யமாவது சோயந்தேவதத்தனென்பது, ஒரு தேவதத்தனாகிய புருஷனுடனே நாம்சிறிதுநாள் கூடவிருந்தோம். இவன் சிறிதுநாளுக்குப்பிறகு பிரிந்துபோயினான் அநேக நாளுக்குப்பின்புசுதூரங்க பரிவாரத்துடனேயிவனை மதுரையிலே அந்திக்காலத்திலே ராஜாவாயிருக்கக்கண்டோம். அங்கே அவனுடன் சிறிதுநாள் கூடி யிருந்தோம். பின்பு நம்மை மவன்பிரிந்துபோயினான். சிறிதுநாளுக்குப்பின்பு தண்டகமண்டலத்துடனே அவனைச்சிதம்பரத்திலே விடியற்காலத்திலே சந்நியாசியாயிருக்கக்கண்டோம். அப்பொழுது இவன் அந்தத்தேவதத்தனோ அல்லனோவென்று சந்தேகிக்கையில், இவனடியிலும் மார்பிலும் முடியிலும் முன்னே மறுவுண்டே அந்தவடையாளம் இவனிடத்திலே யிருந்தால், அந்தத்தேவதத்தனே இவனாவென்று பார்க்கு மிடத்து

அந்தவடையாளம் இவனிடத்திலே இருக்கையால், அந்தத் தேவதத்தனே இந்தத்தேவதத்தன் ஆவானென்று சொல்லப்படுவதாம் அப்போது அவனைவிட்டன இந்த இரண்டுகாலமுமாம். அவைவிட்டுப்போகவிடாமல்நின்றவன் ஒரு தேவதத்தன் மாத்திரமேயாம். அவனைப்போல இந்தத்துவம்பதமாகிய ஜீவவுபாதிக்கும், தத்பதமாகிய பரவுபாதிக்கும். சாக்ஷியாய் நின்றவன் ஒருவனே. இந்த ஒருவனுக்கும் விட்டுப்போயின துவம்பத உபாதி யென்னுங் காரியவுபாதியும், தத்பதவுபாதியென்னுங் காரணவுபாதியுமாம் அவைவிட்டுப் போகவிடாமல் நின்றவன் ஒருவனேயாம். இப்படி இரண்டு உபாதியும்போக, இரண்டுபதத்திலும்நின்ற சேவனே பரனென்றும் பரனே சேவனென்றும் ஏகமாய்க் காண்பது அசிபதம். இதுவிட்டுவிடாத லக்ஷணை

வாதமற்றிருக்கப்பட்ட வஸ்துவை மன்னுமஹாவாக்யத்தினாலே தத்பதார்த்தசோதனைபண்ணப்பட்டது. அதனாலேபோதமேபுரையறறோங்கும் பொருளெனத் தெளிந்தேன். அல்லல்தீர் பொருள்தென்பதறிந்துகொண்டேன். தேவரீரதுக்கிரகத்தினாலே ரவணந திடமாயிற்று இனிமனமருளிச் செய்ய வேண்டுமென்ன அருளிச்செய்கிறார்.

சரவண முற்றிற்று.



மனனம்.

துவம்பதாரீந்தம்.

அஃதாவது முன்சொல்லப்பட்டபதம் மூன்றில்முன்  
 னேதுவம்பதார்த்தஞ்சொல்லுகிறோம். துவம்பத முக்யத்  
 தை நீமனனஞ்செய்? அஃகெப்படியென்னில்; — தேகம்,  
 இந்திரியம், மனம், புத்தி, அஹங்காரம், சித்தம், பிராணன்  
 என்னும் இந்தத்துவம்பத முக்யமான ஏழுபாதியும் மூன்  
 றவஸ்தைகளாம். அவையெவையெனில்,—ஜாக்ரம் ஸ்வப்  
 னம் சுழுப்தியும். இந்தமூன்றவஸ்தையும் மூன் றபிமானி  
 யும் சேவனுடைய முக்யம், ஆதலால், ஏழுபாதியுடனேகூடி  
 விளங்குகிறது ஜாக்ரம். அபிமானி விஸ்வன். தேகேந்திரிய  
 பிராண்கிரிக மனம், புத்தி, சித்தம், அஹங்காரம், பிராண  
 னென்னுமிந்த ஐந்துடனேகூடி விளங்குகிறது ஸ்வப்னம்  
 அபிமானி தைசதன். அத்தக்கரணம் நான்கும் நிற்க பிரா  
 ணவாயுவுடனேகூடி விளங்குகிறது சுழுப்தி. அபிமானிபி  
 ராக்ஞன். ஆதலால் இம்மூன்றவஸ்தையும் நீயன்று. அஃ  
 தெப்படிநானன்றென்னில், ஜாக்ரம் ஏழு உபாதியுடனே  
 கூடிவிளங்கு மென்றும், அது ஸ்வப்னத்திலே அழியுமெ  
 ன்றும், இப்படி உன்னு லறியப்படுகையினாலேயே ஜாக்ரமும்  
 நீயன்று, ஸ்வப்னந்தான் நானேவென்னில், ஸ்வப்னமும்  
 நீயன்று, அஃதெப்படிநானன்றென்னில், ஐந்துஉபாதியுட  
 னேகூடி விளங்குமென்றும், ஸ்வப்னம் ஜாக்கிரத்தின் வா  
 ஸனையென்றும், மனோவியாபாரமென்றும், ஸ்வப்னம் சுழு

த்தியில் அழியுமென்றும், இப்படியுன்ன லறியப்படுகையி  
னாலே ஸ்வப்பனமும் நீயன்று சுழுப்திதான்நானே வென்  
னில் சுழுப்தியும் நீயன்று அஃதெப்படிநான் நென்னில்  
பிராணனையாதாரமென்றும், இரண்டவஸ்தைகளுடைய  
வொழிவென்றும், இப்படியுன்ன லறியப் படுகையினாலே சு  
ழுப்தியும் நீயன்று இனிநான் யாரோவென்னில் இப்படி  
மூன்றவஸ்தைகளையும் உணர்ந்து அவைகழன்று உணர்வா  
ய்வின்று விளங்குகிற துரியங்காண் நீ யாகிற சுவரூபம்.  
இந்தச்சுவரூபத்தை ஆக்கும் மஹாவாக்பம், சுத்த துவம்  
பதார்த்தமென்று சொல்லப்பட்டது.

தத்பதார்த்தம்.

இனிதத்பதார்த்தஞ்சொல்லுகிறோம். தத்பதமுக்கிய  
த்தை நீமனஞ்செய். அஃதெப்படியென்னில் சர்வக்ஞன்,  
ஸர்வகாரணன், சர்வாந்திரியாமி, சர்வேசுவரன், ஸர்வசிந்  
ஷ்டி, ஸர்வதிதி, ஸர்வசம்ஹாரனென்னும் இந்தத்தத்பதமு  
க்யமான ஏழு உபாதியுந்துவம்பத உபாதிகள் போல் மூன்ற  
வஸ்தைகளாம். அஃதெப்படியெனில், - துரியம், கலாபரம்,  
அதீதமும், இவைக்கு அபிமானிகள் விராட்புருஷன், இரணிய  
கர்ப்பன், அவ்யாகிருதனுமாம் இந்தமூன்றவஸ்தையும் மூன்ற  
பிமானியும் பரனுடைய முக்யம் ஆதலால் சீவனுடைய உபா  
திகளாகிய மூன்றவஸ்தையுமுணர்ந்து அவைகழன்று உணர்  
வானது போல, பரனுடைய உபாதியாகிய மூன்றவஸ்தையு

முணர்ந்து அவைகழன்று அறிவானதேபரம்பரஜாக்ரமே தென்னில், முன் சொல்லப்பட்ட சுத்ததுவம்பதார்த்தமான துரியம்பரனுக்குத்தேகமாகையினாலே, காரணோபாதிகளேழும் இதனிடத்துச் சம்பந்தித்து விளங்குகின்றதே துரியமாதியபரஜாக்ரம் அபிமானிவிராட்புருஷன். பரஸ்வப்பனமேதெனில் சர்வசிந்ருஷ்டி, சர்வதிதி, சர்வசம்ஹாரமென்னும் இந்தமூன்று உபாதியுடனேகூடி விளங்குகிறதே காலபரமாகிய பரஸ்வப்பனம் அபிமானி இரணியகர்ப்பன். பரசுமூப்தியேதென்னில், இந்த ஏழுபாதிகளும் அந்த பரஸ்வரூபத்தினிடத்திலோ நிற்கிறதோ இல்லையோ வென்னுமிடத்தில் இல்லை. இப்படி யொன்றுமில்லாமல் இருந்தவிடமே அதீதமாகிய பரசுமூப்தி. அபிமானி அவ்யாகிருதன். இந்தப் பரசுமூப்தியை ஷேதம் ஓரிடத்திலே பரமென்றும், ஆகாசம்போல நிறைந்திருக்கையால் பிரமத்தின் சுவரூபமென்றுஞ் சொல்லும் அதுஸ்வரூபமாகாது. அஃதெப்படியெனில்,—இது பரனுக்கு உபாதியானபடியினாலே, இந்த மூன்றஸ்வத்தையுமுணர்ந்து அவைகழன்று நின்றதேபரம். இப்படி சுத்ததுவம்பதார்த்தமான துரியத்திலே, காரணோபாதிகளேழுஞ் சம்பந்தித்து விளங்குகிறதே பரஜாக்ரமென்றறியப்படுகிறதினாலும், பரஜாக்ரம் பரஸ்வப்பனத்திலே தோன்றாமையினாலும், பரஜாக்ரமும் நீயன்று, மூன்று உபாதியுடனேகூடி விளங்குகிறதே பரஸ்வப்பனமென்றறியப்படுகையினாலும், பரஸ்வப்பனம் பரசுமூப்தியில் அழிகையினாலும் பரஸ்வப்பனமும் நீயன்று, இந்த உபாதிகளேழும் ஒழிந்து ஒன்றுமில்லாமலிருந்தவி



உமே பரசுமூப்தியென் றறியப்படுகையினாலும், பரசுமூப்திமேலாய்நின்று விளங்குகிற பரஸ்வரூபத்திலே அழிகையினாலும் பரசுமூப்தியும்நீயன்று, இப்படிமுன்றஸ்வத்தை யுங்கண்டு கழன்று மேலாய்நின்று விளங்குகிறதே பரஸ்வரூபம். இந்த ஸ்வரூபத்தை ஆக்கும் மஹாவாக்யம், சுத்த தத்பதார்த்தமென்று சொல்லப்பட்டது. இந்த சுவரூபம் உள்ளும்புறம்பும் போக்கும் வரவுமின்றித் தானேதானாகி விளங்காநிற்கும். அதுவேபரம்.

### அசிபதார்த்தம்

இப்படி யிரண்டு பதார்த்தத்தினுடைய லட்சியார்த்தப்பொருளைப் பொருந்த வருளிச்செய்தார்போல, ஆனாயென்கிறபதத்தி னர்த்தமும் மனனத்திலே அறுக்கிரகம்பண்ணவேண்டுமென்ன, அப்படியே இருபதப்பொருளையும் லட்சியப்பரிசாற்குற்றமற விளங்கத்தக்கதாக மனனத்திலே, தரித்தபின்பு, ஆனாயென்னும்பதத்தையும் பூரணமாக மனனத்திலேதரித்திரு. அஃதெப்படியென்னில், சீவனிடத்திலிருக்கிற துவம்பத உபாதி நீங்கினோமென்ற வாசனையிருக்கையினாலும், பரனிடத்திலிருக்கிற தத்பத உபாதி நீங்கினோமென்கிற வாசனையிருக்கையினாலும், துவம்பதத்திலுள்ள துரிகமூன்றையும் விட்டுத் தத்பதத்திலுள்ள துரிசு மூன்றையும் விட்டுத் தருக்காய்நின்று விளங்குகிற தஸ்வரூபத்தினிடத்திலே இரண்டு உபாதியும் ஒழிந்தபடியினாலும், விஸ்வந்தோன்றாமையினாலும் அதுவேபரமென்று வேதத்தில்சொல்லப்பட்டது அஃதெப்படியென்னி

ல், ஸ்தூலமாய்விளங்குகிற பிரபஞ்சத்தை சீவன் நானென்று கொண்டுமின்ற உபாதியை நீக்கி, முன்சுத்த துவம்பதார்த்தமான விடத்தில் காரணோபாதி சம்பந்திக்கையால் சுத்ததுவம்பதார்த்தம் விஸ்வக்கிராசம்பண்ணமாட்டாது விஸ்வக்கிராசமானுலொழிய ஐக்யங்கூடாது. ஆகையால் காரணோபாதி கழன்றுவிளங்காமின்ற தத்ஸ்வரூபத்தினால் விஸ்வத்தைக் கிரகிக்கையினாலே அதுவே விஸ்வக்கிராசமென்று வேதத்தில் சொல்லப்பட்டது. ஆகையால் இரண்டபதத்தினுடைய அவஸ்தைகளும்நீங்கி, சீவத்வமென்கிற போதமுமொழிந்து, விஸ்வமெல்லாந் தன்மயமா யிருக்கிறோமென்கிற விவேகம் தத்பதத்துக்குண்டாகையால் சம்சர்க்க வாக்கியத்தினாலும் விசிஷ்டவாக்யத்தினாலும் நிச்சயிக்கப்பட்டுப் போகிறபொருள் இரண்டினுடையவாசனையும் அசிபதத்தினாலேயன்றிநீங்காது. அதெப்படியென்னில், சோயந்தேவதத்தனென்கிற வாக்கியத்தினாலே இரண்டபதத்தினுடைய காரியமும் காரணமும் கழன்று இந்த அகர்போய் இந்தவாசனையுந் தீர்ந்து அகண்ட பரிபூரணமாய் விளங்குகிறது அசிபதம். ஆகையால் சீவனும்பரனும் ஐக்கியமாயிருக்கிற உபாதியும், சம்மதித்துவருகிற அவஸ்தையும், கோட்பாடும், விரிவும், ஒடுக்கமுமாகிய இவையெல்லாம் ஒன்றுமின்றியே ஒழிவில்லாதிறைவாய் விளங்காமின்ற யாதொரு சுவரூபத்தை ஆக்கும்மகாவாக்யம் ஆனயென்றது.

கசயி

தத்வாமிர் தக்கட்டளை.

குற்றமில்லாமல் மனனத்திலேதரித்த பதார்த்தசோ தனையாகியபடியைச் சுவாநுபூதியிற் காட்டவேண்டுமென் ன, நிதித்தியாசனம் அதுக்கிரகம்பண்ணுகிறார்.

மனனம் முற்றுப்பெற்றது.



நி தி த் யா ச ன ம்

அஃதெப்படியென்னில், முன்சொல்லப்பட்ட துவம் பதத்திற் காரியோபாதியினுடையசோதனையும், தத்பதத் திற் காரணோபாதியினுடைய சோதனையும், இரண்டுஉபா தியினுடைய வாசனா தோஷமாகிய அசிபதத்தினுடைய சோதனையுஞ் சந்தேகமறக்கண்டு உண்மைகாண்பது முடி வு. இந்த உண்மையினுடைய முடிவைக் குற்றமில்லாமல் உனக்கேற்க நீகாண, விருப்பத்துடனே நிலைபெற்று விள ங்கக்காட்டுகிறோம். நீகண்டுகொண்டு வருவாய்.

துவம்பதார்த்த சுத்த',

முன்னே உனக்குச்சிரவணத்திலே கேள்விப்பட்டு ம னனத்திலே தரித்து விளங்குகிற துவம்பத முக்கியமான அலத்தை மூன்றாம், அவைகண்டு கழன்றுணருகிற தூரிய சுவருபத்தையும், சந்தேகமற நனவிலே நீகண்டபடி சொ ல்லுங்காணென்னச் சொல்லுகிறான்.

பொறியும்புலனும் மனமேயாதாரமாக விஷயத்தைப் புசிக்கிறபோது ஜாக்ரமென்றும், விசுவமாயிருக்கிற உபா தியைநானென் றபிமானித்திருக்கையினால் விஸ்வனென்று

ங்கண்டேன். அதுதேவரீரருளினாலே தீர்ந்ததுங்கண்டேன் ஜாக்ரத்தின்வாசனை ஸ்வப்பனமென்றும் இந்தச்சடமாகிய வாசனையை நானென்றபிமானித் திருக்கையினால் இதற்கு பிமானி சைதனென்றுங் கண்டேன், அதுதேவரீர் அருளி னாலே தீர்ந்ததுங்கண்டேன், நனவின் வாசனையாகிய கன வும் இறந்தவிடம் சுழுப்தியென்றும் இந்தவெறும்பாவனை யாகிய சுழுப்தியை நானென்றபிமானித் திருக்கையினாலே யிதற்கபிமானி பிராக்ஞனென்றுங்கண்டேன், அதுதேவரீ ரருளினாலே தீர்ந்ததுங் கண்டேன். இந்தப் பேரிருளாகிய சுழுப்தியை விஷயமா யறியுமென்னை அறிவெனக்கண்டே ன். தேவரீருடைய அனுக்கிரகத்தினாலே என்னைக் கண்ட பின் மூலப்பகுதியாயிருக்கின்ற சுழுப்தி யிறந்ததுங்கண் டேன். கண்டஸ்வரூப மெப்படியிருந்ததென்னில்:—“அறி வுதானழிவின்றியே யனைத்தையுமறிந்து முறிவதாகிய மு ன்புயின்பக்கமேல்கீழ்” என்பனவொன்றுமின்றி எங்குமா ய்த்திகழ்ந்து பிரிவில்லாமல் எல்லாவற்றினுள்ளுந் தானாய் நின்று விளங்குகிற படியினாலும், சகலமுந் தன்னிடத்தி லேதோன்றியும் விளங்கியும் ஒடுங்கியுந் தானே மேலாகிச் சகலத்துக்குப் காரணமாய்த் தேஜேந்திரியகரணங்களுக் கெல்லாமேலாகித் தானே சாநியாய்நிற்கையினாலும், ஒப் பில்லாத விவ்வுணர்வதே வடிவதாமென்னைத் தேவரீரருளி னாலே உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோற் சந்தேகமறக்கண் டேனென, அமைபவுன்றனை அதுபவத்துணர்ந்தாய்! ஆன படியினாலே நுவம்பதத்திற்குப்பொருள் சுத்தமாயிற்று.



## தத்பதார்த்த சுத்தம்

தத்பத முக்யமான அவஸ்தைமூன்றையுங்கண்டு கழ ண்றுணருகிற சித்பரத்தையுஞ் சந்தேகமற நீகண்டபடி சொல்லிக்காணென்ன; தேவரீ ரனுக்கிரகத்தினாலே தத துவம்பதார்த்தமா யிருக்கிற துரிய சுவரூபத்தினிடத்தில் சர்வக்ஞத்வாதி உபாதிசம்பந்தித்து விளங்குகிறதேபராஜா க்ரமென்றும் இதற்கபிமானி விசுவத்துக் கெல்லாம் ஆதா ரமாகயால் விராட்புருஷனென்றுங் கண்டேன், அதுதே வரீரருளினாலே ஸ்வப்பனத்திலழிந்ததுங்கண்டேன், கால பரமாயிருக்கிற சுவப்பனத்தைப் பார்சுக்குமிடத்தில், சர்வ சிருஷ்டி சர்வஸ்திதி ஸர்வசம்ஹாரன் என்கிற மூன்று உ பாதியுடனேகூடி விளங்குகிறதே பரஸ்வப்பனமென்றும், இதற்கபிமானி சாக்கிரம்போல வியப்தமும் சுழுப்திபோ ல அவ்வியாப்தமுமானபடியினாலே இரணிய கர்ப்பனென் றுங்கண்டேன். அதுதேவரீரருளினாலே சுழுப்தியிலொழி ந்ததுங்கண்டேன். தத்ஸ்வரூபத்தி னிடத்திலே சர்வக்ஞ த்வாதி உபாதி ஒழிந்ததே பரசுழுப்தியென்றும், இதற்க பிமானி ஒருவியாப்தமு மில்லாதபடிவினாலே அவ்யாகிருத னென்றுங் கண்டேன், இந்தப் பரசுழுப்தியை வேதம் ஓரி டத்திலே பரமென்றும் ஆகாசம்போல வியாப்தமற் றிருக் கையினாகில பிரமத்தின் ஸ்வரூபமென்றும் சொல்லியதுங் கண்டேன். இந்தப் பரசுழுப்திக்கு மேலாய் நின்று விளங் காநின்றஞானத்தைப் பரஸ்வரூபமென்றுங்கண்டேன் வி யோமமாயிருக்கிற பரசுழுப்தியும் பரனிடத்திலே ஒழிய க்கண்டேன்.

## அசிபதார்த்தசுத்தம்.

தேவரீர் அதுக்கிரகத்தினுலே வியோமமீரூய மூன்ற வஸ்தையுங் கபரீகரித்துரின்று விளங்காநின்ற ஸ்வரூபத் தையுங்கண்டேன். ஞானமே வடிவாகையால் இதற்கபிமா னி சித்ஞெலிதையென்றுங்கண்டேன் தேவரீர் அதுக்கிர கத்தினுலே யிரண்டு உபாதியுந் தன்னிடத்தில் ஒழிகையி னாலும், போக்குவரவின் றியே நிற்கையினாலும், இதரமாயி ருக்கின்ற விசுவமெல்லாமவிழுங்கி அகண்டபரிபூரணமாய் விளங்குகையினாலும், விசுவக்கிராசமென்றுங் கண்டேன். இதற்கபிமானி அசேஷமுந் தானாய் நிற்கையினுலே பிரசா பத்தியனென்றுங் கண்டேன். இப்படிச் சசல ஆத்மாவின் ன்ளும் புறமும் முழுதும் பரிபூரணமாய்ப் பிரத்தியக்ஷமா ய் விளங்குகின்றது சொரூபமென்று வேதஞ் சொல்லும். அது தேவரீரருளினுலே “பழமறைத் திருமொழிப் பரிசே த்ராதல; வலகமுண்டகம் புறமருவுஞ் சராதிகண், முழு துந்தன்னுருவமாய்” விளங்கப்படுகின்றது வுங்கண்டேன். பேதமாயிருக்கின்ற பிரபஞ்சமெல்லாம் பிரமமென்றுவேத ன்சொன்ன மெய்ம்மொழிப்படியே ஜகமெல்லாமொருதன் வடிவாய் விளங்குகின்ற சொரூபத்தைச் சீவதுரியமுதலா கக்கொண்டுள்ளும் புறமுமாய் வருகிற உபாதிக் குற்றந் னெல்லார்தீர அனுக்கிரகம் பண்ணுகையினுலே கண்டேன் என, இந்தஸ்வரூபம் ஐயக்கியத்திலே உபசார்தமாம். இத னை நீ அரிதாகியவமல தத்பதார்த்த மென்றறி. இப்படி வி யோமத்தைக்கடந்து விசுவமெல்லார் தன்மயமாய் விளங் குகிறபடியினுலே உபாதியினுடைய குற்றந் தீர்த்தாலும்.

இந்த வாசனாதோஷந் தீரவேண்டுமென்று வேதஞ்சொல்லும். ஆகையினால் இனியிந்த வாசனாதோஷந் தீருமுறைமையெப்படியென்னில், உபசாரதம் நீங்கினாலொழியதீராதது. உபசாரதமாவ தேதென்னில் மூலாக்ஞானம், மூலாக்ஞானமேதென்னில் மறைப்பு, அந்தமறைப்புத்தா னேதென்னில், தத்சொருபத்தை மறந்தவிடம். தேகமாதியாக இந்தமறைப்பாகிய உபசார்தம் அந்தமாகச்சகலமும் தன்னிடத்திலே அடங்குகையினாலே யிதற்கபிமானி பொற்பு விசாரந்தனும் நன்றாய் விளங்கப்பட்டு உலகெலாம்நிறைந்த உபசார்தத்தின் பெருமையை வேதத்தினுடைய முடிவு இன்றளவுஞ் சொல்லியது. முப்பதத்தவத்தை மும்மூன்றென்பதுமுடிந்தது ஞானமென்றுஞ்சொல்லியது. ஆகையால முப்பதமுமுடிந்தவிடத்திலே சத்திய ஞான வனநத வானநதமாயிருக்கப்படாநின்ற தத்சொருபம் வெளிப்படுமென்று அதுக்கிரகம்பண்ணியருள அந்தச் சொருபத்தை அதுக்கிரகம் பண்ணவேண்டுமென்ன அதுக்கிரகம்பண்ணுகின்றார்.

நித்தியாசன முற்றிற்று.

### தத்வஸ்ருபம்,

அஃதெப்படியென்னில், இந்தமறைப்பாகிய உபசார்தத்தைக்கண்டுவிளங்கப்பட்ட தத்சொருபத்தினிடத்திலே அந்தமறைப்புநிற்கிறதோ இல்லையோபாரென்னுமிடத்தில் இல்லை, இல்லாதவிடமெப்படியிருந்தது ஆதியந்தஞ்சூனிய

மாயிருந்தது. அந்தச்சொருபந்தான்காண் அறிந்திடப்படாததாய் அறிவுடையதாய் அளவிடப்படாததாய்ச் சுகஸ்வசொருபியுமாயிருப்பது அதுதான்காண் சத்யஞானவனந்தவானந்தமானது. அஃதெப்படியென்னில், ஆதியந்தஞ் சூனியமாயிருக்கப்பட்டதே பரிபூரணம். அந்தப்பரிபூரணம் எப்படியிருந்தது பாரென்னுமிடத்தில் என்னுற் சொல்லப்போகாதிருந்தது. அதேனென்னில், மனதுக்கெட்டாதபடியினாலே வாக்கு வசனிக்கப்போகாது. ஆகையினால்வாக்கு மனோதிதமென்று கண்டு விளங்கிவந்ததே ஞானம். அந்தஞானத்தைவிட்டிருந்தவிடத்திலே யாதொருஸ்வரூபம் நிகழ்ந்தது அதை ஆசாரியரும் மஹாவாக்யத்தினாலே அதுநீயாகின்றயென்றும் நியதுவாகின்றயென்றும் அதுக்கிரகம்பண்ணினார். அந்தஸ்வரூபந்தான் மூன்றுபதமானது. அஃதெதுவென்னில், துவம்பதமுதலாக அந்தஸ்வரூபந்தான்காண் மூன்று லக்ஷணமானது அஃதெதுவென்னில், ஜீவன்முதலாக அந்தஸ்வரூபந்தான்காண் ஆறுகுறியாயுள்ளது. அஃதெதுவென்னில், வடிவுதுண்மைமுதலாக அந்தஸ்வரூபந்தான்காண் எட்டியல்பானது. அஃதெதுவென்னில், இறந்தகேள்வி முதலாயினவாம்.

இப்படி அதுக்கிரகம்பண்ணப்பட்ட குருநாதன்பெருமை யாதோவென்னில்,

“மூலையிருந்தாரை முற்றத்தே விட்டவர்

சாலப் பெரியரென் றுநதீபற

தவத்திற் றலைவரென் றுநதீபற”

என்று கூறுவதாற் கண்டுகொள்க.



கசுசு

தத்வாமிர்தக்கட்டளை,

கலிவிநீதம்.

தொம்பதந்தப்பதந் தோன்றுமசிபதம்  
நம்பியசீவன் பரசிவமாய்நிற்கு  
மம்பதமேலைச் சொருபமாவாக்கியஞ்  
செம்பொருளாண்டருள் சீர்நந்திதானே.

நேரிசைவேண்பா.

புசிப்போஞ் சிவபோகம் பூரணமா யெங்கும்  
வசிப்போ முலகில் வசியோ—முசிப்பின்றி  
வாழ்வோஞ் சிவத்தையுணர் மாதவர்தம் பொன்னடிக்கீழ்  
தாழ்வோ மெமக்கார் சரி.

தத்வாமிர்தக்கட்டளை

முந்நிந்நி.



சற்குருநாதன்றுணை.

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

**நா நாசீவவாதக்கட்டவளா.**

காப்பு.

ஆனைமுக னாறுமுக னம்பிகைபொன் னம்பலவன்  
ஞானகுரு வாணியையு னாடு.

சுத்தப்பிரமமாயிருக்கின்ற சர்வசாஸ்திரினிடத்திலே  
அக்கினியிற்கும்போல அபின்னமாக ஒருசத்தியுண்டு, அ  
ந்தச்சத்தி அவ்வநீதப்பிரமத்தில் அடங்கி யிருக்கும்போ  
து அதற்குச் சுத்தப்பிரமம்என்றுபெயர். இந்தச்சத்தி வி  
சிரிம்பித்துச் சுத்தப்பிரமத்தைவியாபிக்கும்போது அப்பி  
ரமம் பரைவியாபகத்துக்குள் இருந்தபடியினால் அதற்  
குப் பரப்பிரமம் என்று பெயராயிற்று.

இலக்ஷண சூன்யமாயிருக்கின்ற இந்தச்சத்திக்குப்பி  
ரமத்தினுடைய சந்நிதானத்தில், புருடசமுகத்திலேஸ்திரீ  
க்கு இன்பஞ்சனித்தாற்போல அவிகிர்த சத்துவ ரஜஸ்த  
மோகுணங்கள் உண்டாயின. இவற்றில் சுத்தசத்துவத்தி  
ற்கு ஆனந்தரூபசத்திஎன்றுபெயர் சுத்தரஜசிற்குச்சித்தரூ  
பசத்தி என்றுபெயர். சுத்ததமலிற்குச்சுத்தரூபசத்தி என்  
றுபெயர். இவற்றில்காரணமான ஆனந்தரூபசத்தியுடனே

பரப்பிரமங் கூடிச் சாவாநந்த மென்னுஞ் சுழுத்தியவஸ்  
தையை யடைகின்றபோது பரப்பிரமமென்ற பெயா  
போய்ப் பரமாநந்தர் எனகிறபெயர்வந்தது, இந்தப்பரமா  
நந்தர் சித்ரூபசத்தியுடனேகூடிச் சாவப் பிரகாசமென்னு  
ஞ்சொப்பனாவஸ்தையையடைகின்றபோது பரமாநந்தரெ  
ன்னும பெயாபோய்த தேசோமயர் எனனுமபெயாவந்தது  
இந்ததேசோமயர் சதரூபசத்தியுடனேகூடிச் சர்வவியா  
பகமென்னுஞ் சாககிராவஸ்தையை யடைகின்ற போது  
தேசோமயரென்னும பெயாபோய்ப் பரிபூரணர் எனனும  
பெயாவந்தது

இந்த அகண்டபரிபூரண சச்சிதாநந்தப பிரமத்தினி  
டத்திலே \* சுத்ததியில ரஜிதமபோல மூலப்பிரகிருதி என னும  
ஒரு சத்தி உண்டு. அந்த மூல பிரகிருதியும் விகிதகுண  
மாயை முக்குணத்தோடு கூடியிருக்கும். அந்தப்பிரகிருதி  
யின் சத்துவகுணத்தை மாயையென்றும், சாவகஞ்வுபாதி  
யென்றும், பராகாரணசீரமென்றுஞ்சொல்லப்படும் இந்  
தமாயை அநிடத்திலே நிராமல சலப்பிரதி விமபப்போலப்  
பிரமம் சுலட்சணமாகப் பிரதிவிட்பிகடும் இந்தப்பிரதிவிட  
ப சைதன்னியத்தைச் சாவக்குணாகரணென்று சொ  
ல்லப்படும்.

\* புருடனிடத்துச் சாமாததிய ரூபசத்திபோலப் பிரமத்தின்  
கண அனுதி சித்தமாயிருக்கிற மூலப்பிரகிருதி யென்னுஞ் சத்திக  
ருச் சத்தி ரஜித்ததை உபமானமாகச்சொன்னது அநிர்வசனியத்  
தன்மையென்னும் பொருள்தோன்ற என்க,

இந்தச் சத்துவகுணமாயையினிடத்திலே சத்துவத்தில் சத்துவம், சத்துவத்தில் ரஜஸு, சத்துவத்தில் தமஸு என மூன்று குணங்கள் உண்டு. இவைகளில் சத்துவத்தில் சத்துவம் பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிவிம்பித்த ஈசரன் சகத்தை இரஷி க்கையினால் (விஷ்ணு) என்றும், சத்துவத்தில் ரஜஸு பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிவிம்பித்த ஈசரன் சகத்தைச் சிருட்டிக்கையினால் (பிரமா) என்றும், சத்துவத்தில் தமஸு பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிவிம்பித்த ஈசரன் சகத்தை உபசம்மாரம் பண்ணுகையினால் (உருத்திரன்) என்றுஞ் சொல்லப்படுவன. இப்படி மூலப் பிரகிருதியின் சத்துவகுண கற்பனை சொல்லப்பட்டது.

இனி மூலப்பிரகிருதியின் இரஜாகுணம் அநேகரூபமாய்ப்பிரிந்து (அவித்தைகள் என்றும் சீவகாரண சரீரங்கள்) என்றும், ஒன்றற்கொன்று தாரதம்மியமாகச் சொல்லப்படும். இந்த அவித்தைகளிடத்திலும் மலினசலப்பிரதிவிம்ப சைதன்னியங்களை கிஞ்சிக்குறென்றும், சீவ சிதாபாசரென்றும், பிராக்ஞரென்றுஞ் சொல்லப்படும். இந்த அவித்தைகளிடத்திலேயும் ரஜஸில் சத்துவம், ரஜஸில் ரஜசு, ரஜஸில் தமசு என மூன்று குணங்களுண்டு. இரஜஸில் சத்துவம் பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிவிம்பித்த சிதாபகசன் சத்துவக்ஞாநிஷ்டனாவன். இரஜஸில் ரஜசு பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிவிம்பித்த சிதாபாசன் காமக்குரோதபரனாய்க் கர்மநிஷ்டனாவன், இரஜஸில்

கருய

நாநாசீவவாதக்கட்டளை,

தமசு பிரதானமாகும்போது அதில் பிரதிவிம்பித்த சிதா பாசன் சோம்பல், நித்திரை, மயக்கம் ஆகிய இவைகளை யடைவன், இப்படி மூலப்பிரகிருதியின் இரஜோகுண கற்பனை சொல்லப்பட்டது,

இனி மூலப்பிரகிருதியின் தமோகுணத்திற்கு ஆவரணம், விசேஷபம் என இரண்டு சத்திகளுண்டு. இவ்விரண்டில் ஆவரணசத்தியானது தத்துவஞானியையும், ஈசரனையுந்தவிர மற்றைச்சீவர்களுக்கெல்லாம்சரீரத்திரயம், சிதா பாசன், சாக்ஷிசைதன்னியம் என்னு மிவைகளின் ஒன்றற்கொன்றுள்ள பேதந்தெரியவொட்டாமல் மறைக்கும். இதனால்மறைக்கப்பட்ட சீவர் இருபத்தொன்பதுதத்துவங்களையும் ஒருமைப்பாடாகநானென்றபிமானிப்பாரா. இந்த அபிமானத்தை அகங்காரக்கிரந்தி என்றும், சம்சாரபந்தம் என்றுஞ்சொல்லப்படும். சற்குருகடாக்ஷத்தினாலே இந்த ஆவரணம்நீங்கி இருபத்தொன்பதுதத்துவங்களின் ஒன்றற்கொன்றுள்ள பேதந்தெரிகின்றதே முத்தி. இப்படி ஆவரணசத்தியின் காரியஞ் சொல்லப்பட்டது.

இனி விசேஷபசத்தியினின்றும் சத்ததன்மாத்திரையான ஆகாசந்தோன்றிற்று. ஆகாசத்தினின்றும்பரிசுதன் மாத்திரையான வாயுதோன்றிற்று. வாயுவினின்றும் ரூபதன்மாத்திரையான அக்கினிதோன்றிற்று. அக்கினியினின்றும் ரஸதன்மாத்திரையான அப்புதோன்றிற்று. இந்த ஸ்ஞக்ஷ மபஞ்சபூதத்திற்குக்காரணமாயிருக்கின்றவிசேஷ

பசத்தியினிடத்திலே தமவலில் சத்துவம், தமவலில் ரஜஸு<sup>௦</sup> தமவலில் தமஸு<sup>௦</sup> என்னுமிவை அற்பங்கருவாகயிருந்தபடியால் அதன்காரியமாகிய இந்தத்தன்மாத்திரைகளான பஞ்சபூதங்களும் முக்குணங்களுடனே பிறந்தன. இந்தப்பஞ்சபூதங்கட்குத் தன்மாத்திரைகள் என்றும், அபஞ்சீகிருதபூதங்கள் என்றும், சூக்ஷ்மபூதங்கள் என்றும், முக்குணபூதங்கள் என்றும் சாஸ்திரங்களில் நாமஞ்சொல்லப்படும்.

இந்தச்சூக்ஷ்மபூதங்களினின்று சூக்ஷ்மமசீரங்களு<sup>௦</sup>ம், ஸ்தூலபூதங்களு<sup>௦</sup>ந்தோன்றும், அஃதெங்ஙனமெனின்,—

ஆகாசமுதலான பஞ்சபூதங்களின் சத்துவாம்சத்திலே பூதத்திற்கு ஒவ்வொருமாத்திரையெடுத்து ஒன்றாகக் கூட்டிவைத்தது அந்தக்கரணம் இந்த அந்தக்கரணத்தில் ஆகாசத்தின் அம்சங்கூடினதற்கடையாளம். இந்த அந்தக்கரணமும் ஆகாசத்தைப்போலச் சகலமானகேள்விக்கும் இடங்கொடுத்துத் தரிக்கின்றது இப்படித் தரிக்கின்ற விருத்திக்கு<sup>†</sup> உள்ளம் என்றுபெயர். இந்த அந்தக்கரணத்தில் வாயுவினம்சங்கூடினதற்கடையாளம், இந்த அந்தக்கரணமும் வாயுவைப்போல அலைகின்றது. இப்படி அலைகின்றவிருத்திக்கு மனம் என்றபெயர். இந்த அந்தக்கரணத்தில் அக்கினியினம்சங் கூடினதற்கடையாளம், இந்த அந்தக்கரணமும் அக்கினியைப்போலத் தின்னதென்று விளக்குவிக்கின்றது. இப்படி விளக்கவிக்கின்ற விருத்திக்கு<sup>\*</sup>

\* விருத்தி = பரிணாமம்<sup>†</sup> உள்ளம் = தேஜஸு<sup>௦</sup> என்றும் பாடமுள்ளது.

கருஉ

நாநாசீவவாதக் கட்டளை.

குப் புத்திஎன்றுபெயர் இந்த அநதககரணத்தில் அப்புவி  
னமசங கூடினதற கடையாளம் இந்த அநதககரணமும்  
அபபுவைப்போல் விடயங்களிற்பற்றி இழுக்கின்றது இப  
படி இழுக்கின்ற விருத்திககுச சித்தம் எனறுபெயர். இந  
த அநதககரணத்தில் பிருதுவியினமசங கூடினதறகடை  
யாளம். இந்த அநதககரணமும் பிருதுவியைப்போலககடி  
னமாகநின்று ரானென்றபிமானிக்கின்றது; இந்த அபிமான  
விருத்திககு அகங்காரம் எனறுபெயர்

இன்னும் ஆகாசமுதலான பஞ்சபூதங்களினுடைய ச  
ததுவாமசத்திலே பூதத்திரகொவ்வொரு மாததிரையெடு  
ததுத த நிததனியேவைத்தது சுரோததிராதி ஞானேநதி  
ரியமென்றுசொல்லப்படும். இவைகளிலச்சுரோததிரம் ஆகா  
சத்தினமசமானபடியால் ஆகாசத்தினகுணமான சத்தமா  
ததிரத்தை அறியும் துவக்குவாயுவினமசமானபடியால்  
வாயுவினகுணமான பரிசமாததிரத்தை அறியும் சக்ஷு  
அக்கினியினமசமானபடியால் அக்கினியினகுணமானருப  
மாததிரத்தை அறியும், சிவபுவை அபபுவினமசமானபடி  
யால் அபபுவினகுணமான ரசமாததிரத்தை அறியும் ஆக  
சுரோமம் பிருதுவியி னமசமானபடியால் பிருதுவியினகு  
ணமான சந்தமாததிரத்தை அறியும். இப்படிஐந்தும் ஒன  
றேறொன்று கூடாதபடியால் ஒன்று மறறொன்றின குண  
த்தைக் கிரகிசக வறியாது அநதககரணத்தில் ஐந்துமா  
ததிரையும் ஒன்றாயக்கூடினது கொண்டு ஐந்திரியங்களிற்  
லும் ஐந்துவிடயங்களையும் அறியும் இந்தச் சத்துவகுண  
த்திலுண்டான அநதககரணமஐந்தும், ஞானேநதிரியம் ஐந்

தும் ஆகப்பட்டதும்சத்துவாம்சமானபடியால் ஞானசாதனமாயின.

இன்னம் ஐந்துபூதங்களி னுடைய இரஜசாம்சத்திலே பூதத்திற்கு ஒவ்வொருமாத்திரையெடுத்து ஒன்றாகக் கூட்டிவைத்தது வியானாதி பஞ்சவாயுக்கள். இவைகளில் வியானவாரி ஆகாசத்தி னம்சமானபடியால் ஆகாசத்தைப் போலச் சர்வாங்கமும் வியாபித்திருக்கும். பிராணவாயுவி னம்சமானபடியால் வாயுவைப்போல இ ருதயத்திலிருந்து நாசியாதிபரியந்தம் அலையும். அபானவாயு அக்கினியினம்சமானபடியால் அக்கினியைப்போலச் சாடராக் கினியாக உஷ்ணித்துக் கொண்டு குதத்தைப்பற்றி நின்று உண்ட அன்னபனாதிகளைச் சீரணிப்பிக்கும்: சமானவாயு அப்புவினம்சமானபடியால் சரீரநவொன நாபித்தானத்தினின்று உண்ட அன்னாஸங்களை அப்புவைப்போல இழுக்கும், உதானவாயு பிருதுவியி னம்சமானபடியால் கண்டத்தைப்பற்றி பிருதிவியைப்போலக் கடினமாகநின்று உண்ட அன்னபனாதிகளைக் கடையும் இந்தப்பஞ்சவாயுக்களையும்ல்லாமல் வாந்தி பண்ணுவிக்கின்றவன் நாகனென்றும், இமைத்துவிழிப்பிக்கிறவன் கூர்மனென்றும், குறுகுறுத்துத் தும்மச்செய்கின்றவன் கிரிகரனென்றும், கொட்டாவிக்கொள்ளச் செய்கின்றவன், தேவதத்தனென்றும், வீங்கச்செய்கின்றவன் தனஞ்சயனென்றும் வேறே ஐந்துவாயுக்களுண் டென்று சிலர் சொல்லுவார்கள். இவ்வைந்தும் பிராணனுடைய தொழிலானபடியால்வேறல்ல. இன்னம் ஆகாசமுதலிய பஞ்சபூதங்களினுடைய இரஜசாம்ச



த்திலேபூதத்திற்கு ஒவ்வொருமாத்திரையெடுத்துத்தனித் தனியேவாக்காதி கர்மேந்திரிய மென்று சொல்லப்படும்.

இவைகளில் ஆகாசத்தினிடமாக வாக்குவசனிக்கும். வாயுவினிடமாகப் பாணிஇடுதல், ஏற்றல்செய்யும், அக்கினி யினிடமாகப் பாதம்நடக்கும். அப்புவினிடமாகப் பாயுரு. டலசலாதிக்களை வெளியிலேதள்ளும். பிருதுவியி னிடமாக உபஸ்தம் சுகத்தைப்பண்ணும். இந்த ஐந்துந் தனித்தனி யே இருந்துகொண்டு மறுதொழில் செய்யமாட்டாது. வி யானாதிவாயுக்கள் ஐந்துமாத்திரையும் ஒன்றாய்க்கூடினது கண்டு கர்மேந்திரியம் ஐந்தின்வழியினாலும் ஐந்து தொழி ல்களையுஞ் செய்து முடிக்கும். இந்தவாயுக்களேந்தும், கர் மேந்திரியங்களேந்தும் ஆகபத்தும், இராஜாம்சமானபடி யினால் கிரியாசாதனமாயின. அந்தகரணம்-ரு, ஞானேந்தி ரியம்-ரு; வாயுக்கள்-ரு, கர்மேந்திரியம்-ரு, ஆட இருபதுத த்துவங்களும் சூட்சுமசரீரமென்று சொல்லப்படும். இந்த சூட்சுமசரீரத்தை மாயாப்பிரதிவிம்பமாக விருக்கின்ற ஈசு ரன் அவித்தையாய்ப்பிரதிவிம்பராகியசீவர்கள் அநேகரா கையால் ஒவ்வொருவருக்கு ஒவ்வொருசரீரமாகச்சிருஷ்டி த்தனித்தான். அப்போதுபஞ்சபூதத்தினுடையசாத்வீகா ம்சமும் இரஜசாம்சமும்செலவழி ததன். தாமதகுணமாத் திரஞ்சேடித்தது. சூட்சுமசரீரம்வாங்காதசீவர்களுக்கெல் லாம் இன்னுமொருசிருஷ்டிக்கு ஆகட்டுமென்று நிறுத்தி னார். இப்படிச்சூட்சும சரீரகற்பனை சொல்லப்பட்டது.

இனித் தூலபூதவுற்பத்திசொல்லுகின்றோம்; அஃதெங் வனமெனின்:—தமோம்சமாயிருக்கின்ற ஐந்து பூதங்களையும் ஒவ்வொன்றை இரண்டிரண்டாகப்பகுத்து முதற்பாதி ஐந்தையும் ஒவ்வொன்றை நன்னாங்காகப்பகுத்து இரண்டாம்பாதி ஐந்தில் தன்னம்சத்துடனே கூட்டாமல் மற்றைநான்கு பூதங்களுடன் அரைக்கால் அரைக்கால் மாத்திரையாகக் கொடுக்கின்றது \* பஞ்சீகரணமென்று சொல்லப்படும்.

இப்படிப் பஞ்சீகரணம் பண்ணின தூலபூதங்களிலே ஆகாசத்திலே பரிசுரூப ஸ்கந்தங்களாகிய நான்குகுணங்களும் வியாப்பியமானபடியால் அதிருசியமாய்ப்போகநிசகுணமாகிய சத்தத்திருசியமாம்வாயுவிலே ரூபரஸகந்தம் ஆகிய மூன்று குணங்களும் வியாப்பியமானபடியினால் அதிருசியமாய்ப்போகக் காரணகுணமாகிய சத்தமும், நிசகுணமாகிய பரிசுமூர் திருசியமாம். அக்கினியிலே ரஸகந்தமாகிய இரண்டு குணங்களும் வியாப்பியமானபடியினால் அதிருசியமாய்ப்போகக் காரணகுணங்களாகிய சத்தபரிசுமும் நிசகுணமாகிய ரூபமூர் திருசியமாம். அப்புனிலே கந்தகுணம் வியாப்பியமானபடியினால் அதிருசியமாய்ப்போகக் காரணகுணங்களாகிய சத்தபரிசுரூபமும், நிசகுணமாகிய ரசமூர் திருசியமாம் பிருதுவியிலே காரணகுணங்களாகிய சத்தபரிசுரூபரசமும்; நிசகுணமாகிய கந்தமூர் திருசியமாம்

\* பஞ்சீகரணம்—ஒவ்வொரு பூதத்தில் ஐந்து ஐந்து பூதங்களைச் சேர்த்துப் பண்ணுவது,

கடுக

நாநாசீவவாதக்கட்டளை.

முன்கூட்சும பூதங்களினின்றும், சூட்சும சரீரங்கள் தோன்றிநற்போலப்பஞ்சீகரணம்பண்ணின ஸ்தூலபூதங்களினின்றும் ஆறுதத்துவமாய், நால்வகைப்பிறப்பாய், மூவகைச்சாதியாயிருக்கின்ற ஸ்தூலசரீரங்கள்தோன்றின.

இவற்றுள் ஆறுதத்துவங்களாவன:—சர்மம், உதிரம் மாமிசம், சனாயு, அத்தி, மர்சை இவைகளாம்.

நால்வகைத் தோற்றங்களாவன:—சாராயுஜம், அண்டஜம், சுவேதஜம், உத்பிஜம் இவைகளாம்.

மூவகைச்சாதிகளாவன,—இகலோகபரலோக புத்தி இருவகையுங்கொடுக்கின்ற மாநாடசரீரம் உத்தமசாதி பரலோகப்புத்தியைமறைத்து இகலோக புத்தியைமாத்திரங்கொடுக்கின்ற பசுபக்ஷிமுதலானவை த்திமசாதி, இரண்டிலோகபுத்தியையும் மறைத்திருக்கின்ற மரம்; கொடி; செடி, முதலியவை அதமசாதி இப்படிப் பிருதிவிதத்துவமாயிருக்கின்ற பூலோகத்திற்கண்டாற்போல அப்பு, அக்கினிவாயு, ஆகாசம், என்னப்பட்டதத்துவங்களாய் நிறைநிறையேயிருக்கின்ற பிதிர்லோகம், தேவலோகம், யட்ச, கந்தர்வ, சித்தர்லோகங்களினும் நட்சத்திரமாகத் தோற்றுகின்ற சந்திரன்முதலான பிதிர்கள், சூரியன்முதலான தேவதைகள், கந்தருவர், சித்தர் என்னப்பட்டவர்கள் உத்தமசாதி, காமதேனு, சற்பகவிருட்சம், பாரிசாதம் முதலானவை அதமசாதி, இந்தத்தூலசரீரம் அன்னமயகோசம், சூட்சுமசரீரம் மூன்றுகோசங்களாயிருக்கும்.

அஃதெவ வனமெனின் — பிராணவாயுவும், காமேந்திரியங்களுங்கூடிப் பிராணமயகோசம் மனதும், ஞானேந்திரியங்களுங்கூடி மனோமயகோசமபுத்தியும், ஞானேந்திரியங்களுங்கூடிவிஞ்ஞானமயகோசம் காரணசரீரமேஜனாதமயகோசம் இப்படிப் பஞ்சகோசஞ் சொல்லப்பட்டன.

ஆறுதத்துவங்களா யிருக்கின்ற ஸ்தூல சரீரத்திலே இருபது தத்துவங்களா யிருக்கின்ற சூட்சுமசரீரமிருக்கின்றது

அஃதெப்படி யெனின் — காமேந்திரியங்களுள் வாகுஞ் ஞானேந்திரியங்களுள் சிபுபைவும் வாயிலிருக்கும் உதானவாயுவும், மனதமகண்டத்திலேயிருக்கும் பிராணவாயுவும், புத்தியும் இருதயத்திலேயிருக்கும் சமானவாயுவும், சித்தமும் வாயிலிருக்கும் அபானவாயுவும் பாயுருவும் குத்ததியிலிருக்கும் வியானவாயுவும், ஞானேந்திரியங்களுள் துவகமும், அகங்காரமும் சாவாங்கமும் வியாபித்திருக்கும். உச்சியிலே, உாளமும், கருவிழிநுனியிலே சக்ஷேந்திரியமும், காதற்குள்ளே சரீராத் தேந்திரியமும், மூக்குதுனியிலே கிராணேந்திரியமும், கழுத்திற்குமேலே தனித்தனியேயிருக்கும் சமுகதிறகுக்கீழ் மூகை, கால, குய்யங்களிலபாணி, பாதம், உபஸ்தம் மூன்று தனிகதனிப் பேயிருக்கும் இப்படித் தூலசரீரத்தத்துவங்கள் ஆறு அதிற் குடிபுகுந்த சூட்சுமசரீரத்தத்துவங்கள் இருபது ஆகத்தத்துவங்கள் இருபதகாரும் பஞ்சபூதங்களின் காரியமான படியினாலே ஒருமைபாடாகக் காரியசரீரமென்று சொல்லப்படும்

அவித்தையிற் பிரதிநிம்பித்தகாரணசரீரமும்சிதாபாசனும் சாக்கிரத்திலே இந்தஇருபத்தாறு தத்துவங்களுடனே கலந்துநின்றபோது விசுவனென்றும், விபவகாரிகசீவனென்றுஞ்சொல்லப்படுவன். சொப்பனத்திலேதூலசரீரத்தைவிட்டு அந்தக்கரணத்துடனே கூடிநின்ற பீபாதுதைஜசனென்றும், பிராபாசிகசீவனென்றும், சொப்பன கற்பிதனென்றுஞ்சொல்லப்படுவன். சுழுத்தியிலேநாரியசரீரத்ததுவங்கள் இருபத்தாறையுங்கைவிட்டுக்காரணசரீரத்தைமாத்நிரம் பொருந்தியிருக்கும்போது பிராக்ஞனென்றும், பரமார்த்திகசீவனென்றுஞ் சொல்லப்படுவன். பிரமசைதன்னியமும்சாக்கிரத்திற்குச்சாஷியாயிருக்கும்போதுசீவாத்மாவென்றும், சொப்பனத்திற்குசாஷியாயிருக்கும்போது அந்தராத்மாவென்றும், சுழுத்திக்குச் சாஷியாயிருக்கும்போது பரமாத்மாவென்றும், அவஸ்தாத்நிரய சாஷியாயிருக்கும்போது ஞானாத்மாவென்றும், கூடஸ்தனென்றுஞ்சொல்லப்படும், இப்படிச்சீவனுக்கு மூன்றுசரீரங்களும், மூன்றவஸ்தைகளுஞ் சொல்லப்பட்டன.

இனி ஈசுரனுக்கு-மூன்றுசரீரங்களும், மூன்றவஸ்தைகளுஞ்சொல்லப்படும். கற்பிதப பிரபஞ்சவடிவமாகத்தோன்றுகின்ற தூலபஞ்ச பூதங்களும், அந்தப் பூதங்களிலே தோன்றின மூன்றுசாதியாயிருக்கின்றதூலசரீர சமஷ்டியுங்கூடி ஈசுரதூலசரீரமென்றும் விராட்டென்னுஞ்சொல்லப்படும். இதனுடனேகூடிச் சாக்கிராவஸ்தையைப் பொருந்துகின்ற ஈசுரன் வைசுவானரனென்றும் இந்த இருவகை

க்கும் அதிஷ்டான சைதன்னியம் பிரமாவென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

சூட்சும பூதங்கள்ஐந்தும், அந்தப்பூதங்களிலே தோன்றின சூட்சுமசரீரசமஷ்டியுங்கூடி ஈசரசூட்சும சரீரம் என்றும், இரண்யகர்ப்பன் என்றுஞ் சொல்லப்படும். இதனுடனேகூடிச் சொப்பனாவஸ்தையைப்பொருந்துகின்ற ஈசரன் சூத்திராதமாவென்னும், இந்த இருவகைக்கும் அதிஷ்டானசைதன்னியம் விஷ்ணுவென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

இந்தத்தூல சூட்சுமம் இரண்டின் வாசனையுடனேகூடியிருக்கின்ற மாயைஈசரகாரணசரீரம் என்றும், அவ்வியாகிருதமென்றுஞ் சொல்லப்படும். இதனுடனேகூடிச்சுழுத்தியவஸ்தையைப்பொருந்துகின்ற ஈசரன் அந்தரியாமியென்றும், இந்தஇருவகைக்கும் அதிஷ்டான சைதன்னியம் உருத்திரன் என்றுஞ் சொல்லப்படும்.

சீவன் தன்மூன்றவஸ்தைகளிலும் தன்மூன்று சரீரங்களாயிருக்கின்ற இருபத்தேழு தத்துவங்களுடனும் நானென்றகலந்து நிற்கின்றதுபோல ஈசரனுந்தன்மூன்றவஸ்தைகளிலுந் தன் மூன்றுசரீரங்களாயிருக்கிற முப்பத்திரண்டு தத்துவங்களுடனுங் கலந்து நிற்பன்.

ஆகையினாலே சீவசிதாபாசன் தன் சரீரமாதிரிமேகலந்துநிற்பன். ஈசரன், தன்சரீரமாகிய சகல சரீரங்களோடும் சகலபிரபஞ்சங்களைாடுங் கலந்துநிற்பன். இந்தஇருவகைக்கும் சாஸ்திரபாயிருக்கின்ற பிரமசைதன்னியமுமசகல

சரீரங்களிலும், சுகலபிரபஞ்சங்களிலும் நிறைந்து அப்பா  
லும் பத்துத் திக்கையும் அதிகரித்து எல்லையற்றிரு  
க்கும்.

சீவனுக்குத் தூலசரீர வியவகாரத்திற்கு அன்னமய  
மான சட்கோசத்தவங்கள்-சு, சூட்சும சரீரத்தவங்  
கள்-உ௦, சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, பிரமம்-ரு. ஆகத்தத்  
துவங்கள்-ருக.

சூட்சும சரீரவியவகாரத்திற்கு சூட்சும சரீரத்தவங்  
கள்-உ௧, சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-ரு,  
ஆகத் தத்துவங்கள்-உரு.

காரணசரீரவியவகாரத்திற்குச் சீவன், ஈசுரன், அவித்  
தை, வித்தை, பிரமம்-ரு, சீவவியவகாரத்திற்குச்சீவன், ஈசு  
ரன், பிரமம்-ரு சாஷிவியவகாரத்திற்குச் சாஷி-க. ஈசுர  
னுக்குத் தூலசரீரவியவகாரத்திற்குச் சமஷ்டி. அன்னமய  
கோசத்தவங்கள்-சு, சமஷ்டி சூட்சும சரீரத்தவங்கள்  
உ௧. சமஷ்டி சீவன், அவித்தை-உ, ஈசுரன், வித்தை, பிரமம்  
ரு. தூலகுதங்கள்-ரு. ஆகத்தத்துவங்கள்-ருசு.

சூட்சுமசரீரவியவகாரத்திற்குச் சமஷ்டி சூட்சுமசரீர  
த்தவங்கள்-உ௧, சமஷ்டி சீவன், அவித்தை-உ, சூட்சும  
குதங்கள்-ரு, வித்தை-ஈசுரன், பிரமம்-ரு, ஆக தத்துவங்  
கள்-ரு௧,

காரணசரீரவியவகாரத்திற்கு வித்தை, ஈசுரன், பிரமம்-ரு  
ஈசுரவியவகாரத்திற்கு ஈசுரன்-பிரமம்-உ, பிரமவியவகாரத்  
திற்கு பிரமம் - க, இந்திரிய வியவகாரத்திற்கு இந்திரி

யம்-க. சட்கோசதத் துவங்கள்-சு. அந்தக்கரணம்-ரு வாயு  
ரு. சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-ரு. ஆகத்  
தத்துவங்கள்-உஉ.

மனோராச்சிய வியவகாரத்திற்கு அந்தக்கரணம்-ரு.  
சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-ரு ஆகத்தத்  
துவங்கள்-க0 இப்படித் தத்துவங்களினுடைய தோற்ற  
மும், நிலையுஞ்சொல்லப்பட்டன

இனித் தத்துவங்கள் ஒடுங்குகின்ற வழி சொல்லுகி  
ன்றோம்

சகலசீவரிடத்திலு மிருக்கின்ற தூலசரீரங்க ளானத்  
தும், தமக்கு ஆதாரமான தூலபூதங்களிலே படியுநது, பூத  
மாத்திரமாக ஒடுங்கும். இந்தத்தூலபூதங்களும், பஞ்சிகர  
ணம்விட்டுத் தன்மாத்திரைகளான தம்மொருபூதங்களா  
கமிஞ்சும், அப்போது கேவலம் இரண்ய கர்ப்பாவஸ்தை  
யென்று சொல்லப்படும். சூக்ஷ்ம சரீரதத்துவங்க ளிருப  
துங் கட்டுவிட்டுப் பூதங்களினுடைய சத்துவகுணமும்,  
இரஜோகுணமுமாக ஒடுங்கும். அஃ தெங்ங மெனின்:-

சகல பிராணிகளிடத்திலு மிருக்கின்ற அகங்காரமும்  
கிராணேந்திரியமும், உதானவாயுவும், உபஸ்தேந்திரியமு  
ம் பிருதின்யிலொடுங்கும். சித்தமும், சிங்மனவையும், சமான  
னும், பாயுருவும் அப்புவில்லொடுங்கும், பத்தியும், சட்சுவும்,  
அபானனும் பாதமும் அக்கினியில் ஒடுங்கும், மனதும்,  
தொக்கும், பிராணனும், பாணியும்வாயுவில்லொடுங்கும், உள்



ளமும், சுரோத்திரமும், வியானனும் வாக்கும் ஆகாசத்தில்  
ஒடுங்கும். அப்போது பழையபடியே முக்குணபூதங்களா  
கும், இந்தச் சூசுஷும பூதங்களும், பிருதிவி அப்புவி  
கரைந்து ஒடுங்கும், அப்புவும் அக்கினியிற் சவறி ஒடுங்கும்.  
அக்கினியும் விளக்கைப்போல வாயுவிலிணைந்து ஒடுங்கும்,  
வாயுவும் ஆகாசத்தினால் ஓய்ந்து ஒடுங்கும், ஆகாசமும்  
விசேஷபசத்தியில் ஒடுங்கும், ஆவரண சததியும் விசேஷப  
சத்தியும் மூலப்பிரகிருதியின் தமோகுண மாத்திரமாய்  
ஆலமரம் ஆலம்வித்தில் ஒடுங்கி னுற்போல இன்னும் சிருஷ்  
டிக்கு வித்தாகமாயையிலும், அவித்தையிலும் ஒடுங்கும்,  
இந்தமாயையும், அவித்தையும் அதிதுண்மையான மூலப்  
பிரகிருதியென்று சொல்லப்பட்ட. விந்து தத்துவத்தில் ஒடு  
ங்கும், அந்தவிந்துவும், பாமபென்கின்ற பெயர்போய் பழு  
தையாகக் கண்டாறபோலத் தனக்கு அதிஷ்டான சைதன  
னியமான பிரம சைதன்னியமாத்திரமாக ஒடுங்கும், இப்  
படிப் பொய்யெல்லாம் மெய்ப்பொருள் ஒன்றாகக்கண்டு,  
அதுவே சுபாவசித்தமாய் நிசமா யிருக்கின்றதன் வடிவெ  
னக்கண்டு தெளிந்து கவலை ட்டிருக்கின்றவனை சீவன்  
முத்தன் இப்படித் தத்துவங்களின் ஒடுக்கஞ் சொல்லப்  
பட்டது.

இப்படித் தோற்றி ஒடுங்கின தத்துவங்கள் ௩௬.  
அவையாவன:—

பூதங்கள்-௩. ஸ்தூலசரீரதத்துவங்கள்-௬. சூசுஷும  
சரீரதத்துவங்கள்-௨௦. காரணசரீரமானமாயை-அவித்தை  
௨. இவற்றில் பிரதிவிப்பித்தசீவன், ஈகரன்-௨, இவைகட்

கெல்லாம், அதிஷ்டான சைதன்னியமாயிருக்கின்ற \* பிரமம்-க. ஆக ௩௬.

இவைகளில் பூதங்கள்-௫. மாயை க. மாயாப்பிரதிவிம்பரான ஈசுரன் க. பிரமம் க ஆக இந்த எட்டும் சகல பிராணிகளுக்குஞ் சமுதாயமாக அனுபவிக்கப்படும். மற்ற இருபத்தெட்டும், அவனவனுக்குப் பிருதக்காக அனுபவிக்கப்படும். அஃதெங்ஙனமெனில், பிருதிதத்துவம் ஒன்று இறக்கில் எல்லோருக்கும் ஆகாரமில்லை, மழை மறுக்கில் எல்லோருக்குஞ்சலமில்லை. தேயுவில்லாதிருந்தால் பாகமில்லை, வாடைதென்றல்லாவிட்டால் வாயுவியக்கமில்லை, ஆகாசம்இறக்கில் ஒருவருக்கும்அவகாசமில்லை. மாயையும், மாயாப்பிரதிவிம்பரும் இறக்கில், சகலசமயங்களுக்குநதெய்வமில்லை, பிரமமில்லையெல்லாருக்குந்அறிவில்லை, ஆகையால் இந்த எட்டும் எல்லாருக்குஞ் சமுதாயமாம், பிருதக்கு எங்ஙனமெனில், ஒருவனுக்கு ஸ்தூலசரீரம்இறக்கில், எல்லோருக்கும்ஸ்தூலசரீரம்இறவாதபடியினாலும், சூட்சுமசரீரத்தில்ஒருவனுக்கு அங்க 0 வைகல்யம்வந்தால் எல்லோருக்கும்வராதபடியினாலும், முததராயிருந்தாகர், வாமதேவர்முதலானபேருக்குஅவித்தையும், சீவனும் இறந்துபோயிருக்க மற்றைப்பேருக்கெல்லாம் அவித்தையும், சீவனும் இறவாதபடியினாலும் இங்க ஐம்பதெ

\* பிரமத்திற்குத் தோற்ற மொழிக்கங்குறனது நாமகற்பனையைப்பற்றியென்க.

† சமுதாயம் - பொது. † பிருதக்கு - வேறு. 0 வைகல்யம்-குறைவு.

ட்டு தத்துவங்களும் அவனவனுக்குப் பிருதக்கென்பதிலே சந்தேகமேயில்லை.

இந்தத்தத்துவங்கள் ஈசு-ல் எப்போதும் தானாகவே காணப்படுகிற தத்துவம்-க. எப்போதும் தனக்கன்னியமாக கக்காணப்படுகிற தத்துவங்கள் எ, தானாகவும் தனக்கன்னியமாகவும் அதுபவிக்கப்படுகிற தத்துவங்கள் -உஅ, அஃ தெங்ஙனமெனில்:—

அவஸ்தாத்திரய சாக்ஷியாயிருக்கின்ற பிரம சைதன் னியம் எல்லா வவஸ்தைகளிலுந் தானாக விளங்குகையினு லுந், மற்றதத்துவங்கள்போலத் தனக்கன்னியமாக விள ங்காதபடியினாலும் அந்தப் பிரமசைதன்னியம் ஒன்றுமே தானாகக்காணப்படுகிறது, பஞ்சபூதங்கள்-நு, மாயை, மா யாபபிரதிவிம்பர் உ. ஆக ஏழில்தத்தந்தொழிலானவெட்டு குத்து, உழவு பஞ்சகிருத்தியம் தசாவதாரமுதலானவை டுருக்காலுமதன்னுடையதொழிலாகக் காணப்படாதபடி டினுலே தனக்கன்னியங்களை யல்லாமல் தானாகமாட்டா, மறுரை-உஅ தத்துவங்களுள்ளே நானபிராமணன், நான் பஷத் தரியன், நான்வைசியன், நானசூத்திரன், நான் பிரம சாரி, நானகிருஸ்தன், நான்வானப்பிரஸ்தன், நான் சன்னி யாசி, நான் ஆணமகன், நான் பெண்மகள், நான்கரியன், நான் சிவபகன், நான்கட்டையன், நான் நெட்டையன், நான் பரு த்தன், நான் இளைத்தேன் என்று தானாக வழங்குகிற ஸ்தூலசரீரம் ஆறு தத்துவங்களும் மற்றொரு வேளையிலே த் துக்குப் புறம்புபட்டு என்மாடு, என்கன்று என்றற் ற்பால, என்சரீரம் பருத்தது யென்சரீரம் இளைத்தது

என்மயிர்நரைத்தது, என்சரீரம்பிறந்து இத்தனைநாளாயி  
ற்றென்று தான்வேறு, சூலசரீரம் வேறுகவழங்குகிறபடி  
யினாலும், நான்கண்டேன், நான்கேட்டேன் நான் தொட்  
டேன், நான்போசித்தேன், நான் கொடுத்தேன், நான்வா  
ங்கினேன், நான்நடந்தேன், நான் புசித்தேன், நான்சித்தி  
த்தேன், நான்நிச்சயித்தேன், நான் இந்தப்பஞ்சத்திற்குச்  
சிவித்தேன் என்று தானாக வழங்குகிற சூலசரீர தத்  
துவங்கள் இருபதும், மற்றொரு வேளையிலே தனக்குப்பு  
றம்புபட்டு என்விடு, என்உடைமை, என்றற்போல என்  
கண், என்காது என் மூக்கு, என் நாக்கு, என் கை, என்  
கால், என்மனம், என்புத்தி, என் அகங்காரம், என்சித்தம்  
என்பிராணன் என்று தான்வேறு அவைகள்வேறுகவழங்  
குகிறபடியினாலும். நான் அறியேன், என்றுதானாகவழங்  
குகிற அஞ்ஞானமும், சிதாபாசனும் மற்றொரு வேளையி  
லே தனக்குப் புறம்பட்டு என் அஞ்ஞானம், என் சீவன்  
என்றுவழங்கக்கண்டபடியினாலும் இந்த உஅ- தத்துவங்  
களும் தானாகவும், தனக்கு அன்னியமாகவும் வழங்குகி  
ன்றது சித்தம்.

இப்படிச்சொன்ன குருவைப்பார்த்துச் சீடன் கேட்  
கும்படி, இந்த உஅ-தத்துவங்களுந்தானானால், சாஷிநைப  
ப்போல ஒரு கண்மைபாகத் தோற்றவேண்டுமெயல்லாமல்  
பஞ்சபூதங்களைப்போலத் தனக்கன்னியமாகக்காணக்கண்  
க்கில்லை இந்த உஅ-ம் தனக்கன்னியமே யானால் எப்போ  
தும்புறம்பட்டே இருக்கவேண்டுமென்றித்தானாக வழங்கக்  
கணக்கில்லை. தானுமாய் தனக் கன்னியமுமாய் இருக்கு  
மென்கிறது இருட்டாதித்தன் என்றற்போலும், வெள்ள

ளாழதீக்ஷிதன் என்றாற்போலும் விருத்தமா மென்னுஞ்சங்கைக்கு பரமார்த்தமாகத் தான் என்கின்றது ஒருவகையும். அத்தியாசத்தினாலே தான் என்கின்றது ஒருவகையும் ஆக இருவகையும் உண்டு. சாக்ஷிசைதன்னியத்தைத் தான் என்கின்றது பரமார்த்தமல்லாமல் உபசாரமல்லதனக்கன்னியமாயிருக்கின்ற இந்த உஅ-யும் தான் என்கிறது கட்டையைக் கள்ளனென்றாற்போலும், பழுதைப்பாம்பென்றாற்போலும், புத்திரதாராதிகளைத் தான் என்றாற்போலும் மயக்கமேயல்லாமல் உண்மையல்ல. ஆகையினால் அஞ்ஞானகாலந்தொடங்கித் தானல்லவென்று காணப்பட்ட தத்துவங்கள் எ, இப்போது இப்படிப்பட்ட விவேகம்பண்ணினபிற்பாடு தானல்லவென்று காணப்பட்ட தத்துவங்கள்-உஅ-ஆக இந்த ௩௫-தத்துவங்களையும் அதற்கு சொன்ன குணங்குறிகளுடனே கூடக்காண்கின்ற அறிவானது கடத்தைப்பார்க்கின்றவன் கடத்திற்குப் புறம்பாகவேயிருந்து கடத்தைப்பார்க்கின்றதுபோல அவைகட்கன்னியமாகவேயிருந்து அவைகளை அறிகிறதென்றும், மூப்பத்தாரூந்தத்துவமாகிய அதுவே தானென்றும், அதுவே பரமசிவமென்றும் கலக்கமறத்தெளிந்தவனே சிவதரிசன முடையரீவன் முத்தனென்று சொல்லப்படுவ நென்றுத்தரம்.

இப்படிப்பிரமமே தாமென்றும், மற்றை ௩௫-தத்துவங்களும் தமக்கன்னியமென்றும் பிரித்தறியாத அவிவேகிகள் அகங்காரக்கிரந்தியினாலே புத்திரதாராதிகள் தபிக்கின்றதைத் தாம் தபிக்கின்றோம் என்கிற மூடத்தனம்

போல, இந்த உஅ-னுடைய தொழில்களையும் தந்தொழி  
லென்று மயங்குகிற படியினாலே இந்த உஅ-னாலும் ஆர்ச்  
சிக்கப்பட்ட புண்ணியபாவங்களினின்றும் விடுபட்டுக் கர்  
மமில்லாதபடியினால், சனன மரணாதி சம்சாரத்திலே அடி  
படுகிறோமென்று மயங்குவர்.

பிரமசைதன்னியமே தானென்றும், மற்றை ஈடு ௪ ம்  
தானல்லவென்றுத் தெளிந்தவிவேகியானவன் அகங்காரகி  
ரந்தியற்றபடியினால் இந்த உஅ-னுடையதொழில்களையும்  
நான்செய்யவில்லையென்றும், இந்த உஅ-ம் புகிக்கின்றதை  
நான்புகிக்கவில்லை யென்றும் திடப்படத்தேறி மயக்க மற்  
றிருக்கின்றபடியினால் இந்த உஅ-னாலும் ஆர்ச்சிக்கப்பட்  
டபுண்ணிய பாவங்களினின்றும் விடுபட்டுக்கர்மமில்லாத  
படியினால் சனன மரணாதி சம்சாரமில்லாமல் முத்தனாய்ப்  
பிரமமாத்திரமாகவே யிருப்பன்,

இவனைச்சீவன்முத்தன் என்றும், திடப்பிரகருன் என்  
றும், அதிவாணாச்சிரமி என்றும் குணாதீதன் என்றும் பக  
வதபக்தன் என்றும் பிராமணன் என்றும் வாசிட்டமுதலி  
யசாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றன, சகலரும் இந்தத்தத்  
துவங்களை விசாரம்பண்ணி மோக்ஷமடையக் கடவர்கள்,

நாநாசீவவாதக்கட்டளை

முற்றிற்று

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதசிரேணி

ஸ்ரீமான்-சிதம்பர சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

உபதேசவுண்மைக்கட்டவளம்

இகபரங்களிலுள்ள ஆத்மகோடிகளுக்குள் தெய்வகதியாய் ஒவ்வொருவருக்குக்கிருத கர்ம புண்ணிய பரிபாகத்தினாலே இனிப்பிறவாதமுடிந்த பிறப்பிலே இந்தத்தேகாதிப்பிரபஞ்சமுதலிய வனைத்தும்தோன்றி நின்றழியுந்தன்மை ஏகதேசத்தில் காட்சிப்பிரமாணமாய் விளங்கும்.

அங்கனம்விளங்குவதைக் கருத்திலூன்றி விசாரிக்குமிடத்து இகனாற்புன்பமேயன்றி இன்பமில்லை யென்றும் இந்தச்சரீரம் உற்பத்தி நாசமடைகின்றபடியால் இதனால் வருஞ்சுகதுக்கம் அனுபவிக்கிறவனேபசுவென்றும், நாமே சேகத்தையறிந்து உற்பத்திசெய்துக்கொள்ளக்கூடாமையினால் ஒருவரிருந்து தனுவாதிகளைக்கொடுத்து வினைவழியேயூட்டிவிக்கின்ற தன்மையினால் அவரே பதியென்றும், பதிக்கும் பசவுக்கு முள்ள தாரதம்மியங்களைச் சற்றூந்தெரியவொட்டாமல் மறைத்து நின்றதே பாசமென்றும்,

இந்தத்திரிபதார்த்த நிச்சயமுந்தெரியாமல் அனாதியே மூலாஜுனத்தினால் பந்தப்பட்டு நின்று அந்தப்பந்தத்தினால் நால்வகையோனி, எழுவகைப் பிறவியிலும், எண்ணிறந்த சரீரங்க ளெடுத்துத், தாபத்திரயாக்கினியில் தகிக்கப்பட்டுத் துக்கசாகரத்தி லமிழ்ந்தினோமென்றும் சாமானியமாகச் சற்றே விவேகமுண்டாகும்.

அங்ஙனம் விவேகிக்குமிடத்து இப்போதெடுத்ததே கத்தி லனுபவிக்குந் தாபத்திரயங்களை விசாரிக்கும்படி வரும். அங்ஙனம் விசாரிக்குமிடத்து, தேகமே நாமென்ற நிச்சயத்தினால் இத்தணுதன்பமும் வந்ததென்றுதோன்றும் இந்தநிச்சயம் எதினால் வந்ததென்று விசாரிக்கு மிடத்து அவிவேகத்தினால் வந்ததென்று தோன்றும். அவிவேகம் எதினால்வந்ததென்று விசாரிக்குமிடத்து, மூலாஜுனத்தினால்வந்ததென்று தோன்றும்.

இங்ஙனந்தோன்றுவது முற்பிறப்பிற்செய்தநிஷ்காம புண்ணியபலத்தினால் ஈஸ்வரானுக்கிரகம் பொருந்திச் சுத்தவாசனையோடுத் தோன்றிய மானுடப்பிறப்பி லன்றி மற்றைப்பிறப்பில் தோன்றாதபடியினால் இந்த மானுடசரீரம் பெற்ற அருமையும் இந்தச்சரீரம்மின்னல்போல விளங்கியழிகின்ற சிறுமையும் விசாரித்தறிந்து இந்தச்சரீர நீங்குமாகில் எந்தச்சரீரம்வருமோவெனனும்பயத்தினால் இந்தச் சுத்தவாசனையொருந்திய மானுடத்தகத்திலன்றிவேறொரு தேகத்தில் சத்தியோன் முத்திபெறக்கூடாதென்னுந் திடங்கொண்டு இந்தத்தேகமிருக்கும்பொழுதே காருண்யமூர்



களி

உபதேசவுணமைக்கட்டளை.

த்தியாகிய சற்குருநாதனையடைந்து அறித்திய அகத்தது  
க்கலக்ஷணமாகிய சரீரதாபநீங்கி நித்தியசுத்த சுகலக்ஷண  
மாகிய சொற்சொருபத்தைப் பெறவேண்டுமென்கிற தாக  
த்தினால் உள்ளத்தில் விசாரக்குறிப்புண்டாகும்.

அந்த விசாரமேலீட்டினால் மலைக்கட்பெந்தீவெப்பத்  
திலகப்பட்ட அந்தகன், மார்க்கந்தெரியாது நின்று நீர்தே  
மிந்தன்மைபோலத் தாபத்திரயாக்கினியினால் வெந்து இரு  
ள் பிணிப்பினால் மார்க்கந்தெரியாமல் அஞ்ஞானதாபந்தனி  
க்கும்பொருட்டு அறுதி சுயசொருபானந்த ஞானசாரிய  
ரைத்தேடுமிடத்து இவனுள்ளக்குறிப்பை யறிந்து இவனு  
ட்டோய்வறநின்ற சுகசொருபமே கருணைகூர்ந்து, சலமே  
ஆலங்கட்டியாய்த் தடித்தது போலச் சதேக சேவன்முத்தி  
அறுதியாகிய குருலிங்கஜங்கம வடிவமாய்த் தடித்து சேவ  
காருணியம் ஈசரபத்திபாசவயிராக்கியம் பிரமஞானமென்  
னும் நாக்ருணங்களுங் குறைவின்றி விசேஷப் பிரசித்த  
வொழுங்காய்த் திருமேனிகொண் டெழுந்தருளிவரும்.

அஃதெப்படியென்னில், —சூரியவிம்பம் எங்கும்வியா  
பித்திருந்தாலும் நிரும்பமானகண்ணாடியில் விசேஷ விம்ப  
ப்பிரதிபாவிக்கிறது போலச் சிவம் எங்கும் பரிபூரணமாயி  
ருந்தாலும் சதேகசேவன்முத்தியறுதியாகிய குருலிங்க ஜங்  
கமவடிவத்தில் அகமும்புறமும் விளங்குமாணக்காட்டிமா  
ணப்பிடிப்பதுபோல மூனறுகுறியாகிய மாணுடருபத்தை  
க்காட்டிச் சற்சீடனைத் தனமயமாகச்செய்விக்கும் பொரு  
ட்டு கருபையினு லெழுந்தருளிவரும்.

அங்ஙனமான தரிசனம் கிடைத்தபோது, மோக்ஷவிருப்பங்கொண்ட அதிதீவரபக்குவமுள்ள சீடனானவன் அதிமோகியைப்போலநிறைந்த பத்தியங்கொண்டு மூன்றுருவையுஞ் சற்பாவகமாய்ப் பாவித்துத் தோத்திர வணக்கத்துடன், ஆப்த அங்கதானசற்பவமென்னு நான்கு பணிவிடைகளுஞ்செய்து ஸ்ரீசற்குருவின் திருவுளப்பாங்காய்நடந்து, அவரதுதிருவருள்சரக்குமளவும்எதிர்பார்த்திருக்குமிடத்து ஸ்ரீசற்குருகடாக்ஷ வீக்ஷணியத்தினாலும், அவரதுதரிசன பரிசன பாதோகப்பிரசாதமகிமையினாலும் சீடனதுமும்மலங்களும் மூன்றுவடிவிற்கண்ரந்து இவனும்அந்தமுகக்குறியில் லயமாகுமிடத்து உடல்பொருள் ஆவிமூன்றும் குருலிங்க ஜங்கமத்துக் கர்ப்பணமாகி சற்குருவுக்குஞ் சீடனுக்குங்கண்ணும் இமையும்போல் உடன்பாடாகையினால் அந்தப்பக்குவத்தில் இருவினையொப்பு மலரிபாகம்வரும். அதனால் சத்தினிபாதம்பதியும். அதனால் ஞான விசாரமுண்டாம் அதனால்தற்றரிசனமாகும் அதனால் அகண்டபரிபூரணசொருபசாக்ஷாத்கார நிரதிசயானந்தத்தையென்றைக்கடைவோமென்கிற ஆவேசமும் கண்ணீர்ததும்பன்முதலிய எண்குணமும் அரைநோக்க முதலிய தசாவஸ்தைகளுமுண்டாகும் அதையறிந்து சோதிக்கும்பொருட்டு, சற்குரு தினேதினேபரிக்ஷித்துவருவர் அங்ஙனம் பரிக்ஷிக்குமிடத்து, சீடனானவன் உலகத்தின்கண் ஒருவனதுவியாதியைரிச்சயித்து அவிழ்தங்கொடுத்துத்தணிப்பதுபோல, நமக்கு அநேக ஜன்மவாசனையாய் வந்துள்ள சகல கேவலமாகிய பலவியாதியை நீக்கும் பொருட்டு ஒருகைம்

மாறிலும் விருப்பமின்றிய குருசுவாமிகள் நம்மைப் பரிசு  
க்கின்றது. இதனால்பின்புமாறுதலுக்கிடமில்லையென்றுசி  
சயங்கொண்டு, சுவர்னமானதுபுடத்துக்குப்புடம்மாற்றே  
றுதல்போல ஆசிரியர் பரிசுக்கப் பரிசுக்கத் தெளிவைய  
டைந்து சமரசபத்தியங்கத்தினால் சூரிய சந்நிதானத்திலு  
ருகுகின்ற வெண்ணெய்பாவைபோலச் சற்குருசந்நிதான  
த்தில்கின்ற நானாளுக்குநாள் இருப்போதங்கரைந்துகரைந்து  
கரைந்துருகி அஞ்சலியஸ்தனாய் தேகத்தைவிட்டுநீங்காத  
சாயைபோலச்சற்குருதரிசனத்தைவிட்டுநீங்காதிருப்பன்.

அங்ஙனமான அதிதீவரபக்குவமுள்ள சீடனுக்கிரங்  
கி, அஸ்தமஸ்தகசையோகஞ்செய்து, திருவடிசூட்டி பஸ்ம  
கவசந்தரித்து அந்தக்ஷணமேவிதிநிலைத ரூனியமாகிய வே  
தார்தசித்தார்த சமரசபோத மகா வாக்கியமாகிய அதி  
சூக்ஷ்மவாக்கியார்த்தசிரவணதீபத்தைஅவனதுபரிபக்கு  
வமாகிய அகண்டதகளியில் பரபத்தியாகிய ஆச்சியநிறைந்  
தகருத்தாகிய திரியிலேற்றி, ஐயந்திரிபாகிய காற்றைசக்  
காதிருக்கும்படியாகிய திரைச்சீலைகட்டுவித்து, சிட்டங்க  
ட்டுதலபோல் அண்டபிண்டங்களில் மவுட்டியமலைவுரிடி  
யாமலிருக்க நிதித்தியாசனமாகிய தூண்டுகோலால்தூண்  
டித்தூண்டி, அறுதி அகண்டபரிபூரணனந்த சாக்ஷாத்கார  
வனுபவத்திற் கரைந்து நின்று சகசானுபூதி விளக்கமாய்  
இருந்தபடியே யிருக்கும்உபதேச வுண்மையை அநுக்ர  
கஞ்செய்தருளினார்.

அங்ஙனமானசீடன் பெத்தததிசையில் இருளில்சொ  
சுசொருப மிருநதுந்தோன்றாமல் மருள்வடிவமே சகசமா  
னதுபோலவானுபூதியாகியமுத்திததிசையில் மருட்சொ  
ருபமிருநதுந் தோன்றாமல் அருளவடிவமே சகசமாகி அவ்  
வருண்மேலீட்டினால் ஞானுணரத்ததைப் பெற்று, முடவ  
னுக்குப் பிடிப்புநீங்கி கைகால் நடக்க வந்தும் திருமபவும்  
அது தொடராதிருக்குமபடி உல்லாசமாயநடந்து பாரபப  
துபோல இருட்டிப்புநீங்கி அருள்நடைநடக்கவந்தும் இ  
வ்வருளில் அவ்விருட்டிப்பு வராதிருக்குமபடி உள்ளுள்  
ளாசத்தினால் அருள் நடைநடந்து பாரபபதுமின்றி பெத  
தத்திசையிற் றகித்த தாபாககினியைக கிருபாவீஷண்பஜ  
லத்தினுறகுளாவித்துப் பேரானந்த சமுத்திரத்திற பாரா  
ட்டிய ஸீசறகுருநாதனுடைய திருவடிப் பிரதாபத்தைப்  
புகழ்ந்து தேகபதனபரியந்தஞ் சுவானுபூதியைப் பிரியாதி  
ருக்குமபடிப் பலவாறாகத் தீதாதிரஞ்செய்து மவுட்டியம  
லைவாகிய தூவாசன்கள் தனனைப் பிடியாமலிருக்கச் சக  
சானந்தப்பணியால் சீவனமுத்திசதுஷ்பாத முறையாகிய  
வனுபூதியடைந்து விதேககைவல்ய முத்தியைப்பெறுவன.

இங்ஙனமன்றிசறகுரு பரிஷிக்குமிடத்துபொறபொ  
டிமெழுகுண்டையில் மறைவது போல மலிபாதத்தினால்  
இருட்டியிரத்தில்கிரவணாதிகள மறைந்து விடனுக்குச்சொ  
றசுவையொழிய பொருடசுவை விளங்காது உராகம் பூமி  
யையுழுதுதான் வேண்டியபொருளை விட்டு வேருென்றை  
நாடுதல போலத் தனது சுகசொருபானந்தத்திற கணுகூல

கௌச

உபதேசவுண்மைக்கட்டளை.

மாகியபொருளில் உருத்தமுந்தாமல்மலவாசனை பால் சுகப் பொருள் சொல்லாய்விளங்குமவை ஆசிரியர் குறிப்பினால் நிந்து அவனை இடைவிடாமல் குருலிங்க ஜங்கமப் பணிவிடைகளில்விடுதது குருதரிசனபரிசபாதோதகப்பிரசாதங்களினால் அவனுக்கு இருவினையொப்பு முதலிய பரிபாகம் வருவித்து அத்தியாரோபயுத்தியும் அபவாதயுத்தியு மறிவிக்கத்தொடங்கி முன்னர் அத்தியாரோபயுத்தியை அருளிச்செய்கின்றார், அஃதெப்படியென்னில்:—

பழுதையிற்பாம்பும், கட்டையிற் கள்ளனும், கான விற்சலமும், கினிஞ்சிலில் வெள்ளியும்போல சச்சிதானந்த சொரூபமாகிய தன்னிடத்தில் மூலாஞ்ஞானத்தினால் அத்தியாரோபமாய் முக்குணம் பிறந்தது, அவற்றுள்,—

சத்துவகுணத்தில் ஈஸ்வராதிகளும், இராசதகுணத்தில் சீவர்களும், தாமதகுணத்தில் ஆவரண விசேஷபசத்திளும், அபஞ்சிகிருதபஞ்சதன்மாத்திரைகளும், சூக்ஷ்மசங்களும் பஞ்சிகிருத பஞ்சமகாபூதங்களும், ஸ்தூல சீரப்பிரபஞ்சங்களு முண்டாயின.

இவற்றுள் பிரபஞ்சம் அனுபவிக்கப் படுகின்றது, சீவனனுபவிப்பவன், ஈஸ்வரன் சீவர்கள் கர்மானுசாரப்படியனுபவங்கொடுப்பவர்.

ஆவரணசத்தியானது. ஈஸ்வரனையும்ஞானிகளையுந்தவிர மற்றைச்சீவராசிகளனைத்தையுந்திரிபதார்த்தநிச்சயந்தெரியவொட்டாமல் நாஸ்தீநபாதியென்னுமிருமுகத்தினால்

ல்மழைக்காலத்து அமாவாசை நிகியின்குமரியிருளைப்போ  
லமறைந்து நிற்கும்.

வினோஷப சத்தியானது, பிறவிமுதல் துணைக்காரண  
மாயிருந்துமுன்னர் விடையஞானத்தைவிளக்கப்பின்னர்  
ஞான சாதனமாயிருந்து சொருபஞானத்தை விளக்கிவை  
த்து அதுவும் அந்தசொருபஞானத்திற் பிணஞ்சுடுதடியை  
ப்போல லயமாகிவிடும்.

முற்கூறிய சத்துவத்திற் சத்துவம் பிரதானமாகும்  
போது அதிற்பிரதிபலித்தசஸ்வரனுக்கு விஷ்ணுவென்றும்  
இராசதம் பிரதானமாகும்போது அதிற்பிரதிபலித்த சஸ்  
வரனுக்குப்பிரமாவென்றும் தாமதம் பிரதானமாகும்போ  
து அதிற்பிரதிபலித்த சஸ்வரனுக்கு உருத்திரனென்றும்  
பெயர். இதுவேமாயை இநதமாயையும் அஞ்ஞானமாகிய  
† சமஷ்டி சீவகாரணசரீரமுங்கூடி சஸ்வரனுக்குக் காரண  
சரீரமாம், இதுவே சஸ்வரனுக்குவவஸதை, இதையபிமா  
னித்த சஸ்வரனுக்குச் சுழித்திக்கு அவ்வியாகிருத நென்  
றும்பெயர்.

இராசதத்தில் சத்துவம்பிரதானமாகும்போதுஅதிற்  
பிரதிபலித்த சீவர்களுக்கு ஞானநிஷ்டாபரரென்றும்;இரா  
சதம் பிரதானமாகும்போது அதிற்பிரதிபலித்த சீவர்களு  
க்கு கர்ம நிஷ்டாபரரென்றும், தாமதம் பிரதானமாகும்  
போது அதிற்பிரதிபலித்த சீவர்களுக்குச் சோம்பல நித்தி  
ரைமயக்கமுடையவர்களென்றும்பெயர். இதுவே அஞ்ஞா  
னம், இதுவேசீவகாரணசரீரம், இதுவே சீவனுக்குச் சுழி

† சமஷ்டி யென்பது வனமென்றும், வியஷ்டியென்பது மர  
மென்றுமாம்.

த்தியவஸ்கை, இதை யபிமானித்த சீவனுக்குப் பிராஜு வென்று பெயர்.

தாமதத்தில் சத்துவம் பிரதானமாகும்போது அதிற் பிரதிபலித்த விஷேஷபசத்தியினால் அபஞ்சீகிருத பஞ்சதன் மாத்திரைகள் பிறக்கும் இந்த அபஞ்சீகிருத பஞ்சதன் மாத்திரைகளும் சீவர்கள் துவியஷ்டி சூக்ஷ்மசரீரமுங்கூடி ஈஸ் வரனுக்குச் சொப்பனவஸ்கை இதை யபிமானித்த ஈஸ்வரனுக்கு இரணியகர்ப்பனென்று பெயர். அதெப்படி யென்னில்:—

விஷேஷபசத்தியின் காரணமாய் சத்த தன்மாத்திரையான ஆகாயம் பிறக்கும். அதில் பரிசுதன்மாத்திரையான வாய்வு பிறக்கும் (நபதன்மாத்திரையான தேயுபிறக்கும். அதில் ரசதன்மாத்திரையான அப்புபிறக்கும். அதில் கந்த தன்மாத்திரையான பிருதிவி பிறக்கும். ஆக தன்மாத்திரைகள் -ரு.

சத்ததன்மாத்திரை சாத்துவீகசமஷ்டியுடன் கூடினது ஞானம். இதற்குநிலைபுருவமையம். இராஜசமஷ்டியுடன் கூடினது சமானவாயு இதற்குநிலைநாபி. சாத்துவீகவியஷ்டியுடன் கூடினது சுரோத்திரேந்திரியம் இதற்குநிலைசெவி இராஜசவியஷ்டியுடன் கூடினது வாக்கு. இதற்குநிலைவாய் சத்தம் விடயம்.

ஞானம், சமானவாயு, சுரோத்திரேந்திரியம், வாக்கிந்திரியம், சத்தவிடயம் ஆக இம் சத்ததன்மாத்திரையின்கூறு

பரிசுதன்மாத்திரை-சாத்துவீக சமஷ்டியுடன் கூடினது மனம், இதற்குநிலைகண்டம். ராஜச சமஷ்டியுடன் கூடினது வியானவாயு, இதற்குநிலைசர்வசரீரம் சாத்துவீக வியஷ்டியுடன் கூடினது தொக்கேந்திரியம், இதற்குநிலைதொக்கு இராசச வியஷ்டியுடன் கூடினது பாணேந்திரியம், இதற்குநிலை அஸ்தம். பரிசம் விடயம்.

மனம்-வியானவாயு-தொக்கேந்திரியம் - பாணேந்திரியம்-பரிசவிடயம் ஆக நூ-ம் பரிசுதன்மாத்திரையின்கூறு.

ரூபதன்மாத்திரை-சாத்துவீக சமஷ்டியுடன் கூடினது புத்தி, இதற்குநிலைநேத்திரம். இராசத சமஷ்டியுடன் கூடினது உதானவாயு, இதற்குநிலைகண்டம். சாத்துவீகவியஷ்டியுடன் கூடினது சட்சேந்திரியம், இதற்கு நிலை நேத்திரம் இராசச வியஷ்டியுடன் கூடினது பாதேந்திரியம், இதற்குநிலைபாதம் ரூபம் விடயம்.

புத்தி-உதானவாயு-சட்சேந்திரியம்-பாதேந்திரியம்-ரூபவிடயம் ஆக நூ-ம் ரூபதன்மாத்திரையின்கூறு.

இராசதன்மாத்திரை-சாத்துவீக சமஷ்டியுடன் கூடினது அகித்தம், இதற்குநிலைநாபி. இராசதசமஷ்டியுடன் கூடினது அபானவாயு, இதற்குநிலைகுதம். சாத்துவீக வியஷ்டியுடன் கூடினது சிங்நுவேந்திரியம், இதற்குநிலை நாக்கு. இராசதவியஷ்டியுடன் கூடினது குய்யேந்திரியம், இதற்குநிலை உபஸ்தம் விடயம்.



## கனஅ உபதேசவுண்மைக்கட்டளை.

சித்தம்-அபானவாயு சிவநிலைநிரியா - குய்யேநதிரி  
யம்-ரசவிடயம் ஆக நு-ம இசதனமாதநிரையின்கூறு.

கந்ததனமாதநிரை-சாதனுவீகசமஷ்டியுடன் கூடின  
துஅகங்காரம், இதற்குநிலை இருநயம் சாதனுவீகவிஷ  
டியுடன்கூடினது ஆககிராணேநதிரியம் இதற்குநிலைநாசி  
இராசதவியஷ்டியுடன் கூடினது குந்தநதிரியம், இதற்கு  
நிலைபாயுரு கந்தம் விடயம்.

அகங்காரம் பிராணவாயு-ஆககிராணேநதிரியம்-குநே  
நிரியம் கந்தவிடயம்ஆக-நு-மகந்தகனமாதநிரையின்கூறு

இந்தந்தனாவகசள உருங்குடி சீர் குந்தமசீரமாம  
ஞானத்தைக்கழித்து உச-கத்துவங்களுள் ஒரு சொல்லு  
வா இதுவே சீவனுக்குச் சொப்பனாவஸை, இதையறிமா  
னிதநசியுறாகுத கைசதனென்றுபெயர்

இனிஸ்தாலரீமுண்டான முறைமையெப்படி யெனில்.-

நாமதத்தி நாமசம்பிரதான மாகுமப்பாது அபந  
சிகிருத பஞ்சபூதநினைந்து பஞ்சீகிருத பஞ்சமகாசூகங்  
கவரிற் பூப பூதபபஞ்சீகிருத பஞ்சமராபூதங்களுப  
வாசனது சமஷ்டி ஸ்தாலசீர் வசநுத படி ஸஸரவநந  
ஸதபஸரீபாம, இதுவேவாஸாரணா துச்சாககிராவஸைக  
னுதையபிமாஸி கந்தாஸவாது (2) வரடாட்டிவறு பெயர்  
ஆபதெப்படி யெனில் —

பஞ்சபூதநாமவாயு பகவாச பெயறு ஆவைகநிரி  
நாதிபநநனகாநபபிரித்து உவாநிசநநதவிட்டி (3) க

# உபதேசவுண்மைக்கட்டளை.

களக

ராமிசத்திற்குட்டிப்பஞ்சீகரணப்படுத்த ஸ்தூலபூதபௌ  
திகங்களாம்.

ஆகாசத்தி வாயுவி தேயுவி அப்புவி பிருதுவியி  
லாகாசம் லாகாசம் லாகாசம் லாகாசம் லாகாசம்

சாத்துவித சமவக்டி	நூதுரு மோகம்	மனம் தாண்டல்	புத்தி சங்கமம்	சித்தம் சுக்கிலம்	அகங்கா ரம் மயிர்
இராசத சமவக்டி	சமானன் லக்ஷை	வியானன் ஓடல்	உதானன் சோம்பல்	அபானன் உதிரம்	பிரானன் கரம்பு
சாத்துவித வியவக்டி	சுரோத் திரியம் பயம்	நொக்கு உட்காரு கல்	ரட்ச ரித்திரை	சிங்நுவை விட்வை	ஆங்கிரா ணம் தோல்
விஷயம்	சத்தம் துவேஷம்	பரிசம் கடத்தல்	ரூபம் தாசம்	ரசம் மூத்திரம்	கந்தம் மாமிசம்
இராசத வியவக்டி	லாக்கு ராசம்	பரணி படுத்தல்	பாகம் பசி	பாயுரு உயிர்	உபஸ்தம் அஸ்தி

எட்டாடி சொன்னில்:—பிருதிவியிற் பிருதிவி ஆஸ்தி.  
பிருதிவியில் அப்புராயிசம் பிருதிவியில் அக்கினி சரம்ம்.  
பிருதிவியில்வாயு கரம்பு, பிருதிவியில் ஆகாசம் ரோமம்.  
ஆக-நு-ம்-பிருதிவியின் கூறு.

அப்புவில் அப்புமுத்திரம். அப்புவில் பிருதுவி உம்  
நீர் அப்புவில் அக்கினி வியர்வை. அப்புவில் வாயு உதிரம்  
அப்புவில் ஆகாசம்சக்கிலம் ஆக-நு-ம் அப்புவின்கூறு.

தேயுவிற்றேய்வு நித்திரை. தேயுவிற்பிருதிவி பசு.  
தேயுவில் அப்புதாகம். தேயுவில்வாயு ஆலசியம். தேயுவில்  
ஆகாசம் சங்கமம். ஆக நு-ம் தேயுவின்கூறு.

வாயுவில்வாயு ஓடல்- வாயுவிற் பிருதிவிபடுத்தல். வா  
யுவில் அப்புநடத்தல் வாயுவில் தேயு உட்காத்தல், வாயு  
வில் ஆகாசம்தாண்டல் ஆக-நு-ம் வாயுவின்கூறு.

ஆகாயத்தில் ஆகாயம்மோகம். ஆகாயத்திற் பிருதிவி  
ராகம் ஆகாயத்தில்அப்புதுவேஷம். ஆகாயத்தில்தேயுபய  
ம். ஆகாயத்தில் வாயுலச்சை ஆக-நு-ம் ஆகாயத்தின்கூறு.

ஆக உநு-ங்கூடி ஸ்தூலசரீரமாயிற்று. “இவைசடமா  
கையினால் பஞ்சதன்மாத்திரைகளின் சாத்துவீகருணத்தி  
னாலும், இராசதருணத்தினாலும் உண்டானசூக்ஷ்மசரீரம்  
ருப்பதற்குப் போகஸ்தானமாம். இதுவே சீவனுக்குஸ்தூ  
லசரீரம். இதுவே சீவனுக்குசாக்கிராவஸ்தை. இதை யபி  
மானித்த சீவனுக்கு விஸ்வனென்றுபெயர்.

இனி நால்வகையோனியாவன:—

அண்டசம்-உற்பீசம்-சுவேதசம்-சராயுசம் ஆக-ச இ  
வற்றுள் அண்டசத்திற் பிறந்தவை பட்சி பன்னக முதலி

பன பையிற் பிறந்தவைதேவர், நார், மிருகமுதலியன, வேர்வையிற் பிறந்தவை, ஈ, பேன், மசகமுதலியன, நிலத்திற் பிறந்தவை விருகஷம், கொடி, செடிமுதலியன.

சிலசாஸ்திரங்களில் சூட்சுமசரீரத்திற்கு-யுக-தத்துவங்களென்று சொல்லியிருக்க இவ்விடத்தில்-உச-தத்துவங்களாகச் சொல்லுவானேனெனில்.

பஞ்சதன்மாத்திரைகளின்றி சூட்சுமசரீரத் தோன்ற மாட்டா தாகையால் உச-தத்துவங்களென்று சொன்னதே பிரமாணம்.

அந்தக்கரணம்-ச. ஞானேந்திரியம்-நு, ஆக-க-ம் ஞானசத்தி யாகையால் சாத்துவீக குணமென்றும் வாயுக்கள்-நு. கன்மேந்திரியம்-நு. ஆக ய-ம் கிரியாசத்தியாகையால் இராசதகுணமென்றும், ஞானேந்திரியங்களும் கன்மேந்திரியங்களும் ஒன்றோடொன்றுசேராமல் வெவ்வேராகையினால் வியஷ்டியென்றுஞ் சொல்லப்படும், ஆகையால் பஞ்சதன்மாத்திரைகளே விஷயமாகக் கழித்து அந்தக் கரணம்-ச. வாயுக்கள்-நு. ஞானேந்திரியம்-நு, கன்மேந்திரியம்-நு, ஆக யுக-ம் கூட்டி சூட்சுமசரீரங்க ளென்று சிலர் சொல்லுவார்கள்,

இவற்றின் கிரியை எப்படியென்னில்:—

ஞானம்-சமானவாயுவுடன்கூடி கரோத்திரேந்திரியத்தை அதிஷ்டித்து சத்தவிஷயத்தை யறியும். ஆகையால் வாக்குவசனிக்கும்.

## க அஉ உபதேசவுண்மைக்கட்டளை.

மனம்-வியானவாயுவுடன்கூடி தொக்கேந்திரியத்தை யதிஷ்டித்து பரிசுவிஷயத்தையறியும், ஆகையால் பாணி இடிதலு மேற்றலுஞ்செய்யும்.

புத்தி-உதானவாயுவுடன்கூடிச் சகேஷந்திரியத்தைய திஷ்டித்து ரசவிஷயத்தையறியும். ஆகையால் பாதம் கவ னிக்கும்.

சித்தம்-அபான வாயுவுடன்கூடிச் சிந்திவேந்திரியத் தையதிஷ்டித்து ரசவிஷயத்தையறியும். ஆகையால் உபஸ தம் ஆனந்திக்கும்.

அகங்காரம் - பிராணவாயுவுடன்கூடி ஆக்கிராணேந் திரியத்தை யதிஷ்டித்து கந்தவிஷயத்தை யறியும் ஆகை யால்பாயுரு மல விசர்ச்சனஞ்செய்யும். இவைகளே இந்த தத்தத்துவங்களின் கிரியைகளாம். இதை அத்தியாரோப யுத்தியென்று சொல்லப்படும்.

இனி அபவாதயுத்தியாவதேதென்னில்;—

சொருபமுதல் ஸ்தம்பபரியந்தம் உண்டான முறை மைப்படியே ஒன்றிலொன்றொடுக்கிச் சொருபமாகக்காண் பதே அபவாதயுத்தியாம்.

இங்ஙனமாகில் அது நீ யானாயென்னும் அத்துவிதா னந்தசுகத்தைப்பெறுவ தெப்படியென்னில்,

நீயதுவானாயென்று ஆசிரியர்பிரகடமாக உபதேசித் தருளு முறைமைப்படி முன்னர் நீயென்னுஞ்சீவனுக்குண் டான சரீரத்திரயமும், அவஸ்தாத்திரயமும், அபிமானத்

உபதேசவுண்மைக்கட்டளை. க அரு

திரயமும், ஆக ஒன்பதுங் கருத்து அதிற்சேடித்துநின்ற  
சிவசாக்ஷியாகிய கூடஸ்ததரிசனஞ்செய்து, பின்னர் அது  
வென்னும் ஈஸ்வரனுக்குண்டான சரீரத்திரயமும், அவஸ்  
தாத்திரயமும், அபிமானத்திரயமும், ஆக கூங் கழித்து  
அதிற்சேடித்துநின்ற ஈஸ்வரசாட்சியாகிய பிரமதரிசனஞ்  
செய்து, அப்பால் ஆனாயென்னும் பதார்த்தமாகிய ஆனந்  
தாதீநமே தற்சொரூபமாய் கூடஸ்தபிரமமென்னுந்துவித  
பாவமுமிறந்து, அத்துவிதானந்தத்திலமிழ்ந்தி, மதுவுண்  
டவண்டுபோக மகித்திருத்தலாம், இதுவேசனகன்மாவலி  
பகிரதன்முதலிய பெரியோர்க ளனுபவித்த சகசானந்தா  
னுபூதியாகும். இதைச் சற்குருகடாஷித்தினு லுண்டாகு  
ம் சுவானுபூதியினுற் கண்டுகொள்க.

உபதேசவுண்மைக்கட்டளை

முற்றிற்று.

சற்குருநாதன் அனை

உ

சிவமயம்.

கிருச்சிற்றம்பலம்.

## வேதாந்த தசாவத்தைக்

கட்டளைச்சுருக்கம்,



மோக்ஷமுண்டென்கிற எந்தமார்க்கத்துக்கும் உபக்  
கிரமத்திற்பந்தமும், உபசங்கராத்திற்புத்திதம், சித்தாந்த  
மாகையினாலே இம்மார்க்கத்தினுடைய பந்தமுத்தி வியவ  
காரஞ் சுருக்கமாகச் சொல்லப்படா நின்ற தெப்படியெ  
ன்னில்:—

சத்தியம், ஞானம், அனந்தம், ஆனந்தமென்னும் இல  
க்கணத்தையுடைய சுயம்பிரகாசமாகிய பரவஸ்துவின் க  
ண்ணின்று வாசகஞ்செய்வொண்ணாத பின்னாசத்திதோன்  
றும், அதினின்றும் மாயைதோன்றும், அதில் ஊர்த்தமா  
யையினின்றும் பரதத்துவந் தோன்றும், அதினின்றும் வி  
யோமந்தோன்றும் அதிற்காலபரந்தோன்றும், அதோமா  
யையினின்றும்புருடன்றோன்றும், அதில்மூலப்பகுதிதோ  
ன்றும், அதில் மான்தோன்றும், அதில் ஆங்காரந் தோன்  
றும், அந்தவாங்காரந் திரிகுணமாகவிரியும். அவையிற் றா  
த்துவிதாங்காரத்தில் மனமும், ஞானேந்திரியங்களைந்துந்  
தோன்றும், இராசதவகங்காரத்தில் கன்மேந்திரியங்களை  
ந்துந்தோன்றும் தாமதவாங்காரத்தில் சத்தாதிக ளோந்துந்  
தோன்றும் இந்தசத்தாதியைந்தையும் ஒவ்வொன்றையி  
ரண்டுகூறுசெய்து அவையிலொரு கூற்றில் ஒவ்வொன்றை  
நன்னாண்கூறுகச்செய்து தனதுகூறல்லாத நாலினுங்  
ட்டப பஞ்சீகரணதூலபூதமாம். உபக்கிரமமுற்றும்.



வேதாந்ததசாவத்தைக்கட்டளைச்சுருக்கம். க அரு

இனித் தத்துவங்களி னுடைய வகை யெப்படி யென்னில்:—

பஞ்சீகரண தூலபூதமைந்து, சத்தாதியைந்து, ஞானேந்திரியமைந்து, கன்மேந்திரியமைந்து, அந்தக்கரணம் நாலுபுருடன் ஒன்று, வியோமம் ஒன்று, பரம், ஒன்று ஆக தத்துவ மிருபத்தெட்டின்மேல் மாயையொன்று, பின்னா சத்தியொன்று ஆக ௩0. இவையேபந்தம். இனியிம்முப்பதும் நீங்கி மேற்சுயம்பிரகாசத்தை யடைதலே உபசங்காரம் இதற்கு மார்க்கமெப்படி யென்னில்:—

தூலபூதமைந்து, சூட்சுமபூதமைந்து, ஞானேந்திரியமைந்து, கன்மேந்திரியமைந்து ஆக இருபதுஞ் சீவசாக்கிரம். இதில் திரோதாயிரீங்கும், மனம், புத்தி, ஆங்காரமூன்றுஞ்சீவசொற்பனம், பிரகிருதி, சீவசமுத்தி, புருடன், பரசாக்கிரம் இதிற்பிரகிருதிரீங்கும், காலபரம், பரசொற்பனம் இதில் அசுத்தமாயை நீங்கும். வியோமம், பரசமுத்தி, பரம், சிவசாக்கிரம், மாயை, விசுவக்கிராசம், இதிற்கன்ம நீங்கும். பின்னாசத்தி, உபசாந்தம், இதிற ஈத்தமாயைநீங்கும். சுயம்பிரகாசமே குருதுரியம் இதில் ஆணவம்நீங்கும். ஆசுவவத்தைபந்து. இதுவேமுத்தி, இவ்வொழுங்கில் ஞானசாரியர் கைகாட்டிம்படிக்குச் சமாதியிலிருந்து அதுபவம் பண்ணிக்கொள்ளவேண்டியது.

வேதாந்த தசாவத்தைக்கட்டளைச் சுருக்கம்

முற்றிற்று

சற்குருகடாக்ஷம்.



சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதாந்த

தசகாரியக் கூட்டவளம்

ரித்திய நைமித்தியகாமியப்பிராயச்சித்த உபாசனாதி  
கன்மங்களை அனேக ஜன்மாநதரங்கவிலே பண்ணப்பட்டு  
கிருதகிருத்தியனாய், “ரித்தியா ரித்தியவத்து விவேகம்,  
இகமுத்திரார்த்த பலபோகவிராகம், சமையாதி சட்கம்,  
முழுட்சத்துவம்” என்கிற சாதன சதுஷ்டய சம்பத்தி  
யுடைய அதிதீவர பக்குவமுடைபோர் மேற்சென்னமெ  
டாதவகைக்கு, பிரமகைவல்லியம் சமாதியிலிருந் தடை  
தற்கு மேலானமார்க்கம் வேத முடிவாகிய உபரிடதத்தில்  
தசகாரியமாக இருக்கும். இதற்குத் தொகை யெப்படி  
யெனில்:—

மாயாபூபமென்றும், மாயாதரிசனையென்றும், மாயா  
சுத்தியென்றும், சீவபூபமென்றும், சீவதரிசனையென்றும்,  
சீவசுத்தியென்றும், பிரமபூபமென்றும், பிரமதரிசனையெ  
ன்றும், தேசகைவல்லியமென்றும், விதேச கைவல்லியமெ  
ன்றும் ஆக பத்து. இது தொகையாகிய சிவவணம். இத்  
ற்குவகை யெப்படியெனில்:—

மாயாபூபமாவது சாவப் பிரபஞ்சங்களும் இத்தனை  
அங்கிசத்துடனே கூடி விளங்குமெனக் காண்கை மாயா  
தரிசனமெனக்காண்கை. மாயாகுத்தியாவது, அதுனுடைய  
வதிட்டானத்தைக்காண்கை. சிவபூபமாவது, விளக்கவிள

## வேதாந்ததசகாரியக்கட்டளை. கஅ௭

ஊகப்பட்ட மாயாபூபத்தைக் காணுதற்கோ ரறிவுண்டெனக்காண்கை. சீவதெரிசனமாவது, அவ்வறிவைத் தானெனக்காண்கை, சீவசுத்தியாவது, அவ்வறிவினதிட்டானத்தைக்காண்கை. பிரமபூபமாவது, மாயாபூபத்துக்குஞ்சீவபூபத்துக்கு மதிட்டானமபிரமமெனக்காண்கை. பிரமதரிசனமாவது, ஆரோபிகமுமதிட்டானத்தைவிட வேறில்லாததுபோலமாயையுஞ்சீவனும்பிரமமாகத்தானேகாண்கை. தேககைவல்லியமாவது அந்தபிரமமாகத்தானே காண்கிறபோதமுநீங்கி ஆனந்தமயமாய்நிற்கை. விதேககைவல்லியமாவது, அந்தப் பிரமானந்தாதீதத்தை யடைகை. இதுவகையாகிய மனனம். இனிவிரிவு எப்படியெனில்.

சத்தாதிவிடயத்தி லவாவறுத்து ஒரேகாந்தத்திலிருந்து நிதித்தியாசனத்தில் சமாதியைப்பொருந்திச் சாட்சாதகரிக்குமவகை.

மாயாபூபமாவது இதுவென்று காணப்பட்ட சர்வப் பிரபஞ்சமுமுண்டாய் விளங்கி ரம்மியமாய் நாமபூபமாய் இவையூந்தங்கிசத்துடனே விளங்குதலைக் காண்கை.

மாயா தரிசனையாவது அந்த ஐந்தங்கிசத்தில் பின்பு சொல்லப்பட்ட நாமபூபமாகிய விரண்டங்கிசமு மாயையெனக் காண்கை.

இனி மாயாசுத்தியாவது இந்த மாயாசம்பந்தமாகிய நாமபூபத்துக்கு முன்சொல்லப்பட்ட உண்டாய் விளங்கி ரம்மியமாகிய மூன்றங்கிசத்தையுடையஅதிட்டானத்தைக்காண்கை

## க அ அ வேதாந்ததசகாரியக்கட்டளை,

சீவரூபமாவது ஐந்தங்கிசத்துடனே விளங்கப்பட்ட சர்வத்தையும்நோக்கி அவையில் பின்பு சொல்லப்பட்ட இரண்டங்கிசமு மாயாசம்பந்தமென்றும், அந்த மாயாசம் மந்தமும் முன்பு சொரூபசம்பந்தமாகிய சச்சிதானத்தை விட வேறின்மையென்றுங் கண்டவரிவொன்றுண்டெனக் காண்கை.

சீவதரிசனையாவது நாமரூபமயமாகிய கேவலமும்நீங்கிச் சச்சிதானந்தமாகிய பிரமத்தைப்பற்றி நிற்கை. இது சாக்கிராவத்தை.

சீவகத்தியாவது அந்தச் சச்சிதானந்தமயமாகிய பிரமத்தை அவ்வொளியே கண்ணாகக் கொண்டறிந்து அதிற் சீவதத்துவபோதமடங்கி அச்சீவனுக்கு அதிட்டானமாகிய பிரமந் தானாய்நிற்கை.

பிரமரூபமாவது மாயாரூபமாகிய நாம ரூபத்திற்கும் அதையுணருஞ் சீவனுக்கு மதிட்டானமாய் விளக்கப்பட்டது சச்சிதானந்தமேயெனக் காண்கை. இது சொற்பனுவத்தை.

பிரம தரிசனையாவது பழுதை கிளிஞ்சில், கட்டை, சூரியன், தங்கம், மண்முகலியவதிட்டானங்களில் சுற்பிக் கப்பட்டபாம்பு, வெள்ளி, கள்வன், கானனீர், ஆபரணம், கடகலசமுதலிய வாரோபிதம் விசாரித்தவிடத்தில் அவை அவ்வதிட்டானமேயாகி விளங்குதல்போல ஆரோபிதமாய் விளங்கப்படுகிற நாமரூபமயமாகிய மாயையும், அம்மாயையை யறியப்படாநின்றசீவனும், அதை விளக்கப்பட்ட

## வேதாந்ததசகாரியக்கட்டளை. கஅக

பரமும், நாமரூப மறியப்பட்டதானும், அறிவிக்கப்பட்ட பரமேயெனக் காட்டாமல், நாமரூபத்தையும் தன்னையும் வேறுபோல் விளக்கப்பட்டஅஞ்ஞானமும், அதற்குரியத மாகிய சச்சிதானந்த சொரூபமாகக்காண்கை. இதுசமுத் தியவத்தை.

தேககைவல்லியமாவது அப்படி அந்தஐந்துபதார்த்த முஞ் சொரூபமாகக்காணப்பட்ட வாதனையும் நீங்கி, அவ் விடத்திற் பிரகாசிக்கப்பட்ட சொரூபானந்தத்தைப் பெ ற்று நிற்கை. இதுதுரியம்.

விதேக கைவல்லியமாவது அந்தச் சொரூபானந்தத் தைபபெற்று ஆனந்தாதீதனாய் வாக்குமனதீத கோசரமா கிய பிரமகைவல்லியத்தைப்பெறுகை. இது துரியாதீதம். இவ்வொழுங்கில் குருகாருண்ணியத்தினுலேசென்று, தச காரியமும்பவப்பட்டு, பிரமகைவல்லியமடையில் அப் போதுபந்தமுத்தியியவசாரஞ் சொற்பனம்போலக்கண்டு, பண்டைப்படியாய்நின்றால், மேற்சனனத்துக்குவித்தாகிய ஆசைபயமிரண்டும் தான் சர்வானந்தத்திற்கு மதிட்டான மாகியபிரம்மானந்தமயமாகையால் ஆசையும், தற்சொரூப மாகிய பிரமமத்தைத்தவிரப்பிரத்தியக்கு வேறென் றுமில் லாததாகையால் பயமுமொழியும்.

வேதாந்த தசகாரியக்கட்டளை

முற்றிற்று.

குருபாதந்துணை.



திதீவரதரபக்குவனுக்கு அநதக்கணமே இந்தஉபதேசசித்  
தாந்தத்தை அனுக்கிரகம் பண்ணிப் பவரோகத்தை உட  
னே நிவிர்த்திபண்ணவேண்டும். இந்த 'உபதேச சித்தாந்த  
மார்க்கமொழிய மற்றைய மார்க்கத்தினாலே பவரோக நீங்  
காதோவென்னில் பாதாதிதேசபரியந்தம் அக்கினி பற்றிக்  
கொண்டவனுக்கு விழுந்ததுறையிலே அவனைவிழுங்கி மே  
லிடப்பட்டமடுவிலே யன்றிக் கொஞ்சஜலத்தில் பிரவேசி  
க்கில் உடனே அவ்வக்கினியவிரது முடியாது, அதைப்  
போல, அதிதீவரபக்குவனுக்கு உடனே அவனையும் விழுங்  
கிமேலிடப்பட்ட அகண்டாகாசஞானம் இம்மார்க்கத்தி  
லேபிரவேசித்த அக்கணமேயு ண்டாம் அதெப்படியெனில்.

சுறகுருசுநிதியிலே சமீப ௧௯௪௬ தேனிரம்பிய ம  
லரைத்தேடும் வண்டு ஸ்போலப் பூதலமெங்குந் தேடி வெ  
ப்பந்திராமல்வந்தடைந்து, கண்ட அக்கணமே உள்ள மகி  
ழ்ச்சியையடைந்து திராசாரிய சிவமேயெனக்கொண்டு,  
அவருடைய அருள் பரமுபாடிபண்ணிக்கொண்டு சுவாமி  
நானார் இந்நானாவாகிய கலகமென்ப இது ஆரையுடை  
யது? எனகருஞ்சனனாரணம் என்னவாறேது? இது யாதி  
தனலே நீங்குமா? இவ்வுடைய உணவகிபதஞ் செய்யவேண்டிப்  
இவற்றிற் பிரசாரம் செய்யவேண்டி நூலென்று எண்ணப  
ரஞ் செய்தபடியுக்கு விடா யழிந்ததால் மற்றையநூலும்  
செய்யவீண வண்ணப்பாநு செய்யவேண்டு என்று சமீபீடன் டிக  
ட்டி, ஆசாரிய ரனுந்தரக மண்ணுகிறார். —

நல்லது உன்னைக்கரதலாமலகம்போலக் காட்டுகிறோம்? நீன்றாகப்பார்க்கக்கடவாயென்று திருவடியைச் சூட்டி, அஸ்தமஸ்தகசையோகம்பண்ணிக் கிருபா திருஷ்டியினாலேநோக்கி, இங்கேயுண்டாய்விளங்குவதெல்லாம்நீயேயென்றனர். சுவாமீ! இங்கேயுண்டாய் விளங்குவதெல்லாம் நானெப்படியாவேன்? என, ஆனால் உனக்கிங்கேஎன்ன பிரகாசியாநிற்கிறதெனக்கேட்க, சுவாமீ! நாமரூபமயமாகிய உலகந்தோன்றுகிறது என்ன. ஆனால்நதவுலக வெவிடத்தினின்று தோற்றுக்கிறதென்ன, சுவாமீ! என்னுடைய நினைவிலேனின்று தோன்றுகிறது, என. ஆனால்நினைவுவேறு உலகம்வேறோ என்ன, சுவாமீ! உலகமெதிரிட்டிக் காண்கையினாலே வேறுதானே. ஆனால் உலகமாகிய நாமரூபத்தைநீக்கி நினைவைப்பாரென்ன. சுவாமீ, அப்படிபார்க்குமிடத்தில் நினைவைக்காணேன் என. ஆனால் நினைவைநோக்கி நாமரூபத்தைப்பாரென்ன, சுவாமீ, அப்படிபார்க்குமிடத்தும் நாமரூபத்தைக் காணேன் என. ஆனால் நாமரூபமயமாகிய உலகமேதென்ன; சுவாமீ! என்னுடைய நினைவுதானே என. ஆனால் அநநினைவு எங்கேநின்று தோன்றுகிறதென்ன, சுவாமீ! என்னிடத்திலே நின்று தோன்றுகிறது என்ன, ஆனால் நினைவு வேறு நீ வேறோ வென்ன, சுவாமீ! என் நினைவாகையினாலே வேறின்றி நான்ருளே என. ஆனால் நினைவை நீக்கி யுன்னைப்பாரென்ன, சுவாமீ! யான் பிரகாசியா நிற்கின்றேன் என. ஆனால் நினைவு நீயெப்படியாவாயென்ன. சுவாமீ! நினைவு என்னைவிடவேறுதானே என? ஆனால் உன்னைப் பிரித்து நினைவைப் பாரென

சுவாமீ! அப்படிப் பார்க்குமிடத்தில் நினைவைக்காணேன் என. ஆனால் நினைவுயாதோவென்ன, சுவாமீ நினைவானது நானுமல்ல என்னைவிடவேறுமல்ல என. ஆனால் அஃதெப்படியென்ன, சுவாமீ! தங்கத்தினிடத்திலே பணியானது தங்கமும்ல்லாமல் தங்கத்தைவிடவேறுமல்லாமல் கற்பிக் கப்பட்டதுபோல நினைவுமென்னிடத்திலே கற்பிதம் என்றான். ஆனாலிந்தநினைவு வேறேசத்தையோவென்ன, சுவாமீ அதற்கு வேற சத்தையில்கூ; என்னுடைய சத்தையே தோன்றி விளங்காறிற்கிறது என ஆனால்இங்கேதோன்றுவதெல்லாம் யாதென்ன, சுவாமீ! இங்கேதோன்றி விளங்குவதெல்லாம் நானே என ஆனால் நாமுன்னம் எல்லாம்நீ யேயென்று சொன்மீனும், அதற்குனக்கு ஐயந் தோன்றிற்றே, இப்போது எல்லாம் நானேயென்றுநீ சொன்னதுதிரிவோ நன்றாய்ப் பாரென்ன, சுவாமீ! முதற் திரிவினாலே எல்லாம் நானெப்படியாவேனென்று கேட்டேன் இப்போது சுவரமிகளுடைய கடாசுத்தினாலே திரிவு பண்ணிக் கொண்டிருந்த அஞ்ஞானவிருள்போய்த் துணிவாகத்தானே எல்லாம் நானேயெனக்கண்டேன். ஆனால் உன்னைக்கண்ட இடத்தில் அனுபவமெப்படியிருந்ததென்ன சுவாமீ அகண்டாகாரமாய்ச் சுட்டிற்றந்த சுகாதீதமாய்ப் பழுதையினிடத்திற் பரம்பொருகாலுமில்லாததுபோல, உலகம்உயிர் பரம் என்பது ஒருக்காலுமில்லாததாய்ப் பிரகாசியாறிற்கிறது ஆனால்துவே தற்சொருபமுத்தி இதிற்றேகபத



னபரியந்தம் கலக்கமில்லாமல நிற்பாயாக. இதன்றி அந்த முத்தி நீயானதற்குக்குறி; மற்றைநாலும் நீயுன னனுபவ பபடிக்குச் சொல்லென்ன, சுவாமி ஞானவிதமாகிய பிரபஞ்சம் என்னிடத்திலே ஆரோபிதம்: அதுசங்கற்பத்தையுடையது, அந்தசங்கற்பத்தையுடைய ஆரோபிதமாகிய பிரபஞ்சமும் அகிட்டானமாகிய என்னவிடேறல்லவென்று காணத்திரிவினாலே என்றகுச்சுன்னமானம், எல்லாமநானே பென்றறியில் சன்னமானமில்லை இப்படி மற்றைநாலும் சுவாமிகளுடைய பட்டாதத்தினாலே எனக்கனுபவமாயினவென, நல்லது, உபமையுடைய அனுபவமுதினாலே கருகியிருக்கையுடைய முடியிலே எல்லாவது நிகழ்வ உன்னுடைய வலுவாய்வு மிப்படி உயராக இஃது உபதேசசித்தாந்தம் என்று யுகிடுகாராமில்லாமல வாழ்வாயாக வென்று ஆராவரத்தஞ்செய்தருளினா

உபதேசசித்தாந்தக்கட்டளை

முற்றி, ற

பிற்குருகன சமணம் வாழ்க.



ககக

நா ன் மு க ம்,

இக்கட்டளைக்குச் சித்தாந்தமென அடைமொழியு  
ருத்தலின், எச்சமயச் சித்தாந்தமெனக்கடாவச் சிற்சிலப்  
பக பாச ஞானிக ளெழுவரேயெனின்,

“வேதநூல் சைவநூ லென்றிரண்டே நூல்கள்  
வேறுரைக்கு நூலிவற்றின் விரிந்த நூல்கள்  
ஆதிநூலனாதியம லன்றருநா விரண்டு  
மாரணநூல் பொதுசைவ மருஞ்சிறப்பு நூலா  
நீதியினு லுலகர்க்குஞ் சத்திரிபா தர்க்கு  
நிகழ்த்தியது நீண்மறையி னெழிபொருள் வேதாந்தத்  
தீதில்பொருள் கொண்டரைக்கு நூல்சைவம்பிறநூ  
றிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்தாந்தமாகும்

என்னச் சகலாகமபண்டிதரருளிய திருப்பாசுரத்தை  
த்தரிசிப்பாராக.

சற்குருகடாசுஷம்.

---

சிவமயம்.

## சித்தாந்தக் கட்டவளி

காப்பு.

சஞ்சிதஞ்சஞ்சலப் பஞ்சின சைஞ்சிடக்  
குஞ்சரன் செஞ்சரண் கூறு.

உபாசனாமூர்த்திவணக்கம்.

அரசமயத்தவநோன்சமண் பூடொழித்தன்றுகண்ணன்  
தரசமயத்தெனத்தன்னுருதந்துதமிழையொன்றி  
முரசமயத்தரளச்சிவிகைக்கண்முயன்றுவரும்  
பரசமயக்கோளரிப்பிள்ளையார்பதம்பெற்றுதுமே.

சிவஞானசுவாமிகள் வணக்கம்.

அவஞான மாற்றிவரு மரிவையரின் புறுமுத்தியாதி  
வாட்டி, நவஞானர் ததும்பியெழு முப்பொருளினுண்மை  
யினை நன்கு நாட்டிக், தவஞான மிழைத்திட்ட தென்றி  
ருவா வடுதுறையிற் றபனனா, சிவஞான முனிவரன்றாட்  
செழுங்கமலஞ் சிறியனைன் சிரக்கு வைப்பாம்.

அவையடக்கம்

சித்தாந்த சாத்திரத்திற் செப்புபொருட் கிகலாகப்  
பித்தாந்த னோருரையும் பிதற்றுகிலே னாகவினான்  
முத்தாந்தத் தரமிதென முழுதுணர்வை தீகசைவீர்  
கைத்தாள வெண்ணுவினோசடைக்கணிக்கவெண்ணுவீரே.

நூ ல்.

பதி பசு பாச மூன்று மனாதிநித்தம். இவை சமமா  
மோ \* வியாபக வியாத்தி வியாப்பிய விலக்கணம் பெற்றி  
ருத்தலின் ஆகா

† பதி இயல்பு.

பதி: வகன், நித்தன், நின்மலன், அசலன், அகண்டி  
தன், ஆநந்தவுருவன், ஆதியந்தமில்லான், அளவிடற்கரி  
யன், அருவமுருவ மருவுருவமென்னு முக்கூற்று ளின்ன  
னாவனென்றும்; அம்முக கூறும்படும் விருத்தி, பரிணாமம்,  
விவர்த்தனமென்பவற்றுள் ஒன்றிற்றிடமான் படானென்று  
ங்கூறுதற்கோராசங்கையு மில்லான்.

\* வியாபகம்-நிறைவு, வியாதி-சமரீதையு, வியாப்பியம், ஒன்  
றிலேயொன்றடங்கி நின்ற ிறையு, கடல் வியாபகம். நீருமுப்புக  
கலந்திரு தல்-வியாததி. கடல் நீருமுபுமடங்கியிருத்தல் வியா  
ப்பியம்.

† பா-காத்தல், தி-வினைமு, த்பொருள் விசுதி, பதி-காக்கி  
வன்.

ஞாயிறொன்றுதானே விடயங்களை விளக்குழிக் கதிரொனவும், தன்னை விளக்குழிக்கதிரோ னெனவும், தாதான் மியத்தால் இருதிற்ப்பட்டியைந்து நிறற்ஸ்போல, போறிவாய் சைதன்னியமாகுப சிவமொன்றே, அங்ஙனம் புறப் பொருளே நோக்கிற்கு நிலையிற்சத்தியெனவும், புறப்பொருளை நோக்காதறிவு மாத்திரையாய் நிற்குநிலையிற் சத்தெனனவும் சமவாயத்தால் இருதிற்ப்பட்டியைந்துநிற்கும்.

தீயின்சத்தி யொன்றாயிருந்தும் உலோகம், விறகு உப்புசாதம் முதலான விஷயபேதங்களினால் உருக்குஞ்சத்தி, கொளுதகுஞ்சத்தி, வெடிக்குஞ்சத்தி, சமைக்குஞ்சத்தி யென்றற்றொடக்கத்துப் பல்வகைவகைப் படுமாறுபோல (சிவசத்தி) யொன்றே காரிய வேறுபாட்டால் பல்வகைப் பெயர்பெற்று நிற்கும். அவைச் சத்திகளோடு புணர்ந்த சிவமு மவ்வாறு பல்வகைப் பெயர்பெற்று விளங்கும்,

சத்தியினை சொற்பம் ஞானம், இது பராசத்தியெனப்படும். இச்சத்தி பாங்கடது ஐந்தொழில் செய்கின்ற பொருட்டுச் சிறப்பு வகையான வியாபரிக்குங் காலொரு கூற்றினே திரோதானசத்தியெனநின்று, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தியென முதலிறப்பும்.

யான் மொருபொறிநுகார் வியாபரிக்குநித்யையெழுதித்து ஒழிந்த ஞானங் கிரியைக விரண்டிந தனித்த விவியாபரித்தலானும் ஒன்று வியாபரித்தலானும், நம்முட்குறைந்தும் எறியும் வியாபரித்தலானும், சிவம், சத்தி,

உா

சித்தர்ந்தக்கட்டளை,

சதாசிவம், மகேச்சரம், சுதகனித்தை யென்றை வகைப்பட்டு நிற்ப. இலயன், போகன், அதிகாரனென மூவகைப்பட்டு பதிப்பொருள் ஒருவனே (அவற்றை; யதிட்டித்து, அவ்வப்பெயர்பெற்று நிற்பன்.

படிகமானது பொன்மை நீலமுதலான பஞ்ச வர்னங்களுந் தன்னிடத்துப் பொருந்தினபோது தன்னிறத்தைக் காட்டாது அவற்றினிறமாய் நிற்பதுபோல, பதிருணரூபமாயுடனிற்குந் தனது சத்தியிற் காணப்படு மப்பேதமெல்லாந் தானாகத்தோன்றி வேற்றுமையின்றி நிற்பன். இது பற்றித் தன்றன்மை வேறுபடாள்,

நிமித்தகாரணனாகிய பதிமுதற்காரணமாகிய மாயையினின்றும் துணைக்காரணமாகிய தனது சத்தியாற் பிரபஞ்சத்தைச் சிருட்டித்தும் திதித்தும் சங்கரித்துந் தான் தாக்கற்று நிர்விகாரியா யிருப்பன். அது ஆதித்தன் சந்நிதானத்துத் தாமரைமலர்ந்தும் காந்தம் அனலைக் கக்கியும் சலம் வற்றியும் வருவனபோலும்,

\* ப ச வ ி ய ல் பு,

ஆன்மாக்களிலக்கத்தினுளைவுபடுத்தற்கரியராய் ஒருகாலத்திலும் அழியாதவராய் அஞ்ஞானமாகியவாணவமலத்தின் மறைப்புண்டுகிடந்து, தத்தமக்குண்டான புண்ணியபாவங்களுக் கிடானதோருடல்களைக் கடவுளின்காருண்ய

\* பசு—ஆன்மா. பாச சம்பந்தம் பெற்றிருத்தலால் பசு, பசு-பந்தித்தல், உ-செயப்படுபொருள் விசுதி.

த்தினாலேபொருந்தி, அவனவளதுவாகிய வுடம்பென்னத் தானெனத்தோன்றாமற் பிறிவற்றுநின்று, அவ்வுடம்போடு கூடுகையிலெண்ணிறந்த போகங்களை முயற்சியாற் புசித்து, அனந்தப் புசிப்பாலுண்டாகிய இதா கிதங்களினாலேயீ ளவும் புண்ணியபாவங்களை யார்ச்சித்துக்கொண்டு அவ ற்றூலிறந்து பிறந்துவருவர் இத்தகையோர்விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர், சகலர் எனமுவகைப்பட்டிருப்பர்.

விஞ்ஞானகலர்.

அட்டவித்தியேசுரர், அணுசதாசிவர், சத்தகோடிம காமந்திரமெனமுவகையார் இவர்கள்முறையே மயேசுர தத்துவத்திலும், சாதாக்கியதத்துவத்திலும், சத்தவித்தி யாதத்துவத்திலுமிருப்பர்: இவர்கள் ஆணவமலமொன்றி னையுடையவாகள் இவர்கட்குத் தனுசுரணபுவன போகஞ் சுத்தமாயையாம் இவாகளில் பக்குவர்க்குப்பதி அறிவி லே தன்மை மாத்திரையாய்நின்று திருவருளையுதிப்பித்து மலத்தைப்போக்கி யிரட்சிப்பா.

0 பிரளயாகலர்.

நூற்றுப்பதினெட்டு உருத்திரர்களாம் இவர்கள் ஆண வம் கன்மமென்னுமிரண்டு மலத்தையுடையவர்கள். இவர் கட்கு தனுசுரணபவனபோகம் வசுக்கமாயையாம் இவர்க

\* விஞ்ஞானமென்னும் பிரபோதத்தாற் கட்டுப்பட்டிருக்கிற படியால் விஞ்ஞானகலரென்னப்படுவர்,

0 பிரளயத்தில் மாயா தத்துவத்திற் கட்டுப்பட்டிருக்கிறபடி யால் பிரளயாகலரெனப்படுவர்.



ளில் பக்குவர்க்குபபதி மாவ்பழு சதுர்ப்புய காளகண்ட  
திரிநேத்திரதாரியாகவ பாவவருட்டி ருமேனிகொண்டெ  
முநதருளி முனனிலை மாதகிளையாய் நின்று மலததைப்  
போககி யிரட்சிபபன

சகலா

பிரம விஷ்ணுமுதல பிரீலிகை ரீறுகவிருப்பவாகள்.  
இவர்கள் ஆணவம கனமம, மாயை யென்னு முமமலமு  
டையவர்கள். இவாகட்குப் பரசரீரமூனறு, சூககுமசரீர  
மொன்று, தூலசரீரமொன்று அவை வறுமாறு,—

அசுத்தமாயையில் அநநத தேவராற் கலக்குண்டபா  
கமாகிய காரணசரீரமென்னும பரசரீரமொன்று இது ஆந  
நதமயக்காசமெனப்படுக வித்திபாத்ததுவங்களாகியபஞ்  
சகஞ்சகமென்னஞ்சரீரமொன்று இதுவிஞ்ஞானமயக்காச  
மெனப்படுக பஞ்சாருபரத்தக வெல நுகிப கலைபிறநேரன  
றிய அனியததவியதத ந பாசுப குணசரீரமென்னும பரச  
ரீரமொன்று; இதுப மீனமயக்காச மெனப்படுக மலம புத  
தியகவகாரந தன்மாத்தையைநதுமாகிய சமூசந்குந்கும  
சரீரம, இது புரியட்டகமெனவும பிராணபட்டகாச மென  
வுமப்படுக, எனையதுதூ பரசரீரம, இது அன வரட்டகாசமெ  
ன்னப்படுக, இவ்வாறு பு - ிஞ்ஞானமயக்காச பரசரீரம  
னோடுங்கூடி வினைசெய்யப்படுபது இறப்படைவன

✽ கலாநிகளிருள் மு றும டுடப்பக்கிறபடியால் சகலரொ  
னப்படுவா.

இவர்கட்குத் தூலதனு அண்டசம், சுவேதசம், உத்  
 ஷிசம் சராயுசம் என்கிற நால்வகைத் தோற்றத்தில் சுரர்-  
 யக-லட்சம், நரர் ஷுன்பது லட்சம், மிருகம் 10-லட்சம் தா  
 வரம் யக-லட்சம் பறவை 10-லட்சம் நீர் வாழ்வன 10-லட்  
 சம் ஊர்வன 10 - லட்சம் ஆகிய வெழுவகைப் பிறப்பும்,  
 அச-லட்ச யோனிபேதமாக இவை யாவும் பிரகிருதியில்  
 இவருள் பக்குவருக்கு \* இருவினை யொப்பு மலபரிபாக  
 முண்டாகச் சத்திரிபாதம விளைந்தவழி மாணக்காட்டிமா  
 ணைப்பிடிப்பதுபோலக் கடவுள் மானிடச் சட்டை சாத்தி  
 ந்கொண்டு குருமூர்த்தமா யெழுந்தருளி மந்ததரம், மந்  
 தம்; தீவரம் தீவரதரமறிந்து சமயதீட்சைபண்ணி சரியை  
 யனுட்டிப்பித்து விசேட தீட்சைசெய்து கிரியாயோகங்க  
 ளை யனுட்டிப்பித்து, நிருவாண தீட்சைபுரிந்து ஞானமநு  
 ள்கிரகித்து மும்மலங்களை நீக்க ஆன்மாக்கள் அழிந்தார்க  
 ளுமில்லையா நீ அந்தச்சிவமுதலானுக்கு ளு மில்லையாய் சிவ  
 முதலென நினைக்காரியப்பட்டார்களு மில்லையாய் அபமுதலு  
 களு மேறாநிருந்தார்களு மில்லையாய், பாவல விசிட்டமநு  
 தலை யத்துவிதங்களைக் கடந்து, அப பதிகையாடு சத்தாந்  
 வித நிலையினை யடைவர்

\* இருவினையொப்பு - நல்வினையிலுந்த்வினையிலும் வருப்பு  
 வெறுப்பின்றிக்காண்டல். மலபரிபாகம் மலம்--ஜ்ஞாவமலம்; பரி-  
 10 பசர்ணம் பாகம்--திரிவகெடு, ல். ஆன்மாவிற்குப் பக்குவம்வந்  
 டிடைத்து மலசத்தி ஆன்மஞானத்தை மறைத்திருத்தல். சத்திநி  
 பாகம் சத்தி--சிவசத்தி 1 --2 பசர்ணம்; பாகம்--பதிகை. மலம்  
 நீங்கியவழி சிவசத்தி பதில்.

பாச மைந்து வகைப்படும் அவையாவன:—

அறியாமை மிக வுண்டாப்படி யான்மாக்க டோறுஞ் சகசமா யனாதியாயிருக்கும் ஆணவ மல மொன்று இந்த வாணவமலத்தோடுங் கூடிநின்று அதுபக்குவமாமனவுமா ன்மாவை மறைத்து அந்தமலத்தைப் பாகம்வருவிக்கின்ற திரோதமலமொன்று. ஆன்மாக்களுக்குத் தனுவாதிகளைக் கொடுத்து மயக்கத்தைச்செய்யும் மாயாகாரண மல மொன்று ஆன்மாக்கடோறும் விரிந்தனுவமாய்நிற்கும் கன்ம மலமொன்று ஆன்மாக்களின் சுகதுக்க விளைவுகட்கெல்லா மிடமாய்நின்று அவற்றின் அறிவு இச்சை செயல்களை ஏக தேசப்படுத்து மாயா காரியமாகிய மாயேய மலமொன்று.

\* ஆணவமலம்.

எண்ணிறந்த வான்மாக்களோடுங்கூடிநின்று மறைத்து ந் தானொன்று யிருப்பதாய் ஆன்மாக்களுடைய பக்குவா பக்குவங்கட்குத் தக்கதாக வவரவரிடங்களிலே மறைந்து நின்று அந்தவான்மபோதங்களின் மீட்சியிலே நீங்குவதா

† பசு—பந்தித்தல்: அ—கருவிப்பொருள் விசுவாசம்.

\* ஆன்மாக்களை யணு தன்மைசெய்தலி னுணவமெனப்பெ யர்பெறும். ஆணம் சடமாதலினதற்குச் செய்தியுண்டோ? விடம், கள், பாடாணம், தீ, காற்று, நீர் முதலிய சடங்கட்குச் செய்தியு ண்டானாளுற்போலும்,

யிருக்கிற தன்காரியமானவெண்ணிறந்த சத்திகளே யுடையதாய், செறிந்த இருளென்னும்படி நின்று ஆன்மாக்களுக்கும் மறைப்புகள் செய்வதாய், செம்பினுடன்கூடியிருக்கப்பட்ட காளிதமானது அந்தச் செம்புள்ளவன்றே யதனைமறைத்து உள்ளும் புறம்புங் கலந்து வெட்டுவாய்தோறும் நின்றூற்போல, ஆன்மபோதத்தோடுங் கலந்து மறைந்து 'கேவலத்தில் ஆவரகசத்தியானும், சகலத்தில் அதோநியாயிக சத்தியானும், அஞ்ஞானநிகழ்ச்சிக்குக்காரணமாய்நின்ற வநாதிமலமாய், ஆன்மாவினிச்சாஞ்ஞானக்கிரியைகள் சற்றுஞ்சீவியாதபடி மறைத்து நிற்கும்.

திரோதானமலம்.

ஆணவமலம்நசிக்கும்படி பதியினுடைய அருட்சத்தியானது அந்தவாணவமலத்தோடுங்கூடித்திரோபவித்துநிற்குகாரியப்படுத்துகையான் மூலமலமென வுபசரிக்கப்பட்டுத் திரோதமாய்நிற்குகாரியப்படுத்தி மலபாகம் வருத்தினவருளானது அவர்களிடத்துக்கிருபைசனித்துப் பதியோடிரண்டறப்பொருந்து முறைமையை யுண்டாக்கும்.

மாயாமலம்.

மலகன்மங்களோடு விரவாதுசுத்தகாரியப் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணமாயிருப்பது சுத்தமாயை. இம்மாயையின்கீழாயடங்கி, மலகன்மங்களோடு விரவி, சுத்தாசுத்தகாரியப் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணமாயிருப்பது

ஆகததமாயை இவ்வசுத்தமாயையின தூலபரிணாமமாய  
சுத்தகாரியப்பிரபஞ்சகதிறகு முதற்காரணமாயிருப்பது  
பிரகிருதிமாயை ஆகமுன் ஈம இவற்றிறகுமுறையேவிந்து,  
மோக்ஷி மான எனறு சொல்லப்படும்.

பதார்த்தமாயினறோற்றம்

பதியினுடையசகதிபாற் குடினையாகிய சுத்தமாபை  
ரிலே சாரானமாககளுக குமறிவையெழுப்புகது நிறக்  
றஞானமாகிய) நாகதததுவநீரானறும நாகததிலே(சா  
வாநபாகளுககு முண்டாடிபெருநிலை பெழுப்புகது  
நிறகு) பிரபஞ்சம் மோகனம், விந்நவிலே நாகதி  
துகாரிநிலைபுறவாய்மைய) சாகாரபொத்தபவ  
நீரானம், சாகாரபொத்திலே கிரிபெய்நி ஞானபந்  
றைநுதினற வவசாமாசிப (பசுநகததுவநீரானம்  
பசுநகததுவநிலே ஞானமோகிச கிரியைகுறைநது)ன  
றவவசாமாகிய) பதவிகதைதோனறும இந்நகததுவவ  
களைநுகரகோனறின வெழுங்கிலே தகுதுவ காததாகள  
முறையே சிவம், சத்தி, சகாசியம், மஃசசகரம், உருத்தி  
ரான ஆகிய ஐயநடுகோன்றியவற்றொருநுதி நிறபா  
கள உறபொசா எனவிந்நவிலே சூசுமுமை, பைநதி மத  
திமை, வாய்மையானுமவாசகுதாநான்கும, ஐயபகதோ  
பசசரவ ஁ம எனபொருபசகதந்நம், சசசீராகி ம  
சாய்த்நகளுப, பைசாமபுராணரீபாகிகளுர, விந்  
ஞானசலர், பிராயாகலாகவகட்கு ககனுசரணபுவனப்பா  
கககளும, பதமுத்திக ஁ம, பஞ்சகலைகளுந் தோனறும



தோன்றும். இவ்வைந்தினும் பூதங்களைந்துந் தோன்றும். இவ்வைந்தினும் பஞ்சதேவர்கள் பொருந்துவர்.

பிரகிருதி தத்துவத்தில் ஆன்மதத்துவமிருபத்து நா லுந் தோன்றும்.

கன்மம் 1ம்

ஆன்மாக்களெடுக்கப்பட்ட உடம்புகளுக்கு முன்னி லேகாரணமாய், பலவிதமானபுசிபுகளையுண்டாக்குவதாய் சனனமரணத்தை யுண்டாக்குவதாய், பலபேதங்களா யி ருப்பதாய், ஆன்மாக்கட்டாறுஞ்சென்று பொருதுவதாய் மனத்தினாலும் வாக்கினாலும் காயத்தினாலுஞ் செய்யப்படு மியல்பினையுடையதாய், புத்தியிலே நிற்பதாய், இருவினையானபுண்ணிய பாவங்களாய், சங்காரகாலத்து மாயாகா ரணத்திலே சென்று பொருந்தும், இதுநல்லசாதி, தீபசா தி, தீர்க்காயுள், அற்பவாயுள், நல்லபோகம், பொலலாப் போகம் என மூன்றுவிதமாம். இஃகன்மங்கள் மூன்றுமோ ரான்மாவிலே யநாதியே கூடியுள்ளனவாம். இப் புசிப்பு ஊழ்வினையாலல்ல துண்டாகாது, அதுமுனபு ஆர்ச்சித்த வொழுங்கிலேயும் \* வன்மை மேனமைகளுக் கீடாயும்வ ரும் இக்கன்மம் சூக்குமகன்மம் அதிசூக்கும கன்மம்.

\* ஒருவன் பன்மவிதையை மண்ணிலே நட்டான், பின்பு தெ நகு வைத்தான், பின்பு கத்திரி நட்டான், பின்பு கீரைவிதைத்தா ன், கீரை பதினைந்து நாளிலும், கத்திரி யொரு மாதத்திலும், தெ நகு ஐந்துவருடத்திலும், பனைமுப்பது வருடத்திலும் பலன்கொ டிப்பதுபோல.

தூலகன்மமென மூன்றாம். அவை முறையே சஞ்சிதம், பிராரத்துவம், ஆகாமியமாம்.

சஞ்சிதம்

அநாதிதொடுத்துச் சன்னந்தோறு மார்ச்சித்தவினை புசித்து, மிஞ்சியது \* ஆறத்துவாவிலேயும் கட்டுப்பட்டிருப்பது; பயிர விளைஞனொருவன் தன்முயற்சியால் விளைந்த தானியத்தைச் சேர்ப்பித்திருக்கும் நெற்களஞ்சியம் போலும்.

பிராரத்துவம்

சஞ்சிதத்திலே சிறிதுபுசிக்கப்பட்டவனை யொருசரீரத்தையெடுப்பித்துச் சாதி, ஆயுள், போகம் இவற்றைகொடுக்கும். ளஞ்சியத்திலிருந்து தானியத்தையெடுத்தனுபவித்து வருதல் போலும்.

ஆகாமியம்.

பிராரத்துவம்புசிக்கையில்வந்தேறுகிற புண்ணியபாவங்கள் அவையாவன;—மனோவாக்குக்காயங்களினுற் செய்யப்படும் நற்றொழிலுற் தீத்தொழிலுமாம். களஞ்சியத்தினின்றும் எடுத்தனுபவித்துவருங்கால் மறுபடியும் களஞ்சியங்குறையா வண்ணம் விளைவித்துப் பூர்த்தி பண்ணிகொள்வதுபோலும்.

மேற்சொன்ன பிராரத்துவம் ஆதிதெய்வீகம், ஆதிபௌதீகம், ஆதியான்மீகமென மூன்றாம்.

\* கலாத்துவா, மந்திராத்துவா, புமனாத்துவா, வன்னாத்துவா, பதாத்துவா, தத்துவாத்துவா.



ஆதிதெய்வீகம்.

மாதாவின் கருப்பத்தி லிருக்குமிடத்துண்டான விச  
னம்; பின்சனனம், நரை, திரை, யமதண்டம், நரகவேத  
னை முதலிய.

ஆதிபௌதீகம்.

குளிர், வெப்பம், மழை, காற்று, மின்னல், இடி, சுவ  
ர்விழுதல், கல்விழுதல் முதலிய.

ஆதியான்மீகம்.

தத்தஞ்சரீரத்திலுண்டான வியாதிகளினாலும், மிருக  
ங்களினாலும், இராசாங்கத்தாலும், பசாசுகளாலும், கள்வ  
ராலும் மனிதராலும் உண்டாகுந்துக்கம்: பிறருடைய கல்  
வியும் சொந்தரியமும் செல்வமுங்கண்டு பொறுமைகொ  
ள்ளல், அபிமானங்கெடுதல், எழுந்தது புத்தியாகச்செய்  
தல், கோபித்தல் முதலிய.

மாயேயமலம்.

ஆன்மாக்களுக்குப்பலத்தால்விழுங்கப்பட்டனானக்  
கிரியைகளை வெளிப்படுத்தும்பொருட்டும்; தாஞ்செய்தவி  
னைகளையனுபவித்தொழிக்கும்பொருட்டும் இன்றியமையா  
ததனுசுரணபுவனபோகங்கள் காரியப்படுமவசரத்து முற்  
கூறிய அசுத்தமாயாகரணத்திலேநின்று சிவசத்திகள் அவ  
ற்றைத்தோற்றுவிக்க அவற்றோடும்பொருந்தி நடத்தப்ப  
ட்டசுத்தமாயைந்திரட்சியாகியசுத்ததத்துவங்களாம்.

சுத்ததத்துவங்களை மலமென்னலாமோ வெனில் என  
லாம். சிவனுடைய அருட்சத்தியானது திரோதமாய்நின்று

மலத்தைக் காரியப்படுத்த, அதைமலமென உபசரித்தாற் போலும்.

இதுகாறுங்கூறிய ஆணவம், திரோதானகாரி,மாயை கண்மம், மாயேயமென்னும் இப்பஞ்சமலங்களை ஆன்மா பொருந்திநின்று பிறப்பிலும் இருப்பிலும்இறப்பினுந்தங் கிப் பூமி, பாதாளம், கவர்க்கமென்னு மூன்றுலகத்துங் கொள்ளிவட்டம் போலும், காற்றாடிபோலும் நிமிடத்தில லேந்து சிவாஞ்ஞைப்படி நடப்பன்.

த த் து வ ம்.



ஆன்மதத்துவம்

பூதம்-ரு—பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம்.

ஞானேந்திரியம்-ரு:—சோத்திரம், தொக்கு, சட்சு, சுங்வுவை, ஆக்கிராணம்.

தன்மாத்திரை-ரு —சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம்.

கன்மேந்திரியம்-ரு:—வாக்கு, பாதம்,பாணி, பாயுரு, உபத்தம்.

அந்தக்கரணம்-ச:—மனம், புத்தி, சித்தம், அகங் காரம்.

வித்திபாதத்துவம்-எ:—காலம், நியதி, வித்தை,கலை,  
ராகம், புருடன், மாயை.

சுத்ததத்துவம்-ரு:—சுத்தவித்தை, சுச்சரம், சாதாக்  
கியம், சத்தி, சிவம். ஆ உட்கருவிகள் - ஈசு.

பிருதிவியின்கூறு-ரு:—பயிர்,எலும்பு, தோல்,நரம்பு,  
தசை.

அப்புவின்கூறு - ரு:—நீர், உதிரம், சுக்கிலம், மூளை,  
மச்சை.

தேயுவின்கூறு-ரு:—ஆகாரம், நித்திரை,பயம், மைது  
னம், சோம்பல்.

வாயுவின்கூறு-ரு - ஓடல், நடத்தல், இருத்தல், கிட  
த்தல், நிற்பல்.

ஆகாயத்தின்கூறு-ரு:—குரோதம்,உலோபம்,மோகம்  
மதம், மாச்சரியம்.

பிருதிவியின்வழிநாடி-ய:—இடைகலை, பிங்கலை, சுழு  
முனை,காந்தாரி,அத்தி,சிங்குவை, அலம்புருடன்,சங்கினி,  
வைரவன், குகுதை.

வாயுவின்வழிநாடி-க0:—பிராணன்,அபானன், உதா  
னன்,வியானன்,சமானன்,நாகன்,கூர்மன், கிரிகரன், தேவ  
தத்தன், தனஞ்செயன்.

ஆகாயத்தின்வழியேடணை - ஈ, —அருத்தவேடணை,  
புத்திர வேடணை, உலகவேடணை.

## சித்தாந்தக்கட்டளை.

உகங்

வாக்காதியின் வழிதொழில் - ரு:—வசனம், கமனம், தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தம்.

பிராகிருதியின் வழிகுணம்-ங்:—சாத்துவிகம், இராச தம், தாமதம்.

விந்துவின் வழிவாக்கு-ச:—சூக்குமை, பைசந்தி, மத் மை, வைகரி. ஆட புரக்கருவிகள்-கூ0.

ஆ தத்துவங்கள் கூக.

## தத்துவத்தின் தொழில்,

வடிவு

பிருதிவி நாகோணம், அப்புஅர்த்தசந்திரன், தேயு முக்கோணம், வாயு அறுகோணம், ஆகாயம் வட்டம்.

நிறம்

பிருதிவிபொன், அப்புவெண்மை, தேயு, சிவப்பு, வாயு கருமை, ஆகாயம் புதை

குறி.

பிருதிவுக்கு வச்சிரம், அப்புவுக்குத்தாமரை, தேயுவுக் கு அகவத்திகம், வாயுவுக்கு அறுபுள்ளி, ஆகாயத்திற்கு அமுதவிந்து.

தெய்வம்

பிருதிவிக்குப் பிரமன், அப்புவுக்கு விண்டு, தேயுவுக்கு உருத்திரன், வாயுவுக்குமகேசன், ஆகாயத்திற்குச்சதாசிவன்.

குணம்,

பிருதிவிகடினம், அப்பு நெகிழ்வு, தேயு சுடுகை, வாயுதிரட்டல், ஆகாயம் நிரந்தரம்.

ஞானேந்திரியங்களின் ரொழில்.

சோத்திரம்:—ஆகாயத்தினிடமாகநின்று செவியைப் பொருந்தச் சந்தத்தையறியும்.

தொக்கு:—வாயுவினிடமாகநின்று சரீரத்தைப்பொருந்தி டரிசத்தையறியும்

சட்சு:—தேயுவினிடமாக நின்று கண்ணைப் பொருந்தி ரூபத்தைக்காணும்.

சிகங்குவை:—அப்புவினிடமாகநின்று நாவைப்பொருந்தி ரசத்தையறியும்.

ஆக்கிராணம்:—பிருதிவியினிடமாகநின்று மூக்கைப் பொருந்திக் கந்தத்தையறியும்

கன்மேந்திரியங்களின் ரொழில்

வாக்கு:—ஆகாயத்தினிடமாக நின்று வசனிக்கும்.

பாதம்:—வாயுவினிடமாக நின்று கவனிக்கும்.

பாணி:—தேயுவி னிடமாக நின்று இடுதலேற்றலேச  
செய்யும்.

பாயுரு:—அப்புவினிடமாகநின்று மலசல்தைக்கழி  
க்கும்.

உபத்தம்:—பிருதிவியினிடமாக நின்று சுக்கிலத்தை  
க்கழிக்கும்.

தன்மாத்திரைகளின் ரொழில்.

சத்தாதிக னேந்தும் சுரோத்திராதிகளுக்கு விடைய  
மாயிருக்கும்.

அந்தக்கரணங்களின் ரொழில்.

மனம் பற்றும், புத்தி நிச்சயிக்கும், சித்தய சிந்திக்  
கும், அகங்காரங் கொண்டெழும்பும்.

வித்தியாதத்துவங்களின் ரொழில்.

காலம்:—கழிகாலத் தெல்லையையும், நிகழ்காலத்துப்  
பலத்தையும், எதிர்காலத்துப் புதுமையையும்பொருத்து  
விக்கும்.

நியதி:—எந்தக்காலமும் கன்மத்தையிவ்வளவென்று  
நிச்சயம்பண்ணி நிறுத்தும்.

கலை:—ஆணவத்தைச் சிறிதுநீக்கி யான்மாவுக்குக் கி  
ரியையெழுப்பும்

வித்தை:—ஆன்மாவுக்குச் சீக்கிரத்திலே யறிவைபெ  
ழுப்பும்

உகக

சித்தாந்தக்கட்டளை,

அராகம்:—பெற்றபதார்த்தங்களைச் சிறிதாக்கிப் பெறுததிலே யிச்சையை யுண்டாக்கும்.

புருடன்:—கலையாதி பஞ்சகஞ்சு கத்துடனே கூடிச் சத்தாதிவிடயங்களை றுகரு மவசரம்.

மாயை:—ஒன்றையும் நினைக்க வொட்டாமல் மயக்கத்தைச் செய்யும்.

சுத்ததத்துவங்களின் ரொழில்.

இப்புத்தகத்தின் உராகு-வது பக்கத்திலுள்ள சுத்தமாயையின் ரோற்றத்திற் காண்க.

பிருதிவியின்வழிநாடிகளின்ரொழில்.

இடைகலை இடதுமூக்கில்நிற்கும் பிங்கலை வலதுமூக்கில்நிற்கும் சுழிமுனை மத்தியில்நிற்கும் காந்தாரி கண்ணில்நிற்கும் அலம்புருடன்செவியிநிற்கும். வைரவன் பாதத்திநிற்கும். சங்கினிகழுத்தினிற்கும் குகுதைமார்பிநிற்கும்.

வாயுவின்வழிநாடிகளின் ரொழில்.

பிராணன் மூலாதாரத்திற்குரேன்றி இடைபிங்கலையாகவேறிக் கபாலத்தளவுஞ்சென்று நாசியில் ௧௨-அங்குலம் புறப்படடு-௪-அங்குலம்வெளியிற்போய்-௮-அங்குலமுள்ளடங்கும் இவ்வாறு ஒருநாளேக்கு-௨௬ 000-௬ வாசம் நடக்கும்; அதில்-௭௨00-பாழ்போய், ௧௪00-௬ வாசமுள்ளடங்கும்; அபானன் குதத்தினின்று மலசலங்களைக் கழிப்பிக்கும்; உதானன் விக்கல் இருமல் அவத்தைப்பண்ணுவிக்

கும், வியானன் உண்ட அன்னசாரத்தை எடா-நாடிகளி  
லும் கலப்பிக்கும், சமானன் யாவையும் சமன் பண்ணும்;  
நாகன் இருமல் தும்மலுண்டாக்கும்; கூர்மன் கண்ணேற்  
றல் செய்யும்; கிரிகரன் சோம்பல் கொட்டாவி யுண்டாக்  
கும்; தேவதத்தன் இமைக்கும் நகைப்பிகும்; தனஞ்செ  
யன் உடம்பை வீங்கவும் விரியவும்செய்து கபாலத்தை  
வெடிப்பித்துப்போகும்

ஏடணைகளின்றொழில்.

அருத்தவேடணை திரவியமுதலியவற்றால்வரும்பிண  
க்கு புத்திரவேடணை புத்திரன் முதலிய சுற்றத்தாரால்  
வரும் பிணக்கு, உலகவேடணை உலகமுதலிய சங்கத்தா  
ல்வரும் பிணக்கு

குணங்களின்றொழில்.

சாத்துவிகம்:-தவம், சமம், கல்வி, செளரியம், பொ  
றுமை, கிருபை, சந்தோஷம், அறிவு அடக்க முதலியவை

தாமதம்:-மந்தம், கோள், அகௌரவம், நிததிரை,  
மதம், மச்சரம், அதன்மம், அறியாமை, சோம்பல், முதலி  
யன

இராசதம்:-சௌரியம், உச்சாகம், அபிமானம், கி  
பையிணை, இடம்பை முதலியன

வாக்குகளின்றொழில்

வைகரி:-வைகரி எனனும வாக்குச செவியாற மீகட்  
கப்படுவதாய், அருத்தத்தோடு கூடியதாய், உதான வாயு  
உருதியடியாய்த் ததான் நிததலையயு மிடற்றையும நெஞ்



சையும் பொருந்துதலா லுண்டாகிய வட்சாங்களை விபரீதமறக் கிரமாகவுடையதாய், புத்தியையறி காரணமாயுள்ளதாய்ப் பிராணவாயுவைப் பொருந்தி வெளியே புறப்பட்டுக்காரியப்படும்

மத்திமை; - மத்திமையென்னும் வாக்குக் கண்டத்தினுள்ளே சவிகற்பமாயுணரத்தக்க வோசையாகி, செவிக்குவிடயமாகாமல், பிராணவாயுவின் விருத்தியைப் பொருந்தாமல், தெளிவாகிய அக்கரணங்களைச் சொல்லுஞ்செயலில்லாது வைகரிக்கு வேறாய் மெள்ள வெழுந்திடும்.

பைசந்தி; - பைசந்திவாக்கானது வைகரியில்ஒன்றோடொன்றொவ்வாதவடிவினையுடையதாய், வேறுபட்டவன்னங்கள்தோற்றுதலை முறையேயொடுக்கித் தானே விளங்குவதாய், மயிலின் முட்டைதரிக்குஞ் சலத்தை யொதது நினைவுமாத்திரையாய் நிற்பது.

சூக்குமை - சூக்குமை வாக்கானது பரசரீரத்தினுள்ளாக நாத மாத்திரையாய் விளங்குதலும், ஞான மாத்திரைக்கேதுவாகிய விலக்கணத்தையுடையது. சிலசுத்தமாயாரூபமாய்க்கேடின்றி நிலைபெறுவது. இதனை யுள்ளபடி காணப்படுவார்க்குச் சத்தமாயாபுவனத்தின் கண்ணாகிய அபரமுத்திப்பெரும்போக முண்டாகும்.

இந்தவாங்கு நான்குந்தே1 ன்றுகைக்குக்காரணமாயிருக்கின்ற பஞ்சமையென்றொரு வாக்குண்டு இதற்குத் தானம் மூலாகாரம் அதுபிரணவசொரூபம் இந்தவையது வாக்குகளும் நிவர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகளைப் பற்றுக

## சித்தாந்தக்கட்டளை.

உகக

கோடாகச்சார்த்து சிவசத்திகளாற் காரியப்படுத்தப் பட்டுச் சிவதத்துவமுதலிய பஞ்ச தத்துவங்களி லீருக்கும். இன்றியமையா தறியவேண்டிய தத்துவங்களின் றொழில் களோமாத்திர மீண்டுக்கூறினும்

### பஞ்சகலைகள்,

நிவர்த்திகலை:—தன்னிடத்தில் பொருந்தின ஆன்மாக்களுடைய சங்கற்ப நிவர்த்தி செய்கையாம்.

பிரதிட்டகலை:—தன்னிடத்தில் பொருந்தின ஆன்மாக்களுக்கு முன்சொன்ன சங்கற்பம் விடுதிரிலைபெற்றுத்திடமாகப் பிரதிட்டிக்கையாம்.

விந்தியாகலை:—தன்னிடத்தில் பொருந்தின ஆன்மாக்களுக்குச் சங்கற்ப விடுதிரிலைபெற்றுத் திடமானதற் சர்வார்த்தஞானம் பிரகாசிப்பிக்கையாம்.

சாந்திகலை —தன்னிடத்தில் பொருந்தின வான்மாக்களுக்குச் சர்வார்த்த ஞானப்பிரகாசத்தால் இராகதுவேஷமின்றி யிருக்கை.

ராந்தியாகீதகலை: —தன்னிற் பொருந்தின ஆன்மாக்களுக்கு விசற்பஞானஞ் சாந்தமானதென்கிற முன்னினைவுங்கழிந்து அகந்தமாய்ப் பரமாகச் சொருபமாய் நிற்கை

இவ்வைந்து கலைகளுள் மந்திரங்கள், பதங்கள், அட்சரங்கள், புவனங்கள், தத்துவங்கள் விரவியிருத்தலை விரிவுநூலிற்காண்க

## ஆளுதாரம்,

மூலாதாரம் — குதத்திறகும் கோசத்திறகும் நடு, முக  
கோணம், நாவிதழககமலம், மாணிககநிறம், கணபதி, கு  
ண்டலிசத்தி, ஓங்காரம்

கவாதிட்டானம், — கோசத்திறகும் நாபிககும் நடு, நாற  
சதுரம், ஆறிதழககமலம், செம்பொன்னிரம், பிரமா, சர  
ஸவதி, நகாரம்

மணிபூரகம் — நாபிககமலம், மூன்றும்பிறை, பத்திதழ  
ககமலம், மரகதநிறம், விஷ்ணு, லட்சுமி பகாரம்

அனுகதம் — இருதயகமலம், பன்னிரண்டிதழக கமலம்  
முககோணம் ஸபடிகநிறம் உருத்திரன பாவதி சிகாரம்

விசத்தி — கண்டத்தானம் பதினா றிதழககமலம் அறு  
கோணம், மேகநிறம், மகேசுவரன், மகேசுவரி, வகாரம்.

ஆளுரை — லலாடத்தானம், மூன்றிதழக கமலம், வட  
டம், படிகநிறம், சதாசிவம், மனோனமணி யகாரம்

## ம ண ட ல ம

சநதிரமண்டலம் — மூலாதாரத்தொடங்கி ஒவ்வோ ரெ  
ழுத்தை முன்னிடங்கெகாண்டு சிச்சுருவில கோடிசூரிபா  
ல தையமானுறபோலப் பிரகாசிககும் இந்த அமிதகலை  
அககிணிமண்டலத்தை நோக்கிச் சீராதயாய் நிற்கும்

ஆதிததமண்டலம் — இருதய கமலத்தில் அறுகோண  
மாய எட்டு இதழுடைய சூருபுஷ்பமாநிருககும் இதுவா  
ழைப்பூப்போல சீழ்நாககியிருககும்

அக்கினிமண்டலம் - பிருதவியும் அப்புவுங்கூடினவி  
டத்தில் நாற்சதுரமாய் நடுவே முக்கோணமாய் நாவிதமு  
டைய ஒரு புஷ்பமாயிருக்கும்.

அவததை.

தததுவங்களோடு ஆனமாபொருதிக் கன்மம் புகிக  
கிறபோது சீழாலவததை-ரு, மத்தியாவததை-ரு, சுததா  
வததை-ரு, காரணாவததை-ரு ஆக-கஅ அவததைகளைப்  
பெறுவன

சீழாலவததை

இது கேவலாவததையின் காரியம்,

சாககிரம -தததுவம் உக-ல ஞானேநதிரியம்-ரு,கன  
மேநதிரியம்-ரு, தன்மாததிரை-1, .வசதுதி-ரு, வாயு-ய,  
புருடன-க, அநதக்கரணம்-ச, ஆக - ஈரு கருவிகளுடன்  
ஆன்மா லல டததானததில் நின்ற அவசரம்

சொபபனம்.-முன் சொன்னவற்றுள் ஞானேநதிரிய  
ம் கன்மேநதிரியம் நீங்கலாக மற்ற உரு-கருவிகளுடன் ஆ  
ன்மா கண்டததில் நின்ற அவசரம்

சமுததி.-புருடன-க, அநதக்கரணம்-சல சிகதம்-க  
வாயு-ய-ல பிராணவாயு-க ஆக ஈ-கருவிகளுடன் ஆனமா  
இருதயததில் நின்ற அவசரம்

தாரியம்:-பிராணவாயுவும புருடனுமாகிய உ-கருவி  
களுடன் ஆனமா நாபிததானதது நின்ற அவசரம்.

துரியாதீதம்;-ஆன்மா புருடனோடு மூலாதாரத்தில்  
நின்ற அவசரம்.

மத்தியாவத்தை.

இது சகலாவத்தையின் காரியம்.

சாக்கிரதுரியாதீதம்:-ஒருபண்டத்தை மறந்தவனந்  
தப்பண்டங் காணாதபோது பிராணவாயுவு மியங்காமல்  
சிவதத்துவம் ஒன்றுடன் மூர்ச்சித்திருந்த அவசரம்

சாக்கிரதுரியம்:-அந்தப் பிராணவாயு வியங்கத்தக்க  
தாகப் பெருமூச்செறிந்து சிவதத்துவம் சத்தி தத்துவங்  
களுடன் விசாரித்தறிவாமென்ற அவசரம்.

சாக்கிரசமுத்தி:-அவ்விடத்தில்லவோபோனோமெ  
ன்று சிவம், சத்தி, சாதாக்கிய தத்துவங்களுடன் நினை  
வெழுந்த அவசரம்

சாக்கிரசொப்பனம்:-இன்னவிடத்தில் பண்டம்வை  
த்தோமெனச் சிவம், சத்தி, சாதாக்கியம், ஈசகரதத்துவ  
ங்களோடு விசாரப்பட்ட அவசரம்

சாக்கிரசாக்கிரம்:-அந்தப்பண்டம் வைத்த விடத்தி  
லேசென்று சுத்ததத்துவ மைந்துடன் கண்ட அவசரம்.

நின்மலாவத்தை.

இது சுத்தாவத்தையின் காரியம்.

நின்மலசாக்கிரம்:-ஆசாரியராலே ஞானதீட்சைபெற்  
றுத் திரிபதார்த்தவுண்மை யறிந்து சிந்தித்துத் தெளிந்து  
கருவிகள் நீங்க விசாரித்து நிற்பது

நின்மலசொப்பனம்:-கருவிகள் நீங்கியும் நீங்காமலு  
ம நடுவே சற்றுப் பதைப்புண்டாவது.

நின்மலசுழுத்தி:-தத்துவநீங்கி மேலான கேவலந் தா  
னப் நிற்பது.

நின்மலதுரியம்:-கேவல நீங்கி அருளினை தன்னை  
யுங்கண்டு அருளையுங்கண்டு அவ்வச ததாய் நிற்பது.

நின்மலதுரியாதீதம்:-சிவத்தைத் தரிசித்துச் சிவநந்  
தத் தழுநதுதல்.

கேவலாவத்தை.

சர்வசங்காரகாலத்து ஆன்மாக்கள் சத்த மாயாகாரண  
த்திலேயொடுங்கிச் சிருட்டி காலமளவும ஆண்மலத்தா  
ன மறைப்புண்டு கலைபாதி தத்துவங்களோடு கூடாமல்  
யாதொரு நினைவுமின்றி யிருப்பது இதுகண்ணானது இர  
வின யிருளிலே யொளிகொடாமல் விழித்திருப்பது போ  
லும்.

சகலாவத்தை.

சிருட்டிதொடங்கிச் சர்வசங்கார மளவும் ஆன்மாக்க  
கள் தத்துவம் நுக-கூடி எண்பத்து நூறாயிரமயோனிபே  
தங்களினும் பிறந்திறந் துழல்வது. இது இரவின்யிருளி  
லழுந்திக்கிடந்த கண் விளக்கினாலே இருள் நீங்கிப் பலப  
தார்த்தங்களைக் காண்டல்போலும்.

சுத்தாவத்தை.

ஆன்மாக்கள் கேவல சகலப்பட்டுப் பிறந்திறந்துதிரி  
யுமவசரத்து அவர்கட்கு இருவினையொப்பும், சத்திநிபா

தமும், குருவருளும், ஞானசாதனமும், மும்மலக்கழிவும  
வாதனைநீக்கமும், ஞானப்பெருக்கமு முறையே உண்டா  
கப்பெற்றுத் திருவருளைக் கூடுவது. இது இரவில் இரு  
ளோடும் விளக்கோடுங் கூடியிருந்த கண்ணானது ஆதித்த  
னுதயஞ் செய்த யிடத்து அதன் கிரணத்தா லாதித்தனைக்  
காண்டல்போலும்.

மார்க்கங்கள்.

சன்மார்க்கம், சகமார்க்கம், புத்திரமார்க்கம், தாச  
மார்க்கமென நாலவகைகளாம் இவற்றை ஞானம், யோ  
கம், கிரியை, சரியையென்றுஞ் சொல்லுவர் இவற்றுல்  
முறைபே வருமுததி சிவ சாயுச்சியம், சிவ சாரூபம், சிவ  
சாமீபம், சிவ சாலோகமாம்

தசாமார்க்கம்.

சிவபெருமானது திருக்கோயிலில் திருவலகிடுதல்,  
திருமெழுகிடுதல், மலர்கொய்தல், அம்மலர்களைத் தா  
மலை கண்ணியென்னும் பகுப்பினவாகச் சமைத்தல், ஸ்ரீ  
கண்ட பரமேசுவரன் கல்யாண சுந்தர முதலிய குணங்க  
ளைப் புகழ்ந்து பாடுதல், திருவிளக்கிடுதல், திரு நந்தவன  
முண்டுபண்ணுதல், சிவனடியார் திருவேடத்தைக் காணி  
ன் எதிர்சென்று ஏதேனும் அடியேனாலாகவேண்டியபணி  
யாதோவென வினாவி அவற்றைச் செய்தல் முதலியவாம்

புத்திரமார்க்கம்.

அன்றெடுத்த மணமுள்ள புதியமலர், தூப தீபங்கள்  
திருமஞ்சனம், திருவமுதுமுதலிய திரவியங்களைச் சேகரி  
த்து, பூதசுத்திமுதலிய பஞ்ச சுத்திகளை யுஞ் செய்து ஆச

னம்பூசித்து, அதன்மேல்வித்தியாதேசமாகிய மூர்த்தியை  
க்கற்பித்து, அதில்மூர்த்திமானாகிய சுத்தசிவத்தைத்தியா  
னித்துஆவாகித்துச் சுத்தமானபத்தியினால் ஏகாக்கிரமண  
த்தோடுபசரித்துப்பிரார்த்தித்துத் தோத்திரஞ்செய்து வீ  
ருப்பத்தோடு அக்கினிகாரியமியற்றிவருதல்முதலியவாம்

சுகமார்க்கம்.

பஞ்சேந்திரியங்களையொடுக்கி ரோசகபூரகவாயுக்களை  
த்தடுத்துக் கும்பித்திருநது பிராணவாயுவைச் சுழுமுனை  
யினிறுத்தித் தனதுசரீரத்துள்ளே ஆறுதாரங்களை யறிந  
து அவற்றில்பத்மதளம், அதிதேவதை அக்கரங்களாகிய  
பொருளையறிந்துதியானித்து மூலாதாரத்தில்அக்கினியை  
ச்சொலிப்பித்து நாபித்தரனத்திற் குண்டலிசத்தி சொரு  
பமாயிருக்கும் அமுதத்தையருகப்பண்ணி, மற்றைய வர  
தாரங்களில் அதோமுகமான பதுமங்களை அதனைக்கொ  
ண்டுபேதித்து, மேலேசென்றுவிந்துத்தரனத்தின் வழியே  
யிறங்கி பெருகுகின்ற வமுததாரையைத் தனதுடலமுந்  
தும் நிறையச்செய்து முழுச்சீசாதியான சிவத்தியானத  
திருப்பது முதலியவாம்

சன்மார்க்கம்

வேதங்கள், சாத்திரங்கள், புராணங்கள், கலைஞான  
ங்கள், சமயசாத்திரங்கள் இவைபலவும்கற்றுணர்நுபுற  
ச்சமயங்களில் பலவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிற யாவை  
யும் பூர்வபட்சஞ்செய்து, மேலான பதி பசு பாசமாகிய



ஞானத்தால் ஞானுரு, ஞானஞாயங்கள் பொருந்தாதவ்  
ண்ணம், பதியோடு இரண்டறககலக்கத்தக்க ஞானத்தை  
ப்பெறுவது.

நியமங்கள்

இடம்:—கங்கை, குமரிமுதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்  
களையும்; காசி, காஞ்சி, திருவமபலமுதலான சிவத்தானங்  
களையும் நாடி யிருக்கை.

காலம்:—விஷாக, அயனம்சங்கிரமமுதலாயுள்ள கால  
ங்களிலெசெய்யுங் கிரமங்கள்.

திக்கு.—இன்னமந்திர மினனதிசையைப் பார்த்துச்  
செபிக்கலாமெனனி முறைமைகள்.

ஆசனம்:—பதுமாதனம், கூர்மாதன முதலாயுள்ள  
வாதனங்க ளிட்டிருக்கை.

குலம்:—ஆதிசைவர்முதல் பஞ்சமரீராகிய குலதீபு  
தலாயுள்ளவை

குணம்:—அவரவா சீலத்திலொழுகுதல். பிறரைநிந்  
தியாமை, புறங்கூறாமை முதலிய.

சீர்:—அந்தநதச்சாதிவொழங்கு குலையாமல் நடக்கை

விரதம்:—கொல்லாவிரதம், அஷ்டவிரதமுதலிய.

சீலம்:—சாதித்தொழில், குணத்தொழில், பொறையு  
டைமை, அருளுடைமை முதலிய.

கவம,—பஞ்சாககினிநடு, சலத்தின நடுநில செய்யுந  
கவ வகை

செபம — மீதவதை மநநிரவசள சத்திமநதிசவசள  
முகவிய

தியானப — ஆதாரம, நீராதாமுகவிய தியானபுகள்

### பஞ்சாககரவுணமை

கிபெருமானுடைய திருநாமமாகிய ரமச்சிபரயவெ  
னர ஐரகதசரவசளில் சாரகதில திரோவைச்சாதியும், ம  
சாரகதிலபெழுப சிகரத்திரகுசிவமுப, பப்பபி அரு  
நுப யகரசதில ஆனமாவும்நிறகும, இவ்வைச்சாபதி,  
பச, பாசமுனறி லடவகும வவவனெ னனின சிவவும்,  
பவவும், நவவும், பதியின கூறுகியசிவத்திலும், அருளிளும்  
திரோதசத்தியிலுமடவகும யகரம பகவிலடவகும, மகர  
மபாசககிலடவகும, அருஞானமாகியவவமும, அதனைடு  
படி யிருக்கப்பட்ட திரோதானசத்தியும் ஆனமாவைப  
பொருநதாமனீ வகுமபடி சிவமுனனாகவுச்சி கதாலதிரா  
கமொருபாலும் அருஞம சிவமுமொருபாலும் மு பின  
சூழநதுவிறக நடுநினறது ஆனமா அபபிபாதுநபாகிய  
திரோதசத்தியும் மவவாகிய மலத்தின மேலீடடையும் நீ  
ரகியருளாகின்று பிரகாசிககும மலத்தினின மீரவி  
டடவவவாகியவருள சிவவாகியசிவத்தையுக்காரநிறகும  
பினபு மலபாகமவநதயவவாகிய ஆனமாவசாரபாகிய அரு

ள தாரகமாகச்சென்று அநசுக்கிகாரமாகிய சிவத்தோடுங்  
கூடி யிரண்டற நின்றனுபவிக்கும்.

பஞ்சசுத்தி.

பூதசுத்தி:-முப்பத்தாறுதத்துவங்கள்நாமல்ல, அவை  
யாவுஞ்சடம் அவையுந்தானாகக் காரியப்பட மாட்டாவெ  
னவறிகை.

ஆன்மசுத்தி:-அப்படியறிவதுதிருவருளாலன்றி ஆன்  
மபோதத்தா லல்லவெனவறிக:

திரவியசுத்தி:-ஆனம போதத்தாற்றானே யறிகைக்கு  
ச்சேட்டை, யிலலையென்று கண்டதுகொண்டே ஆன்மாவு  
க்கறிவிலையெனவறிநது, கண்டு கேட்டுண்டுயிர்த்ததுற்றறி  
வதெல்லாந திருவருளெனவறிகை.

மந்திரசுத்தி:-ஐந்தெழுததைச் சிகாரமுதலாக மாறி  
அதன் உண்மையை விசாரித்தறிகை.

இலிங்கசுத்தி:-பதியெங்குமபூரணமாய்ப்பசுபாசங்க  
ளிரணடினும் பிரிவறநின்று அவற்றைச்சேட்டிப்பித்து நி  
ன்ற தவமையையறிநது அததகையசிவம் இலிங்கத்தினு  
மெழுந்தருளி யிருக்குமனவறிகை

சத்தினிபாதம்.

மந்தம்:-நமக்குப்பேராயுள்ள வொருபதி யுண்டென்  
றறிலெழுந்திருக்கை. அதுவாழைத்தண்டிலே நெருப்புப்  
பறறினாபோலும்.

## சித்தாந்தகூட

உருக

மந்ததரம் - அப்பதியை யடைவதற்கு வழி யெப்படி யென்றாய்கை. அதுபசசைவிரகிலே நெருப்புப் பற்றின ன்றபோலும்.

தீவிரம்;-அப்படி யாராய்ந்தறிந்தபதியையடைவதற் குப் பிரபஞ்சத்தைவெறுத்துப் புனியம்பழமும் அதனோடு ன்போல்நின்றல் அது உலர்ந்தவிறகிலே நெருப்புப் பற்றி ன்ற போலும்.

தீவிரதரம்;-பிரபஞ்சத்தை முற்றத்துறந்து ஆசாரிய னே பொருளெனக்கண்டு வழிபடுகை. அதுகரியிலே நெ ருப்புப் பற்றினாற்போலும்.

தீ ட் சை க ள் .

ஆசாரியன் பாசவிமோசனம்பண்ணும்படி ஆன்மக் களுக்குச்செய்யும் தீட்சைகள் சாதிபேதமுதலியவற்றால் பலவிதமாம் அவை வருமாறு:-

நயனதீட்சை;-மீன் தனதுகிணைபைக் கண்ணுல்பார்த் தமாத்திரத்தால் இரட்சிப்பதுபோல ஆசாரியன் நயனத் தால் கடாட்சிக் கணக்கிரகிப்பது.

பரிசுதீட்சை;-கோழியானது தனதுகிணையைச்சிறகா ற்றமுனிக் காக்கல்போலத் தனதுகரத்தால்தொட்டனுக் கிரகிப்பது.

மானசதீட்சை;-ஆமைபானது தனதுகிணையைநினைத் தன்மாத்திரத்தா லிரட்சிப்பதுபோ லனுக்கிரகிப்பது.

உஉஅ

சித்தாந்தக்

சாதாந்தக்கட்டளை,

ள காரகம்

வாசகதீட்சை; பஞ்சாட்சரோபதேசத்தா லனுக்கிர கிப்பது.

சாத்திரதீட்சை:-ஆகமார்த்தங்களைப் போதிப்பது

யோகதீட்சை:-யோகமார்ந்தத்தால் ஈடனது இந்நத யத்திற்சென் றனுக்கிரகிப்பது.

அவுத்திரிதீட்சை;-ஓமசம்பந்தமுற்றது, இது ஞான தீட்சையெனறுங் கிரியாதீட்சையென்றும் இரண்டு வித மாம்

ஞானதீட்சை;-மனத்தாற் செய்யப்படுவது.

கிரியாதீட்சை;-சுண்டமண்டலாதிகளிட்டுசெய் பது

இது நிர்பீஜமென்றும் சரீஜமென்றும், இரண்டி வகையாம்.

நிர்பீஜம்;-இது சத்தியநிர்வாணமென்றும் அசத்தி யநிர்வாண மென்றும் இரண்டாம்.

சத்தியநிர்வாணம்;-விருத்தாமுதலிய பக்துவாக்ரு செய்வது.

அசத்தியநிர்வாணம்;-அறிவிலிகளாகிய வாலிபர் முத லியவர்க்கு செய்வது,

சரீசதீட்சை:-ஆசாரியனிடத தாகமங்களை யோதிப் பகாராச உண்மைகளை யறிந்து சமயாசாரங்கனிலாபு வாத நன்மையுடையவர்கட்குச் செய்வது இது உலோகந ர்மிணியென்றுர் சிவதர்மிணியென்றுர் இரண்டாம்

## சித்தாந்தக்கட்டளை.

உருக

உலோகதர்மிணி;-ஆசாரியன் சீடனைப் பதம்பிராப்தி பாகிய புவனங்களில் சேர்க்கும் தீட்சை.

சிவதர்மிணி;-மோட்சகாமியாகிய சீடனுக்குச் சிகா : சேதஞ்செய்து மோட்சததையடைவிக்கும் தீட்சை, சமய விசேட, நிர்வாண தீட்சைகளும், ஆசாரியவரிடே கழும் சீட்சையிலு மதனுட்பிரிவுகளிலு மடங்கும்.

### த ச க ரி ய ம்

தத்துவரூபமாவது;-முப்பத்தாறு தத்துவங்களுடைய தொழிலைத் தனக்கு வேறாயறிதல்.

தத்துவதரிசனமாவது;-தத்துவங்களைச் சடமென்றறிதல்.

ஆத்துவசத்தியாவது;-அனைகளைச் சிவஞானத்தினுலே தனக் கன்னியமென்றறிதல்.

ஆத்துமரூபமாவது;-பஞ்சமலந் ஞாமரீங்கி ஆத்மஞானமென்னு மறிவே வடிவென வறிதல்.

ஆக்துரா தரிசனமாவது;-தனக்கொரு செய்தியு 'லிலையென்றறிந்து நிறுதல்.

ஆக்துமா தநியாவது;-பெத்தத்தினும் முத்தியினுஞ் சிவனுடைய கிரு ரென்று என்னுடைய கந்தர ஆனிரிபய நிறது சிவஞானத்திலே யமுந்தல்.

சிவரூபமாவது;-ஆணவமலத்திலே கிடைக்கிற வான் பாயைச் சிவன் பஞ்சகிரு தநிபங்களைச் செய்து மலங்களை நீக்கி மோட்சநிலை யிடுவென்று திடமாயறிதல்.

சிவதரிச ராமாவது;-சிவன்செய்யும் பஞ்சகிருத்தியத்  
தை ஆன்மாசெய்யாரென்றறிந்து ஆன்மாவைத் தரிசிப்பி  
த்துநின்ற ஞானம்,

சிவயோகமாவது;-சிவசத்திசெய்யுங் கிருத்திபமெல்  
லாம் சிவனுக்குச்சற்றுமில்லையென் றறிந்து, சிவசத்தியை  
ன்றித் தனக்கும்பிறருக்குஞ் சற்றுஞ் செய்தி யில்லையென்  
றுதெரிந்து திருவருளோ டழுந்தல்,

சிவபோகமாவது;-சிவத்தோ டிரண்டற நின்று சிவா  
னந்தத்தைப் புசித்துவருதல்.

சித்தாந்தக்கட்டளை

முற்றிற்று.

சற்குருநாதன் சரணம் வாழ்க.



உ

சுவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

சி த் தா ந் த

# தத்துவலக்ஷணம்.

வேதாகமப் பிரமாணங்களைக் கொண்டு

தாபிக்கப்படும்

பிரமேயங்களுக்கிய பதி பதி பாசங்களுக்கு இலக்ஷணம்.

பசுக்கள் முதந்திரமில்லாதவர்களாகையினாலும், பாசங்கள் சட்டராயிருக்கையினாலும், முதலில் ஞானசொருபியாகிய பதிக்கும், இரண்டாவது பசுக்களுக்கும், மூன்றாவது பாசங்களுக்கும், இலக்ஷணங்கூறுவாம்

பதிலக்ஷணம்.

இது சொருபமென்ற தடத்த மென்றும் இரண்டு வகைப்படும்.

சொருபலக்ஷணம்.

முதல் நடு விறுதி இல்லாததாய், தூலகுக்கும் குனியருபமில்லாததாய், குணங்குறியில்லாததாய், நின்மலமாய், நித்தியமாய், ஒன்றாய், அசலமாய், அகண்டாகாரச்சி



தாநந்தத்துவய பரிபூரண பரஞ்சோதியாய் விளங்குவது அப்படிவிளங்குவது எதுவோ அதுவே சிவம். அது உண்டென்கிறதற்குத் தன்னுடைய அனுபவவே பிரமாணம்.

தடத்தலக்ஷணம்

சிருட்டி, திதி, சங்காரம், நிரோபவம், அனுக்கிரகம் என்னும் பஞ்சகிருத்தியங்களைச் சத்தியோடிருந்து பண்ணுவது.

சத்தியாவது அக்கினிக்கு உஷ்ணம்போலச் சிவனைப் பிறிவற் றிருக்கும். அது நித்தியமாய், ஒன்றாய், எல்லாவற்றையும் வியாபிக்கிற ரூபமாய், மகிமைரூபமாய், ஐசுவரியரூபமாய், பதார்த்தங்களைப் பார்க்கும் ஞான ரூபமாய், தன்மரூபமாய் இருக்கும். இது காரியபேதத்தினாலே பரைமுதலிய அனேகபேதப்படும். சத்தியினுடையபேதத்தினாலே சிவனும், சத்தர், உத்தியுத்தர், பிரவிருத்தர் என்று மூன்றுபேதப்படுவர். இதில், சத்தராகிறவர் காரியத்தைப் பண்ண உத்தியாகியாமல் அக்காரியம் பண்ணத் தொடங்காமல் இருக்கிற சித்த மந்திரத்துடன் கூடியிருக்கிறவர். இவர் சத்தி கலையற்றிருக்கிறவராகையால் நிட்களா. இவருக்கு ஞானமாத் திரமேதிருமேனி. இவருக்கு இயல்பானதும், சாந்தர் என்றும் பெயர். உத்தியுத்தராகிறவர்பரை, ஆதி, இச்சை, ஞானம், கிரியை என்னும் பஞ்சசத்திகளுடைய சத்தமாயையிலே பதிந்த பொழுது உண்டான ஈசானாதி பஞ்சமந்திரங்களைத் திருமேனியாக உடையார். இவர் பாசகலைகள் இல்லாமற் சத்திகலைகளுடன் கூடியிரு

க்கையாற் சகளாகவர் இருவருக்குச் சதாசிவரென்றும், பேரகரென்றும் பெயர். பிரவிருத்தராகிறவர் காரியங்களைப் பண்ணத்தொடங்கிய சத்தியையுடையவர். இவர்காரியம் பண்ணுகிறபொழுது கிரியை அதிகமாகவேண்டுகையால் ஞானசத்திகொஞ்சமும் கிரியாசத்தி உடையவர். இவர்பாசகலைபுருடன் கூடி யிருக்கையினாலே சகளர். இவருக்கு நசர் என்றும் அதிகாரர் என்றும் பெயர். இந்தப்பதி, சிவம், சத்தி, நாதம், விந்து, சதாசிவம், மகேஸ்வரர், உருத்திரர், விஷ்ணு, பிரமா என்று நித்களம், சகளாகளம், சகளமாக ஒன்பது பேதப்படுவர். சத்திக்கும் விந்துவிற்கும் இல்லாமல், விந்து ஏழுமாதந்திகளுக்கு, சத்திஎன்றும், விந்து என்றும் மனோமணி என்றும், மயேஸ்வரி என்றும், உமை என்றும் இலட்சுமி என்றும், சரஸ்வதி என்றும் சத்தியும் எழுபேதப்படுவள் காரியபேதத்தினாலே சத்திபேதமும் சத்திபேதத்தினாலே சிவபேதமும் உண்டாம். இந்தச்சிற்சத்தியேபதிக்குத் தகை, கரணம், இடமெனவறிக.

இப்படி ஒருகருத்தா உண்டென்பதற்குப்பிரமாணம் ஆண், பெண்முதலாகிய தேகாதிரபஞ்சம் காரியம் கொள்ளாமை, உருபுடையதென்பதால், ஒருகருத்தாவை உடையது ஒருகருத்தா, மாபை முதலானவை சடமாயிருக்கையினும், முத்தாத் துபாக்கள் தாங்களேமோட்சக்கை ஆகியபாட்டார்தளாகையினாலும், பிரமா விஷ்ணுக்கள் ஆனிந்திபர்களாகையினாலும், எல்லாமாம் நின்றுசுந்திந், மத்தியபபபம் உண்டாநிலை அடசன் என்னும்ப

அமலனாகிய தான், அவ் வாத்துமாக்களோடு இரண்டறநின்று, கண்மத்திற்கீடாகத் தனது சமவாயசத்தியினாலே சத்தாசத்த மாயைகளிலே நின்று தனுசரணதிகளோ உண்டாக்குவார்.

இப்படிப்பட்டசுருத்தாவானவர்குலாலராதிகளைப்போல சரீரமுதலானவைகளை உடையவராகவேண்டுமோ என்னில் அப்படிவேண்டுவதில்லைகாலம்போல அருபமாயிருந்து சிருஷ்டியாதிகளைப் பண்ணுதல்கூடும் அப்படிக்கன்றிதேகத்தை உடையவராகில் அவருடைய தேகத்தை உண்டாக்கத்தேகியாய் ஒருசுருத்தாவேண்டும் பின் அவருடைய தேகத்தை உண்டாக்கத் தேகியாய் ஒருகர்த்தா வேண்டுமென்னும் அனவத்தைத் தோடும் வரும், ஆகையால் தேகாதி சகல உபாதிகளையும் அற்றவனே ஆதிசுருத்தா சூரியன்விசாரமின்றியிருந்து தாமரை அலரவும், ஆம்பல் குவியவும், சேறு இருகவும், வெண்ணெய் இளகவும், பண்ணுமாப்போல், அக்கருத்தாவு நிர்விகாரியாயிருந்து காரியத்திலே உன்முகமாகவிருக்கிற சத்தியோடே கூடியிருக்கிற தால் சந்நிதி மாத்திரத்தினாலே சிருட்டியாதிகள் பண்ணுவார்.

இனிச் சத்தர் சிருட்டியாதியிலேபண்ணுங் கிருத்தியம்.

இவர் தீவிரதர சத்திநிபாதத்தை யுடையவர்களை அறுக்கிரகித்துப் பரமமோட்சத்திலே விடுவதும். தீவிர சத்திநிபாதத்தையுடையவர்களை அபரமுத்தித தானமாகிய

சிவதத்துவத்திலைவைப்பதுஞ்செய்து, சுத்தமாயைபைந் தமதுசத்தியாற்கலக்கிச் சுத்தரூபமாகிய நாதவிந்துக்களோ யும், அர்த்தரூபமாகிய நாதம், விந்து என்னும் பெயர்களை யுடைய சிவதத்துவஞ்சத்திதத்துவங்களையும், இந்தத்தத் துவங்களிலே புவனங்களையும், இந்தப் புவனங்களிலேயி ருக்கிற பெயர்களுக்குத்தனுசுரணைகளையும், விந்து தத் துவத்திலே நின்றுசதாசிவ தத்துவத்தையும் உண்டாக்கி சதாசிவரைச் சதாசிவதத்துவநாயகராகப் பண்ணி, அவ ரைவேற்றக்கூடி நின்று சிருட்டியாதிகளைப் பண்ணுவர் எனவறிக.

இனிஉத்தியுத்தராகிய ரநாத் வாப ன்ணங்கிருத்தியம்-

சுத்தர் அதுக்கிரகிதது மிருகதிருக்கிற விஞ்ஞானகல ரிலே தீவிரதரசத்திரிபாதத்தை யுடைபவர்களை அதுக்கி ரகித்துப் பரமமோட்சத்திலே விடுவதும் தீவிரசத்திரிபா தத்தையுடையவர்களை விளக்கி அபரமுத்தராக, சிவசமா னர்களாகவும், அணுசதாசிவர்களாகவும், வித்திரீபஸ்வா ர்களாகவும், உருத்திரர்களாகவும், வைப்பதும், சததரால் நாதரூபமாய்வந்த அபரஞானத்தை, ஈசானுதி பஞ்ச முகங்களால், வேதங்களாகவும், பிரணவர் முதலான பேர்க ளுக்குக் காமிகாதிகளாகவும், பிரித்து அதுக்கிரகிப்பதும் சாதாக்கியதத்துவத்திலே நின்றும ஈஸ்வர தத்துவத்தையு ம், அதிலேபுவனங்களையும், அருகப்புவன நாயகரான அ னந்தர் முதலான அட்டவிநதியேகாருக்குத் தனுசுரணை திகளையும் உண்டாக்குவதும், இந்த ஈஸ்வர தத்துவத்திற் கு நாயகராகிய மகேஸ்வரரைப் பண்ணுவதும், இந்தத்த

தத்துவத்திலே வின்றுஞ் சத்தவித்தியா தத்துவத்தை யுண்டாக்குவதும். தனுகரணதிகளையுண்டாக்குவதும் சத்தவித்தையி லிருக்குங்காரணமாகிய சத்தகோடிமந்திரங்களும்த், இவ்வெழுக்கோடிமந்திரங்களுக்கு நாயகிகளாயிருக்கும் பிருகுடி முதலான எழுமந்திரங்களுக்குத் தனுகரணதிகளே உண்டாக்குவது மெனவறிக.

இனிப்பிரவிருத்திர் பண்ணுங்கிருத்தியம்.

பிரளயாகலரி லே தீவிரதரசத்திரிபாதத்தை யுடையவர்களை அநுக்கிரகித்துப் பரமமோட்சத்தை அடையப்பண்ணுவதும், தீவிரசத்திரிபர்த்தத்தை உடையவர்களைச்சருவகன்மங்களையும் பீபாக்கி அதிகாரமலமாத்திர ரிறுத்தி, உருத்திரர்களாகவும், புவனேசுவர்களாகவும் பண்ணுவதும், அசத்தமாயையைக்கலக்கி மாயை, காலம், நியதி, கலையென்னுந்தத்துவங்களை யுண்டாக்குவதும், இவைகளிலே புவனங்களை யுண்டாக்குவதும், இந்த நாலு தத்துவங்களிலே இருக்கின்றவர்களுக்குத் தனுகரணதிகளே யுண்டாக்குவதும், ஸ்ரீகண்ட பரமேஷ்வரனை அதிட்டித்து வின்று, கலையிலேவின்றும் பிரகிருதியையுடா, வித்தையையும், இராகத்தையும் உண்டாக்குவதும், இவைகளிலே புவனங்களை யுண்டாக்குவதும், இந்தநாலுதத்துவங்களிலே இருக்கிறவர்களுக்குத் தனுகரணதிகளே யுண்டாக்குவதும், கலாதிகளின் கூட்டத்திலே புருடதத்துவத்தை யுண்டாக்குவ

தூர், பிரகிருதியைக்கலக்கிக்குணங்களைப் பிறிப்பதும், தம் முடைய வலதுபாகம், இடதுபாகம் மாற்பென்னும் அங்கங்களிலேயுண்டான பிரமன், விஷ்ணு, நீலருத்திரர் என்னும் மூமூர்த்திகளையும், ஸ்ரீகண்ட பரமேஸ்வரனால் அடைவிலே, இராசதசாத்துவிக தாமத குணங்களால் அதிட்டிப் பித்தத்துக்குணமுதல் பிருகுவியீழுன இந்நபத்து நாலு தத்துவங்களில் சிருட்டி, திதி, சங்காரங்களைப் பண்ணுவ நாம எனவறிக,

சுத்தாத்துவாவிறகுக் கருத்தா உததியுந் கராகிய சதாகிவரும, மிச்சிராநதுவாவிறகுக் கருத்தா, அநாதேஸ் வரராகிய பிரவிருத்தரும, அசுத்தாத்துவாவிறகுக் கருத்தா உருத்திரமூர்த்தியும் எனவறிக,

பதிலக்ஷண முற்றிற்று,

ப ச ல க்ஷ ண ம்.

ஆத்துமா இல்லையென்று சொல்லுகிறதான் டாகையாற் குனியமென்பது இன்றி, என்னுடையதேக மென்று ஞானமவறுகையால், தேகமும் அல்லாமல், இந்நிரியங்களை ஒழிந்திருக்கிற சொப்பனாவத்தையிலும் அறிசையால் இந்நிரியங்களும்ல்லாமல், சுழுத்தி துரியந்துரியா தீதங்களிலே, அநதககரணங்களும். பிராண வாயுவும் அற்றிருக்கையால், அந்தக் கரணங்களுக்கும் பிராண வாயுவிற்கும் அன்னியமாய், விழித்தபோது பண்ணினகாரியக் குறைகளைப் பண்ணவும் அறியவுஞ் செய்கையால், க்ஷணிகனும் அல்லாமல் தேகத்திற்கு அப்புறத்திலே இருக்கிறபதார்த்

தத்தைக் கிரகிக்கையால் அணுபரிமாணனும், மத்தியபரிமாணனும் அல்லாமல், தானே ஒன்றையும் அறியமாட்டாமல் இருக்கையால் சுதந்திரனும் அல்லாமல் சுத துக்கங்க ள்பலவகைப் பட்டிருக்கையால் ஒருத்தனுமல்லாமல், சுத துக்கபலத்தைப் புசிக்கையால் அகருத்தாவும் அல்லாமல், நித்தியனாகி; வியாபகனாகிமலத்தினாலேதடைபட்ட ஞான சொரூபியாய், அனேகனாகி, கருத்தாவாய், அசுதந்திரன யிருக்கிறவன் எனவறிக.

இந்த ஆத்துமா அந்தக்கரணங்களுக்கு அன்னியமாயிருந்தாலும், இராசாவும் மந்திரியுங்கூடி யிருக்குமாப் போல அந்தக்கரணங்களுடன் விடையபோக நிமித்தங்கூ டிக்கொண்டிருப்பன், மலத்தால்தடைபட்ட ஞானசொரூ பியாகையாற் பஞ்சாவதையைப் பொருந்தி யிருப்பன் இப்படி ஒரு ஆத்துமா உண்டென்கிறதற்குப் பிரமாணம்; —தொழிலுமபொருந்தியிருக்குந் தேகாதிகள் சடமாகையாற் கடாதிகளைப்போல தாமேசேட்டியா, இவைகளைச் சேட்டிக்கிறவன் யாவனெருவனோ அவனே ஆத்துமா.

ஆத்துமாக்களுக்குக் கேவலசகலசுத்தமென்று முறையே ஆணவம், மாயை, சிவசத்திகளால் மூன்று அவத்தைவரும் இதிற்கேவலாவத்தையாவது: - ஆத்துமாதேகாதிகள் ஒன்று மற்று, குணமற்று, தொழிலற்று, போதமற்று, கருத்தாவாகையற்று, மைக்குண்மணிபோல ஆணவமலத்தினாலேமூடப்பட்டு. ஓரறிவுமற்று, வியாபியாய் இருக்கும் அவதரமெனவறிக. சகலாவத்தையாவது. - ஆத்துமாபஞ்

பெத்தனாகி, அதனாலேபரிச்சின்னனாகி, கிஞ்சிக்குனாகி, கன்மத்திற்கீடாக நானாயோனிகளிலுஞ்சஞ்சரித்து, விடயங்களைப்புகிக்கும் அவதாரமெனவறிக சுத்தாவத்தையாவது, - ஆத்துமா இருவினையொப்பும், மலபரிபாகமும் சத்திநிபாதமும் வந்தகாலத்திலே குருகடாட்சத்தினாலே மும்மலங்களினின் றுநீங்கித் தான் அந்தச்சிவமாக விளங்கும் அவதாரமென வறிக.

இனி இந்தஆத்துமாக்கள் சகலர், பிரளயாகலர், விஞ்ஞானகலர் எனமூன்றுபேதப்படுபவர்கள். இதிற் சகலராகிறவர்கள் ஞானக்கிரியைகளைத் தடுக்கும் ஆணவமலம், அது அற்பநீங்குதல் நிமித்தங் காரியமாகிய கலாதிகள், போகத்தன்பொருட்டுக் கன்மம், ஆகியமும்மலத்தையும் உடையவர்கள் பிரதியகலராகிறவர்கள் ஞானக்கிரியைத் தடுக்கு ஆணவமலத்தை யுடையவர்களாய்க் கன்ம பரிபாகத்தினாலே மலாதிகளைத் தங்கள்வசம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறவர்களாய்மிச்சிராத்துவாயிலே போகத்திற்கேதுவானகன்மத்தை உடையவர்களாய், இப்படி ஆணவம்கன்மம் எனனும் இருமலபெத்தர்களாய் இருக்கிறவர்கள். இனி விஞ்ஞான கேவலராகிறவர்கள் ஆணவத்தினாலே தடைபட்ட ஞானக்கிரியையை உடையவர்களாகையால், இல்லையென்பதற்குலுத்த ஞானக்கிரியை உடையவர்களாகி, ஒரு மலத்தோடுகூடி இருக்கிறவர்கள் இந்தமூன்றுவகை ஆத்துமாக்களும், மாயையினுடைய அடியென்னும் ஆத்மதத்துவம் இருபத்து நான்கிலும் நடுவென்னும் வித்தியா தத்துவம்



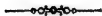
உசஉ

சித்தாந்ததத்துவலக்ஷணம்.

ஏழினும்முடிவிலும் இருப்பார்கள். விஞ்ஞானகேவலர்கள் அனுக்கிரகம் பெற்றதற்குப் பிறகு, சிவதத்துவங்களிலே இருப்பார்களென்றறிக.

பசுலக்ஷண முற்றிற்று.

பாசலக்ஷணம்.



பாசங்கள் ஆணவம், திரோதாயி, சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, கன்மம்என ஐந்தாம். இவைகளுள் ஆணவமாவது நித்தியமாய், ஒன்றாய், விபுஷ்வாய், அநாதியாய், ஆத்மாக்கள்தோறும் ஞானக்கிரியைகளைத்தடுக்கும் எண்ணிறந்த சத்திகளை உடையதாய், செம்பிற்கு களிம்புபோலச் சகசமாயிருக்கும்மலமாம். இதற்குநீ காரமென்றும், பசுத்துவமென்றும், மலமென்றும், அஞ்சனமென்றும், அவித்தையென்றும், மாவிருதியென்றும், மூலமென்றுங் கூறப்பட்ட அனேகம்பெயர்கள் உள.

இப்படி ஒருஆணவமலம் உண்டென்பதற்குப்பிரமாணம்;—ஆத்துமா ஒன்றினாலே ஆவரிக்கப்பட்ட சர்வக்ஞனாகவேணும், அற்பஅறிவனாகக்காண்கையால், அற்பஅறிவுமல்லாதவன் மலரகிதனுமல்ல, சிவனைப்போல ஆத்மாவிற்கு அற்பஅறிவும் இயல்பல்ல, ஆதலாலும், எல்லார்க்கும்

ஒருபடித்தன்றி ஞானம் இருக்கையினாலும், மோட்சத்திலே சர்வஞ்ஞைகக் கேட்கப் படுகையினாலும், அன்றியும், அசசியாய துக்கமாயிருக்கிற விடயபோகங்களிலே ஆசை வருவதினாலும் ஆணவம் ஒன்றுண்டென்று சித்தித்தது. இனித் திரோதாயியாவது இந்த ஆணவஞ் சடமாகையால் இந்த ஆணவசத்திகளைச் சேட்டிக்குஞ் ஞானசொருபமாகிய ஆதிசத்தியாம். அது பாசதன்மத்தைப் பின்சொல்லுகையாற் பாசமென்று உபசாரமாகச் சொல்லப்படும்.

இனிச்சுத்தமாயையாவது நித்தியமாய், ஒன்றாய், ஷடத்துவாயையும் வியாபித்திருப்பதாய், சடமாய்சுத்தமாய், சூக்குமைமுதலானநாலுவாக்குகளுக்கும், அத்துவாக்களில்மந்திரம்பதம், வன்னம், கலை, என்னுரான்கிற்கும், சிவதத்துவமுதலான சுத்ததத்துவங்கள் ஐந்திற்கும், அவைகளிலிருக்கிற முப்பத்துமூன்று புவனங்களுக்கும், அந்தப்புவனங்களில் இருக்கிற விஞ்ஞானகல்களுக்கும், புவனநாயகரான மந்திரமகேஸ்வரர், மந்திரேஸ்வரர், மந்திரங்கள் என்னும் அனுசதாசிவர் முதலானபேர்களுக்கும், தனுவாதிகளுக்குமுதற்காரணமாய், சிவனுக்குப் பரிக்கிரகசத்தியாய் இருப்பதாம். இதற்குக்குண்டலினி என்றும், குடிலை என்றும், மகாமாயை என்றும், ஊர்த்தவமாயை என்றும் விர்து என்றுஞ்சொல்லப்பெற்ற அனேகம்பெயர்கள் உள.

இப்படி ஒருசுத்தமாயை உண்டென்பதற்குப் பிரமாணம்;—இங்ஙனங்கூறியகாரியங்கள் காரணமின்றி உண்டாகா என்பதேயாம்.

இனி அசுத்தமாயையாவது, நித்தியமாய் ஒன்றாய், தன்னுடைய காரியங்களை வியாபித்திருப்பதாய், அசுத்த ரூபமாய், கனமத்திற்கு இருப்பிடமாய் அசுத்தமாய், சகலர், பிரளயாகலர் என்னும் இருவகை ஆத்மாக்களுக்கும் பொதுவாய், பிரளயத்திலேதேகாதிகள் அற்றிருக்கிற ஆத்மாக்களுக்குச் சிருட்டிகாலத்திலே கலாதி தத்துவங்கள்; தூலசூக்குமதேகமுதலானவைகள், உண்டாகிறதற்கு இருப்பிடமாய், சிவனுக்குப்பரிக்கிரகசத்தியுமாய் இருப்பதாம் இதற்கு அநோமாஸா, மோகினிமுதலிய அனேகம்பெயர்கள் உள.

இப்படி ஒருமாயை உண்டென்பதற்குப்பிரமாணம்:- மேற்கூறிய சலாதிகாரியங்கள் உபாவானமின்றி, உண்டாகா என்பதாய் அதுமண உண்டையினைக் குடமுண்டாகாததுபோல என்றற்கு.

கன்மஞ்சடமாயையால் ஆதமான்னிடத்திலிராது.

சுத்தமாயைகன்மத்திற்கு மேற்பட்டிருத்தலால் அக் கனமம் சுத்தமாயையிலும இராது.

ஆகையால் சங்காரகாலத்தில அசுத்த மாயையில் இருக்கவீவனும் என்றற்கு.

இனிக் கனமமாவது, மனோவாகுக்காயங்களாற்பண்ணப்படுகையால், கன்மமென்றும் பாண்ணிகன்மம்நசித்து பபபுண்டாக்குமட்டுமபுவினத்திலும, மருததெண்ணெய்

## சித்தாந்தத்தத்துவலக்ஷணம். ௨௪௫

வாதனைப்போலப்புத்தியிலும் கண்ணுக்குக் காணப்படா திருக்கையால் அதிட்டம் என்றும், எல்லாவற்றையுந்தரிக்கையால் தாரகம் என்றும், புசிக்கப்படுகையாற் போக்கியம் என்றுஞ்சொல்லப்படுவதாய், அத்தியாத்மிகம் முதலான துக்கத்திரயங்களுக்குக் காரணமாய், ஆத்மதன்மமும் மாயாகாரியங்களுங் கூடினவிடத்திலே உண்டாகையால், தன்மாதன்மசொருபமாய், பிரளயத்திலே பக்குவப்படுவதாய், சிருட்டிகாலத்திலேதேகாதிகளுக்கு ஏதுவாய், ஈங்காரகாலத்திலே மாயையிலே இருப்பகாய், புசித்தாலொழியத் தொலைபாம விருப்பநீதயாம்

இது காயிகம், வாசிகம், மானதம், என்றுமூன்றுபே தப்படும். இதில் காயிகமாவது தேவதையைப் பூசித்தல், ஒருத்தனை அடித்தல் முதலான புண்ணிய பாவங்களாம். வாசிகமாவது, தேவதையைத்தோத்திரித்தல், ஒருத்தனைத் தூஷித்தல், முதலான புண்ணியபாவங்களாம். மானதமாவது, தேவதையைத்தியானம்பண்ணுதல், பிறர் உடைமையை எடுத்துக்கொள்ள வேனுமென்று சிந்தித்தல் முதலான புண்ணிய பாவங்களாம். இந்தக்கன்மம் சாதி, ஆயுள், போகங்களைக்கலந்தே பண்ணுவிக்கும் தொழிந்து ஒருவர்க்காயினும், நல்ல ஆயுளும், நல்லபோகமும் நல்ல சாதியுமாகப்பண்ணுது. புண்ணியத்தினாலே பாவமும், பாவத்தினாலே புண்ணியமும் அழியாது பிராயச்சித்தம்பண்ணினாற் புசியாமற்போய் ஒழியும், அல்லது புசித்தாலொ

**உச்சு** சித்தாந்ததத் துவலக்ஷணம்.

ழியத்தொலையாது. புசிக்குமிடத்தில் இதாசிதங்களால் மேலைக்குக்கட்டுப்படுவதுமாம், மனோவாக்குக்காயங்களால் உண்டாகையாலும், அனுபவித்துத் தொலையப் படுகையாலும் நாசத்தை உடையது தொன்று தொட்டு வருகையால் ஆற்றொழுக்குப்போல பிரவாகாநாதியாம். இந்தத் தன்மாதன்ம ரூபமானகன்மம், தனக்கு மூலகாரணமான ஆணவமாயைகளைப் போல, நித்தியமாய்ச் சகசமா யிருக்கும்.

இப்படிக்கன்மம் உண்டென்பதற்குப் பிரமாணம்—  
இரண்டு பேர் ஒத்தநிலத்திலே கோளாறு சரியாகப்பயிரிட்  
டிருக்கையில், ஒருத்தனுக்கு விளைகிறதும், மற்றொருவனு  
க்குவிளையாதே போகிறதும் பிரத்தியட்சத்திற் காண்கி  
றோம். இதில்யாதொன்றுகாரணமோ அதுவேகன்மம். அ-  
துவல்லாமலும் ஒருவன் சுவர்க்கத்திலே சுகத்தை அனுப  
விக்கிறான், மற்றொருவன் நரகத்திலே துக்கத்தை அனுப  
விக்கிறான், இதில் யாதொன்று காரணமோ அது கன்மம்  
எனவறிக.

**பாசலட்சண முற்றிற்று.**

சித்தாந்த தத்துவலக்ஷணம் முற்றிற்று.

மெய்க்கண்டதேவர் திருவடிவாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.



நிரஞ்சன விலாசம் பிரஸ், சென்னை-சூலோ.

மகாமகோபதீபாய, டாக்டர்

உணவுப் பழக்கம்

## விஷய அட்டவணை.

பெரும்பர்.	விஷயம்.	பக்கம்.
1	முகவுரை. ... ..	1
2	சிவப்பிரகாசக்கட்டளை .. ..	3
3	திருவாலவாய்க்கட்டளை . ...	19
4	வேதாந்தத் தத்துவக்கட்டளை	43
5	ஜீவோற்பத்திசிந்தாமணி	55
6	ஞானக்கட்டளை	100
7	ததவாமிர்தக்கட்டளை	123
8	நானாசிவவாதக்கட்டளை	147
9	உபதேசவுண்மைக்கட்டளை	168
10	வேதாந்த தசாவததைக்கட்டளை ... ..	184
11	வேதாந்த தசகாரியக்கட்டளை ...	186
12	ஐபதேச சித்தாந்தக்கட்டளை	190
13	சித்தாந்தக்கட்டளை நூன்முகம் .. ..	195
14	சித்தாந்தக்கட்டளை .. ..	197
15	சித்தாந்த தத்துவவுக்ஷணம் . . .	233

மகாமகோபாத்தராய, டீரக்டர்

உ. வே. சாஸ்திரியார் நூல் நிலையம்

சென்னை-29.